

**REPUBLIQUE ALGÉRIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE**

**MINISTERE DE LA CULTURE**

**DIRECTION DES ETUDES PROSPECTIVES  
DE LA DOCUMENTATION ET DE L INFORMATIQUE**

**SOUS DIRECTION DES ARCHIVES DE LA DOCUMENTATION  
DES STATISTIQUES ET DE L INFORMATIQUE**

# **ANNUAIRE STATISTIQUES 2001 – 2010**

Ministère de la Culture Palais de la Culture, Plateau des Annassers Kouba Alger

Tel : 021 29 10 10  
Fax : 021 29 35 05  
Site Web : [www.m-Culture.gov.dz](http://www.m-Culture.gov.dz)  
E-mail : [contact@m-Culture.gov.dz](mailto:contact@m-Culture.gov.dz)

# **ANNUAIRE STATISTIQUES 2001 – 2010**

**Ministère de la Culture – Alger**  
**Annuaire statistiques du secteur de la Culture :**  
**2001/2010**  
**Ministère de la Culture.**

**Direction des Etudes Prospectives de la**  
**Documentation et de l'Informatique.**

**Sous-direction des Archives de la**  
**Documentation des Statistiques et de**  
**l'Informatique.**

**ISSN: 1112 – 3702**

**Dépôt légal : 2517 - 2003**

# SOMMAIRE

Sommaire	
Préface	08
<b>1<sup>ère</sup> Partie : présentation du secteur</b>	<b>09</b>
<b>1-Administration centrale</b>	<b>10</b>
1.1-Attributions	11
1.2-Organisation de l'administration centrale	14
1.3-Organisation de l'administration centrale en bureau	21
1.4-Organisation de l'inspection générale	31
1.5-Organigramme	33
1.6-Références chronologiques des organigrammes	34
<b>2-Directions de la culture de wilayas</b>	<b>35</b>
2.1-Création et Organisation	36
2.2-Coordonnées des services extérieurs	38
<b>3-Etablissements du secteur :</b>	<b>40</b>
3.1-Liste des établissements et textes de création	41
3.1.1-Etablissements chargés des arts	42
3.1.2-Etablissements chargés des lettres	43
3.1.3-Etablissements chargés du patrimoine culturel	44
3.1.4-Etablissements chargés de l'action culturelle	46
3.1.5-Etablissements chargés de la formation artistique	48
3.1.6-Autres établissements	49
3.2-Etablissements du secteur de la culture	50
3.2.1-Etablissement créés durant la période 2001 à 2010	51
3.2.2-Etablissement créés depuis l'indépendance	53
3.2.3-Répartition des établissements du secteur	55
3.2.4-Tableau récapitulatif	56
3.2.5-Evolution des indicateurs culturels de 2005 à 2010	57
3.3-Coordonnées des Etablissements	58
3.3.1-Patrimoine culturel	59
3.3.2>Action culturelle	61
3.3.3-Formation artistique	63
3.3.4-Arts	65
3.3.5-Lettres	66
3.3.6-Autres	66
<b>2<sup>ème</sup> Partie : Données statistiques</b>	<b>67</b>
<b>1-Ressource Humaine :</b>	<b>68</b>
1.1-Réparation de la ressource humaine du ministère de la culture par grade et par sexe 2001/2006	69
<b>2-Projets du secteur (années 2001/2009)</b>	<b>70</b>
2.1-autorisation de programme de 2001 à 2009 / programme sectoriel centralisé	71
2.2-Nombre d'opérations inscrites dans le cadre du programme sectoriel centralisé par type d'activités	72
2.3- autorisation de programme de 2001 à 2009 / programme sectoriel déconcentré	73
2.4-Nombre d'opérations inscrites dans le cadre du programme sectoriel déconcentré par type d'activités	74

<b>3-Patrimoine Culturel :</b>	75
3.1-Entrées des Musées nationaux par catégorie de visiteurs (années 2001-2009)	76
3.1.1-Entrées mensuelles du musée national Zabana d'Oran par catégorie de visiteurs des années 2004-2005	77
3.1.2-Entrées du musée Zabana d'Oran par catégorie de visiteurs des années 2000-2009	78
3.1.3-Entrées du musée cirta de Constantine par catégorie de visiteurs des années 2001-2009	79
3.1.4-Entrées du musée des arts et traditions populaires par catégorie de visiteurs des années 2001-2009	80
3.1.5-Entrées du musée de Sétif par catégorie de visiteurs des années 2001-2009	81
3.1.6-Entrées du musée des beaux arts par catégorie de visiteurs des années 2001-2009	82
3.1.7-Entrées du musée nacer eddine dinet Bousaada par catégorie de visiteurs des années 2003-2009	83
3.1.8-Entrées du musée des antiquités par catégorie de visiteurs des années 2001-2009	84
3.1.9-Entrées du musée bardo par catégorie de visiteurs des années 2001-2009	85
3.1.10-Répartition des visiteurs des musées nationaux par catégorie de visiteurs des années 2001-2009	86
3.1.11-Evolution des entrées des musées nationaux période 2001-2009	88
3.1.12-classement décroissant du nombre des visiteurs par année et musée	88
3.2-Musées nationaux (années 1991/2009)	89
3.2.1-Entrées du musée national zabana d'Oran par catégorie de visiteurs	90
3.2.2-Entrées du musée national cirta de Constantine par catégorie de visiteurs	91
3.2.3-Entrées du musée national des arts et traditions populaires par catégorie de visiteurs	92
3.2.4-Entrées du musée national de Sétif par catégorie de visiteurs	93
3.2.5-Entrées du musée national des beaux arts par catégorie de visiteurs	94
3.2.6-Entrées du musée national nacer eddine dinet Bousaada par catégorie de visiteurs	95
3.2.7-Entrées du musée national des antiquités par catégorie de visiteurs	96
3.2.8-Entrées du musée national bardo par catégorie de visiteurs	97
3.2.9-Répartition des visiteurs des musées nationaux par catégorie de visiteurs (1991-2009)	98
3.2.10-Evolution des entrées des musées nationaux (1991/2009)	102
3.3-Entrées des musées de sites par catégorie de visiteurs (Années 2001-2009) :	104
3.3.1-Entrées du musée de mont riant d'Alger par catégorie de visiteurs période 2001/2006	106
3.3.2-Entrées du musée de Tlemcen par catégorie de visiteurs période 2003/2009	107
3.3.3-Entrées du musée de Tebessa par catégorie de visiteurs période 2001/2009	108
3.3.4-Entrées du musée de Tipasa par catégorie de visiteurs période 2001/2009	109
3.3.5-Entrées du musée de Djemila par catégorie de visiteurs période 2001/2009	110
3.3.6-Entrées du musée de Ain Defla par catégorie de visiteurs période 2002/2003	111

3.3.7-Entrées du musée de Timgad par catégorie de visiteurs période 2001/2009	112
3.3.8-Entrées du musée de Annaba par catégorie de visiteurs période 2002/2009	113
3.3.9-Entrées du musée de Béjaïa par catégorie de visiteurs période 2001/2009	114
3.3.10-Entrées du musée de ChercHELL par catégorie de visiteurs période 2001/2009	115
3.3.11-Entrées du musée de M'Sila par catégorie de visiteurs période 2001/2009	116
3.3.12-Entrées du musée de Jijel par catégorie de visiteurs période 2007/2009	117
3.3.13-Entrées du musée de Tazoult par catégorie de visiteurs période 2007/2009	118
3.3.14-Entrées du musée de Tamenfoust par catégorie de visiteurs période 2007/2009	119
3.3.15-Entrées du musée de Tenes par catégorie de visiteurs période 2007/2009	120
3.3.16-Entrées du musée de Mostaganem par catégorie de visiteurs période 2007/2009	121
3.3.17-Entrées du musée de Tizirt par catégorie de visiteurs période 2007/2009	122
3.3.18-Entrées du musée de Souk Ahras par catégorie de visiteurs période 2007/2009	123
3.3.19-Entrées du musée de Tiddis par catégorie de visiteurs période 2007/2009	124
3.3.20-Entrées du musée de l'enfent par catégorie de visiteurs période 2007/2009	125
3.3.21-Entrées du musée de Guelma par catégorie de visiteurs période 2007/2009	126
3.3.22-Entrées du musée de Chlef par catégorie de visiteurs période 2007/2009	127
3.4-Sites et monuments historiques	128
3.4.1-Répartition des sites historiques classés par Wilaya /2006	129
3.4.2-Localisation des sites classés par tranche	130
<b>4-Formation artistique supérieure</b>	131
4.1-Etudiants (Années 2003-2009)	132
4.1.1-Effectifs des étudiants de l'ISMAS par année et sexe 2003/2009	133
4.1.2-Effectifs des étudiants de l'ESBA par année et sexe 2003/2009	134
4.1.3-Effectifs des étudiants de l'INSM par année et sexe 2003/2009	135
4.1.4-Effectifs des étudiants de l'ISMAS par spécialité et sexe 2003/2006	136
4.1.5-Effectifs des étudiants de l'ESBA par spécialité et sexe 2003/2006	137
4.1.6-Effectifs des étudiants de l'INSM par spécialité et sexe 2003/2006	138
4.1.7-Effectifs des étudiants des établissements de formation artistique supérieur par année et sexe période 2003-2009	139
4.1.8-Effectifs des étudiants des établissements de formation artistique supérieur par spécialité et sexe période 2003-2006	141
4.2-Diplômés (Années 2002-2009)	144
4.2.1-Effectifs des diplômés de ISMAS (années 2002-2009)	145
4.2.2-Effectifs des diplômés de ESBA (années 2002-2009)	146
4.3-Déperdition (année 2002-2006)	148
4.3.1-Déperdition scolaire à l'ESBA	149

4.4-Enseignants (année 2003-2006)	151
4.4.1-Répartition des enseignants de formation artistique supérieure par grade et sexe 2003/2006	152
4.5-Ressource humaine (année 2003-2006)	153
4.5.1-Répartition de la ressource humaine des établissements de formation artistique supérieure par grade et par sexe	154
<b>5-Espace de lecture</b>	155
5.1-Répartition des espaces de lecture par wilaya en 2006	156
5.2-Nombre de communes pourvues d'espaces de lecture par wilaya	158
<b>6-Dépôt légal :</b>	160
6.1-Statistique du dépôt légal (1963-2009)	161
<b>7-Cinéma (année 2005-2006)</b>	164
7.1-Répartition des salles de cinéma par wilaya 2005/2009	165
7.2-Répartition des salles de cinéma ouvertes ou fermées par wilaya 2005/2009	167
<b>8-Associations culturelles</b>	169
8.1-Répartition des associations culturelles 2006/2009	170
<b>9-Théâtre</b>	172
9.1-Répartition des activités théâtrales et chorégraphiques l'année 2006 et 1 <sup>er</sup> trimestre 2007	173
9.2-Recette des activités théâtrales et chorégraphiques l'année 2006 et 1 <sup>er</sup> trimestre 2007	174
<b>10-Maison de culture</b>	175
10.1-Bilan 2006 des activités culturelles de la maison de la culture de Tizi-Ouzou	176
<b>11-Festivals</b>	178
11.1-Listes des festivals 2006/2010	179
<b>12-Annexe</b>	182
12-1-Abréviations	182

## PREFACE

Ce présent annuaire statistique a pour objet de présenter le secteur de la Culture pour la période 2001/2010 et vient compléter les données présentées dans le premier annuaire concernant la période 2000/2001, ainsi que le numéro spécial Formation Artistique de la période 2001/2003.

Cet annuaire est composé de deux parties :

- La première consiste à faire une présentation détaillée des attributions du Ministre de la Culture, de l'organigramme de l'administration centrale et de l'inspection générale ainsi qu'un historique chronologique des différents organigrammes de l'administration centrale depuis l'Indépendance à ce jour.

De même, une liste des références de textes de création et des coordonnées des établissements sous tutelle par domaine d'activités et des directions de la Culture de wilaya, à la date de mise à jour de la publication de cet annuaire.

- La deuxième partie concerne les données statistiques de certaines composantes du secteur telles que les entrées des musées de sites et musées nationaux, la Formation Artistique Supérieure, les festivals institutionnalisés, la répartition des salles de lecture, salles de cinéma, sites historiques et associations culturelles à travers le territoire national.

La majorité des tableaux sont schématisés par des représentations graphiques suivies d'une interprétation succincte des données.



**1<sup>ere</sup> partie**

**Présentation du Secteur**

<b>1</b>	<b>Administration centrale</b>
----------	--------------------------------

1.1 Attributions

1.2-Organisation de l'administration centrale

1.3-Organisation de l'administration centrale en bureau

1.4-Organisation de l'inspection générale

1.5-Organigramme

1.6-Références chronologiques des organigrammes

**ARTICLE 1**

Dans le cadre de la politique générale du Gouvernement et de son programme d'action approuvés conformément aux dispositions de la Constitution, le Ministre de la Culture élabore et propose les éléments de la politique nationale dans le domaine de la Culture et en assure la mise en œuvre dans le cadre des lois et règlements en vigueur.

Il rend compte de l'exercice et des résultats de son activité au Chef du Gouvernement, au Conseil du Gouvernement et au Conseil des ministres, suivant les formes, modalités et échéances établies.

**ARTICLE 2**

Le Ministre de la Culture a pour missions :

En matière de protection et de valorisation du patrimoine culturel :

- de contribuer à la préservation et à la consolidation de l'identité culturelle nationale ;
- de contribuer à la sauvegarde de la mémoire collective de la nation par la collecte, la centralisation et l'exploitation de tous documents et matériaux relatifs au patrimoine culturel national ;
- de contribuer et de veiller à l'intégration de la dimension culturelle dans la conception des grands projets d'aménagement, d'urbanisme et des grands ouvrages publics ;
- de définir et de mettre en œuvre la politique de réalisation des grands projets culturels de protection et de mise en valeur du patrimoine culturel national et de ses symboles ;
- de protéger, de sauvegarder et de mettre en valeur le patrimoine culturel matériel et immatériel ;
- d'étudier, en relation avec les secteurs concernés, les règles et mesures de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine architectural urbain et rural ;
- d'étudier, en relation avec les secteurs concernés, les règles de protection et de mise en valeur des espaces géographiques à signification culturelle ;
- de veiller à la préservation du patrimoine culturel contre toutes formes d'agressions, de préjudices et de dommages ;
- de promouvoir et de soutenir la diffusion des connaissances historiques, artistiques, scientifiques et techniques.

En matière de promotion des arts vivants et du spectacle :

- de susciter et d'encourager la production des arts dramatiques, lyriques, chorégraphiques et des arts plastiques ;
- de créer l'esprit d'émulation en matière de production des arts vivants dans le souci de susciter un plus grand intérêt pour les arts vivants ;
- d'œuvrer, en concertation avec les différents opérateurs du secteur et les établissements de formation, à la promotion des métiers du spectacle ;
- de créer les conditions pour l'accès du citoyen aux loisirs, aux arts vivants et aux spectacles ;
- d'encourager et de promouvoir la production et la diffusion des arts cinématographiques et audiovisuels.

En matière de préservation et de mise en valeur des expressions culturelles traditionnelles :

- de mettre en place le cadre nécessaire à l'épanouissement de la création littéraire et artistique ;
- de susciter et d'encourager toute initiative tendant à favoriser la production littéraire et sa diffusion par la mise en place de systèmes interactifs modernes ;
- de veiller à la protection des droits des créateurs ;
- de créer les espaces d'expressions littéraires et artistiques ;

- de susciter le mécénat des arts et des lettres et de favoriser l'institution de mérites distinctifs ;
- de favoriser et d'encourager la promotion des expressions culturelles traditionnelles notamment par leur accès aux moyens de diffusion moderne ;
- de définir, en liaison avec les institutions publiques, les conditions d'accès à l'aide publique, dans les domaines des arts et des lettres ;
- d'œuvrer à faire connaître la Culture nationale à l'étranger et d'encourager toute action dans ce sens.

En matière de recherche et de formation :

- de promouvoir la recherche dans les domaines du patrimoine culturel, des arts et des lettres ;
- de contribuer à l'œuvre d'écriture de l'histoire nationale dans le cadre de programmes nationaux de recherches scientifiques et technologiques ;
- de développer une politique de formation dans les domaines du patrimoine culturel, des arts et des lettres par la mise en place de programmes et d'infrastructures appropriés.

### **ARTICLE 3**

Le Ministre de la Culture est chargé :

En matière de réglementation :

- d'étudier et de proposer les textes législatifs et réglementaires relatifs aux activités du secteur ;
- d'émettre un avis sur les mesures de toute nature initiées par les autres secteurs ;
- de participer à l'élaboration des règles statutaires applicables aux fonctionnaires du secteur de la Culture.

En matière de relations internationales :

- de participer à toutes les négociations internationales, bilatérales et multilatérales, relatives aux activités liées à ses attributions et d'apporter dans ce domaine, son concours aux autorités compétentes concernées ;
- de veiller, en ce qui concerne son département ministériel, à la mise en œuvre des conventions et accords internationaux, auxquels l'Algérie a souscrit ;
- d'accomplir toute mission de relation internationale qui pourrait lui être confiée par l'autorité compétente.

En matière de l'administration des moyens :

- d'évaluer les besoins en moyens humains, financiers et matériels du secteur et de prendre les mesures appropriées, dans le cadre des lois et règlements en vigueur ;
- de proposer la politique de développement des moyens et des infrastructures culturels ;
- de mener des études prospectives, d'assurer la mise en œuvre et le suivi des plans et programmes culturels arrêtés, ainsi que leur évaluation.

### **ARTICLE 4**

Le ministre de la Culture a l'initiative de la mise en place d'un système d'évaluation et de contrôle des activités relevant de son domaine de compétence. Il en fixe les objectifs, les moyens et l'organisation.

## **ARTICLE 5**

Le Ministre de la Culture exerce son autorité sur les structures centrales, les structures déconcentrées, les services extérieurs ainsi que les établissements publics relevant de son secteur et veille à leur bon fonctionnement.

## **ARTICLE 6**

Le Ministre de la Culture peut proposer la mise en place de tout cadre de concertation et/ou de coordination interministérielle et tout autre organe propre à permettre une meilleure prise en charge des missions qui lui sont confiées.

## **ARTICLE 7**

Est abrogé le décret exécutif n° 96-140 du 2 Dhou El Hidja 1416, correspondant au 20 avril 1996, susvisé.

## **ARTICLE 8**

Le présent décret sera publié au Journal Officiel de la République Algérienne Démocratique et Populaire

Fait à Alger, le 17 Moharram 1426  
correspondant au 26 février 2005

***Ahmed OUYAHIA***

**ARTICLE 1**

Sous l'autorité du Ministre, l'administration centrale du Ministère de la Culture comprend : le secrétaire général, assisté de deux (2) directeurs d'études, auquel sont rattachés le bureau du courrier et le bureau ministériel de sûreté interne de l'établissement ; le chef de cabinet, assisté de six (6) chargés d'études et de synthèse, chargé :

- de la préparation et de l'organisation de la participation du Ministre aux activités gouvernementales et de ses relations avec le Parlement ;
- de l'organisation des activités du ministre dans le domaine des relations extérieures ;
- de l'organisation des relations du ministre avec les partenaires sociaux, le mouvement associatif et les fondations ;
- de l'organisation des activités du Ministre dans le domaine des relations publiques ;
- de la communication et de l'organisation des relations du Ministre avec la presse ;
- de la consolidation des bilans des activités du ministère ;

et de quatre (4) attachés de cabinet.

Les structures suivantes :

- la direction du livre et de la lecture publique ;
- la direction du développement et de la promotion des arts ;
- la direction de l'organisation de la diffusion du produit culturel et artistique ;
- la direction de la protection légale des biens culturels et de mise en valeur du patrimoine culturel ;
- la direction de la conservation et de la restauration du patrimoine culturel ;
- la direction de la coopération et des échanges ;
- la direction des affaires juridiques ;
- la direction des études prospectives, de la documentation et de l'informatique ;
- la direction de l'administration et des moyens.

L'inspection générale dont l'organisation et le fonctionnement sont fixés par un texte particulier.

**ARTICLE 2**

La direction du livre et de la lecture publique chargée :

- de promouvoir la création, la recherche, l'impression, l'édition, la diffusion du livre dans le cadre de la mise en œuvre de la politique nationale du livre ;
- d'élaborer les données et prévisions nécessaires à la détermination des lignes générales de développement du livre et de la promotion de la lecture publique ;
- d'organiser le réseau national des bibliothèques et des salles de lecture publique ;
- de développer la traduction et l'édition de publications culturelles.

Elle comprend deux (2) sous-directions :

- 1 - La sous-direction du soutien à la création littéraire chargée :
  - d'élaborer et d'initier toute action pour promouvoir et soutenir la création littéraire ;
  - de proposer les mesures d'encouragement à la production des œuvres littéraires et à leur édition ;
  - d'encourager la traduction, l'adaptation et la reproduction des œuvres littéraires ;
  - de proposer toute forme de soutien et d'incitation à l'industrie nationale du livre ;
  - de programmer, d'organiser et d'animer des conférences, manifestations, colloques et séminaires se rapportant à la création littéraire.

- 2 - La sous-direction des bibliothèques et de la promotion de la lecture publique chargée :
- d'initier tout programme de développement et de promotion de la lecture publique ;
  - d'animer et de suivre l'activité des librairies ;
  - de promouvoir le réseau de bibliothèques à travers le territoire national ;
  - de se prononcer sur les demandes d'attribution des autorisations administratives y afférentes prévues par la réglementation relative au livre.

### **ARTICLE 3**

La direction du développement et de la promotion des arts chargée :

- de mettre en œuvre la politique nationale en matière de promotion des arts ;
- de développer la création artistique et soutenir les artistes ;
- d'organiser les structures et établissements chargés de la production artistique et de la création artistique ;
- de promouvoir et de valoriser les expressions culturelles traditionnelles et populaires.

Elle comprend trois (3) sous-directions :

- 1 - La sous-direction du soutien à la création artistique et de la condition des artistes chargée :
- de proposer les mesures favorables à l'émulation de la création artistique ;
  - d'établir les mécanismes de concertation et de coordination avec les artistes ;
  - de soutenir la création artistique par le biais de mécanismes d'aides légaux ;
  - de promouvoir toute action visant à favoriser l'émergence de jeunes talents artistiques.
- 2 - La sous-direction du développement des arts vivants et des spectacles chargée :
- de suggérer les modes d'organisation adaptés aux entités chargées de la production et de la diffusion artistiques ;
  - de coordonner et de suivre les actions entreprises par les entités de production artistique ;
  - de concevoir les cadres normatifs régissant les différentes activités inhérentes aux arts ;
  - de constituer une banque de données relatives aux créateurs et à la création artistique ;
  - d'élaborer et d'initier toute action visant à promouvoir et soutenir la production artistique dans toutes ses composantes et par tous supports.
- 3 - La sous-direction de la valorisation des expressions culturelles traditionnelles et populaires chargée :
- de recenser, d'enregistrer et de revivifier le répertoire musical et lyrique et les danses populaires ;
  - de recueillir, de conserver et de revaloriser les œuvres de l'esprit écrites et orales et du patrimoine culturel traditionnel ;
  - d'encourager la diffusion, par tous supports, des signes et objets des arts traditionnels ;
  - de promouvoir l'organisation d'expositions et de concours visant à encourager la reproduction originale des œuvres artistiques.

### **ARTICLE 4**

La direction de l'organisation de la diffusion du produit culturel et artistique chargée :

- de proposer toute mesure tendant à la concrétisation des objectifs fixés dans le domaine
  - de la promotion de la diffusion des activités culturelles ;
- de promouvoir toute forme de promotion de la Culture ;
- de favoriser le rayonnement de la Culture nationale par l'établissement de programmes spécifiques d'animation et de loisirs culturels ;
- de susciter et de suivre, en relation avec les structures concernées, la participation des opérateurs culturels aux manifestations culturelles nationales et internationales ;
- de soutenir les programmes des associations culturelles en matière de promotion et de diffusion culturelles.

Elle comprend deux (2) sous-directions :

- 1 - La sous-direction de la promotion des activités culturelles et artistiques chargée :
  - d'établir des programmes d'animation culturelle et de manifestations artistiques et de veiller à leur mise en œuvre ;
  - d'initier, en relation avec la société civile et les Collectivités locales, les études, les recherches et les programmes en vue de favoriser la promotion et le développement de la pratique et des activités culturelles ;
  - d'assister les entités chargées de la diffusion culturelle dans la conception et l'organisation de leurs programmes d'animation culturelle et de les aider à réunir les moyens nécessaires à leur bon déroulement.
- 2 - La sous-direction de la diffusion du produit culturel chargée :
  - d'évaluer les actions initiées en matière de diffusion culturelle ;
  - de conclure des contrats-programmes avec les associations culturelles et de contrôler l'usage des subventions qui leur sont accordées ;
  - de superviser l'organisation des festivals culturels institutionnalisés et d'évaluer leurs impacts ;
  - de proposer les voies et moyens favorables à l'émergence du marché de l'art, à son organisation et développement.

## **ARTICLE 5**

La direction de la protection légale des biens culturels et de la valorisation du patrimoine culturel chargée :

- d'initier, de proposer et d'évaluer les actions relatives à la protection légale des biens culturels ;
- de veiller au respect de l'application de la législation et de la réglementation relatives à la protection du patrimoine culturel ;
- de se prononcer sur toutes demandes d'autorisations légales et administratives ;
- de veiller à la mise en œuvre des procédures administratives requises pour l'exécution des délibérations des commissions nationales respectives des biens et de l'acquisition des biens culturels ;
- d'établir les plans et programmes de mise en valeur du patrimoine culturel et de veiller à leur mise en œuvre.

Elle comprend trois (3) sous-directions :

- 1 - La sous-direction du contrôle légal chargée :
  - d'assurer le respect de la mise en œuvre de la législation et de la réglementation relatives à la protection des biens culturels ;
  - d'étudier toute demande d'intervention sur les biens culturels et de veiller sur le respect et la conformité des procédures y afférentes ;
  - d'assurer le contrôle administratif sur la mise en œuvre des opérations de fouilles et de recherches archéologiques ;
  - de contrôler la conformité des procédures d'élaboration et de publication des inventaires et des listes des biens culturels.
- 2 - La sous-direction de la sécurisation des biens culturels chargée :
  - de définir les normes de sécurisation des biens culturels, d'en établir les plans et d'en suivre la réalisation ;
  - de tenir à jour le fichier des Hommes de l'art et d'exploiter les rapports d'investigation sur les biens culturels ;
  - de veiller à l'application des normes applicables au commerce des biens culturels ;
  - d'instruire et de suivre les dossiers relatifs au trafic illicite des biens culturels.
- 3 - La sous-direction de la recherche et de la valorisation du patrimoine culturel, chargée :
  - de veiller à la réalisation des programmes de recherche ;
  - d'instruire les dossiers scientifiques de demandes d'autorisations de recherches ;



- d'encourager les publications des résultats de la recherche scientifique et d'en favoriser la diffusion ;
- de favoriser l'organisation et la participation à des rencontres scientifiques nationales et internationales se rapportant à la Culture.

## **ARTICLE 6**

La direction de la conservation et de la restauration du patrimoine culturel chargée :

- de mettre en œuvre la politique de recherche scientifique dans le domaine du patrimoine culturel ;
- de veiller à la bonne gestion des inventaires et de la banque des données des biens culturels ;
- d'étudier les dossiers de classement et d'acquisition des biens culturels dans le cadre des commissions nationales dont elle assure le secrétariat ;
- d'établir les plans et programmes de conservation et de restauration du patrimoine culturel et de veiller à leur mise en œuvre.

Elle comprend trois (3) sous-directions :

- 1 - La sous-direction de l'inventaire des biens culturels chargée :
  - d'établir, de suivre et d'évaluer les opérations d'inventaire et de la banque des données des biens culturels ;
  - de veiller à l'établissement des fonds documentaires du patrimoine culturel immatériel, à leur conservation et leur mise à la disposition du public ;
  - d'établir et d'assurer la mise à jour de la liste des biens culturels ;
  - d'effectuer le contrôle des biens culturels mobiliers autorisés à l'exportation et au transfert.
  
- 2 - La sous-direction de la conservation et de la restauration des biens culturels mobiliers chargée :
  - de proposer les programmes de conservation et de restauration des biens culturels mobiliers ;
  - d'établir les normes muséales et muséographiques ;
  - de veiller au respect des mesures de conservation des biens culturels mobiliers ;
  - de veiller à la mise en place d'un réseau d'ateliers de conservation - restauration des biens culturels mobiliers.
  
- 3 - La sous-direction de la conservation et de la restauration des biens culturels immobiliers chargée :
  - de proposer des projets de programmes et de plans de protection et de mise en valeur des sites et des réserves archéologiques, des plans généraux d'aménagement des parcs culturels et des plans de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés et d'en suivre et contrôler la mise en place ;
  - d'étudier et de se prononcer sur toute intervention sur les biens culturels immobiliers ;
  - de participer aux travaux des différentes commissions et organes sectoriels chargés de l'étude, de la gestion et du fonctionnement des instruments d'intervention dans lesquels le ministère est représenté ;
  - d'organiser, d'assurer le bon fonctionnement de la commission de qualification des architectes restaurateurs et de tenir à jour le fichier des techniciens de la restauration et des maîtres d'œuvre.

## **ARTICLE 7**

La direction de la coopération et des échanges chargée :

- d'assurer la mise en œuvre de la politique nationale en matière de coopération avec les organisations internationales et régionales spécialisées et d'échange avec les pays étrangers dans le domaine de la Culture ;
- de veiller à l'application des accords, conventions, protocoles et programmes d'échanges culturels bilatéraux ;
- d'étudier et de proposer les actions de coopération avec les organisations internationales spécialisées.

Elle comprend deux (2) sous-directions :

- 1 - La sous-direction des échanges et de la coopération bilatérale chargée :
  - de promouvoir et de suivre, en coordination avec les services concernés du ministère des Affaires étrangères, la coopération bilatérale dans le domaine de la Culture ;
  - de préparer les dossiers techniques dans le cadre des commissions mixtes de coopération et de participer aux travaux desdits comités ;
  - de participer, en liaison avec les services concernés du ministère des Affaires étrangères, à l'élaboration et à la mise en œuvre de programmes visant le rayonnement de la Culture nationale à l'étranger.
- 2 - La sous-direction de la coopération multilatérale chargée :
  - d'organiser et d'animer les actions de coopération avec les organisations internationales et régionales spécialisées dans le domaine de la Culture ;
  - de préparer et de coordonner la participation du secteur aux réunions des organisations internationales et régionales spécialisées ;
  - de suivre l'évolution des actions entreprises dans le domaine de la Culture par les organisations internationales et régionales spécialisées.

## **ARTICLE 8**

La direction des affaires juridiques chargée :

- d'élaborer, en relation avec les structures concernées, les projets de textes juridiques entrant dans le cadre des prérogatives du Ministère ;
- d'étudier et de suivre les affaires contentieuses impliquant l'administration centrale ;
- d'étudier et de préparer les éléments nécessaires à la codification des textes concernant le secteur ;
- d'élaborer et d'actualiser les recueils de textes juridiques régissant le secteur selon les normes de codification et méthodes appropriées ;
- de formuler tout avis juridique sur les questions qui lui seront soumises.

Elle comprend deux (2) sous-directions :

- 1 - La sous-direction de la réglementation et du contentieux chargée :
  - d'élaborer, en relation avec les structures concernées, les projets de textes législatifs et réglementaires relatifs au secteur ;
  - d'élaborer des recueils juridiques du secteur de la Culture selon les normes de codification et méthodes appropriées et de publier le bulletin des annonces légales du Ministère ;
  - de veiller sur la conformité juridique des actes administratifs établis par les services du ministère ;
  - de traiter et suivre les dossiers ayant des aspects litigieux et toutes les affaires contentieuses impliquant l'administration centrale ;
  - d'assister les organismes sous tutelle dans le suivi et la gestion des affaires contentieuses.
- 2 - La sous-direction des études juridiques chargée :
  - de formuler tous avis et propositions sur les projets de textes juridiques initiés par les autres secteurs ;
  - d'initier tous travaux et études de travaux de synthèse relatifs à l'application de la législation et de la réglementation régissant les activités du secteur ;
  - d'émettre des avis et de formuler des recommandations sur les questions d'ordre juridique.

## **ARTICLE 9**

La direction des études prospectives, de la documentation et de l'informatique chargée :

- d'effectuer des évaluations périodiques sur la réalisation des programmes de développement du secteur ;
- d'assurer toute étude prospective nécessaire à l'évolution et au développement du secteur ;
- de traiter et diffuser dans le cadre des règlements en vigueur les statistiques du secteur ;
- de constituer, de gérer et d'exploiter un fonds documentaire spécialisé ;
- de promouvoir l'utilisation des moyens informatiques.

Elle comprend trois (3) sous-directions :

- 1 - La sous-direction des évaluations chargée :
  - d'évaluer les étapes d'exécution des projets et d'établir annuellement le bilan de réalisation des objectifs planifiés ;
  - d'identifier les contraintes dans la mise en œuvre des projets d'investissement et de proposer toutes mesures propres à les lever ;
  - d'évaluer les opérations d'équipement du secteur.
- 2 - La sous-direction des études prospectives et du développement chargée :
  - de préparer, en collaboration avec les autres directions et les établissements relevant du ministère de la Culture, les projections de développement du secteur ;
  - de préparer, en collaboration avec les autres directions et les établissements relevant du ministère de la Culture, les projets de plans et programmes annuels et pluriannuels de réalisation et d'équipement du secteur ;
  - de contribuer aux travaux de planification et à l'élaboration de projections de développement stratégiques.
- 3 - La sous-direction des archives, de la documentation, des statistiques et de l'informatique chargée :
  - d'organiser, de gérer et d'exploiter les archives administratives du secteur ;
  - de constituer et de gérer un fonds documentaire spécialisé ;
  - de recueillir, d'analyser, d'exploiter et de diffuser les informations statistiques nécessaires au suivi et au contrôle de l'évolution du secteur ;
  - de préparer les projets annuels et pluriannuels de développement de l'outil informatique dans le secteur et d'en suivre la mise en œuvre.

## **ARTICLE 10**

La direction de l'administration et des moyens chargée :

- de gérer les ressources humaines et matérielles de l'administration;
- de préparer et d'exécuter les opérations budgétaires de l'administration centrale ;
- d'établir les prévisions périodiques et d'évaluer leur mise en œuvre ;
- d'assurer la gestion et la préservation du patrimoine du ministère ;
- de promouvoir la formation spécialisée dans les domaines se rapportant à la Culture.

Elle comprend quatre (4) sous-directions :

- 1 - La sous-direction du personnel chargée :
  - de recruter et de gérer les personnels de l'administration centrale et des services extérieurs qui en relèvent ;
  - d'élaborer le plan de gestion du personnel et d'en suivre l'application ;
  - de recenser les besoins en ressources humaines nécessaires au bon fonctionnement de l'administration centrale.
- 2 - La sous-direction du budget et de la comptabilité chargée :
  - d'évaluer les besoins financiers annuels du secteur ;
  - de mettre en place les crédits de fonctionnement destinés aux services centraux et déconcentrés du secteur ;
  - d'assurer l'exécution du budget de fonctionnement et d'équipement du secteur ;
  - de veiller sur la conformité des modes de passation des marchés du secteur et sur leur mise en œuvre ;
  - d'analyser les situations périodiques des consommations de crédits de l'administration centrale et des établissements sous tutelle.

- 3 - La sous- direction des moyens généraux chargée :
- d'arrêter les besoins de l'administration centrale en matériel, mobilier et fournitures et en assurer l'acquisition ;
  - d'assurer la gestion et l'entretien des biens meubles et immeubles de l'administration centrale;
  - d'assurer l'organisation matérielle des manifestations et déplacements en relation avec les missions du ministère ;
  - de tenir et de mettre à jour l'inventaire des biens meubles et immeubles de l'administration centrale.
- 4 - La sous-direction de la formation, et du perfectionnement et du recyclage chargée :
- d'élaborer, de mettre en œuvre et d'évaluer les plans annuels et pluriannuels de formation, de perfectionnement et de recyclage du personnel ;
  - d'organiser, de développer et de promouvoir les différents modes de formation artistique et dans les métiers du patrimoine culturel ;
  - de promouvoir et d'animer le réseau des établissements de formation relevant du secteur de la Culture.

#### **ARTICLE 11**

Les structures de l'administration centrale du Ministère de la Culture exercent sur les établissements et organismes du secteur, chacune en ce qui la concerne, les prérogatives et missions qui leur sont confiées dans le cadre des dispositions législatives et réglementaires en vigueur.

#### **ARTICLE 12**

L'organisation en bureaux de l'administration centrale est fixée par arrêté conjoint du Ministre de la Culture, du Ministre des Finances et de l'autorité chargée de la Fonction publique dans la limite de deux (2) à quatre (4) bureaux par sous-direction.

#### **ARTICLE 13**

Est abrogé le décret exécutif n° 96-141 du 2 Dhou El Hidja 1416, correspondant au 20 avril 1996, susvisé.

#### **ARTICLE 14**

Le présent décret sera publié au Journal Officiel de la République Algérienne Démocratique et Populaire.

Fait à Alger, le 17 Moharram 1426  
correspondant au 26 février 2005

***Ahmed OUYAHIA***

**Le Chef du Gouvernement,  
Le Ministre des Finances,  
La Ministre de la Culture,**

- Vu le décret présidentiel n° 04-136 du 29 Safar 1425, correspondant au 19 avril 2004 portant nomination du Chef du Gouvernement ;
- Vu le décret présidentiel n° 05-161 du 22 Rabie El Aouel 1426, correspondant au 1<sup>er</sup> mai 2005 portant nomination des membres du Gouvernement ;
- Vu le décret exécutif n° 90-188 du 23 juin 1990, déterminant les structures et les organes de l'administration centrale des ministères ;
- Vu le décret exécutif n° 05-79 du 17 Moharram 1426, correspondant au 26 février 2005 fixant les attributions du Ministre de la Culture ;
- Vu le décret exécutif n° 05-80 du 17 Moharram 1426, correspondant au 26 février 2005 portant organisation de l'administration centrale du Ministère de la Culture ;

**Arrêtent :**

**ARTICLE 1**

En application des dispositions de l'article 12 du décret exécutif n° 05-80 du 17 Moharram 1426 correspondant au 26 février 2005, susvisé, le présent arrêté a pour objet de fixer l'organisation de l'administration centrale du Ministère de la Culture en bureaux.

**ARTICLE 2**

La direction du livre et de la lecture publique est organisée comme suit :

A) La sous-direction du soutien à la création littéraire composée de trois (3) bureaux :

- 1 - Le bureau de l'encouragement à la création littéraire est chargé :
  - d'appliquer et de proposer toute forme de soutien et d'encouragement à la création littéraire ;
  - de programmer et d'organiser des conférences, colloques et séminaires et toute activité concernant le livre.
- 2 - Le bureau de la promotion de l'édition est chargé :
  - de suivre le mouvement de l'édition et de proposer toutes les voies de sa promotion ;
  - d'étudier les demandes d'attribution des autorisations administratives relatives à la diffusion du livre.
- 3 - Le bureau du développement de la traduction des œuvres littéraires est chargé :
  - de publier les revues culturelles du ministère de la Culture ;
  - de proposer toute forme de soutien et d'encouragement à la traduction en coordination avec les bureaux du soutien à la création littéraire.

B) La sous-direction des bibliothèques et de la promotion de la lecture publique composée de deux (2) bureaux :

- 1 - Le bureau du développement, de la normalisation et du suivi du réseau des bibliothèques publiques est chargé :

- de proposer et de suivre les projets relatifs au développement du réseau des bibliothèques publiques ;
  - de cerner les besoins en ressources humaines et équipements relatifs aux bibliothèques publiques ;
  - d'assister les bibliothèques dans le domaine de la gestion, des normes techniques et de l'organisation des stages et des séminaires de formation ;
  - de définir les besoins dans le domaine du soutien aux fonds des bibliothèques.
- 2 - Le bureau du développement et de l'encouragement de la lecture publique est chargé :
- d'organiser des manifestations visant à promouvoir la lecture publique en milieu infantile en particulier ;
  - d'élaborer les programmes de développement et de promotion de la lecture publique en coordination avec les entités et les établissements spécialisés ;
  - d'approuver et de contrôler les demandes d'attribution des autorisations administratives relatives à la diffusion du livre.

### ARTICLE 3

La direction du développement et de la promotion des arts est organisée comme suit :

- A) La sous-direction du soutien à la création artistique et de la condition des artistes composée de trois (3) bureaux :
- 1- Le bureau de la promotion et du suivi de la condition des artistes est chargé :
    - de suivre la condition sociale des artistes.
  - 2- Le bureau du soutien à la création artistique et de la promotion aux jeunes talents est chargé :
    - de soutenir les créateurs et les jeunes talents ;
    - de prendre en charge les fonds du soutien aux arts et lettres et le fonds du développement de l'art, des techniques et de l'industrie cinématographique ;
    - de découvrir de jeunes talents et de procurer des moyens pour les encourager.
  - 3- Le bureau du secrétariat technique et administratif de l'organe de conciliation est chargé :
    - d'assurer le secrétariat technique et administratif de l'organe de conciliation créé auprès du Ministre de la Culture ;
    - de suivre les requêtes déposées par les artistes ;
    - de veiller au respect de la réglementation relative aux droits d'auteur en matière d'œuvres littéraires.
- B) La sous-direction du développement des arts vivants et des arts des spectacles, composés de deux (2) bureaux :
- 1- Le bureau des arts dramatiques, chorégraphiques et arts lyriques est chargé :
    - de suivre les activités du théâtre, du ballet, de la danse moderne et de l'expression corporelle moderne ;
    - d'encourager les expressions lyriques et vocales, chants, chansons ainsi que les musiques classiques et modernes.
  - 2- Le bureau des arts audiovisuels, cinématographiques et du multimédia est chargé :
    - d'encourager les arts plastiques et graphiques, l'art numérique, le design, l'architecture d'intérieur, la sculpture, la photographie, la bande dessinée, les affiches, la tapisserie moderne et tout autre expression en deux ou trois dimensions ;
    - d'encourager et de soutenir le septième art, la vidéo, le multimédia, l'animation tridimensionnelle, les images de synthèse, les images numériques et les technologies existantes ou à venir liées à l'image animée ou fixe, et produite par ordinateur ou tout autre moyen technologique existant ou à venir.

- C) La sous-direction de la valorisation des expressions culturelles, traditionnelles et populaires composée de deux (2) bureaux :
- 1- Le bureau du recensement et de revivification des expressions culturelles traditionnelles est chargé :
    - de prendre en charge les artisanats, arts de l'expression traditionnelle sous toutes leurs formes et sur tous supports ;
    - de prendre en charge les manuscrits anciens, et objets architecturaux ;
    - de collaborer avec les services du patrimoine dans un cadre global sans empiéter sur les prérogatives de cette direction.
  - 2- Le bureau de la diffusion et de la vulgarisation des expressions culturelles traditionnelles est chargé :
    - de prendre en charge la diffusion et l'organisation des expositions des séminaires, des rencontres et des festivals destinés à valoriser les expressions culturelles traditionnelles et populaires.

#### **ARTICLE 4**

La direction de l'organisation de la diffusion du produit culturel et artistique est organisée comme suit :

- A) La sous-direction de la promotion des activités culturelles et artistiques composée de trois (3) bureaux :
- 1- Le bureau de la conception et de l'élaboration des programmes culturels est chargé :
    - d'élaborer des programmes d'animation culturelle avec les institutions et organismes du secteur chargés de la diffusion culturelle ;
    - de suivre l'exécution du programme arrêté ;
    - d'élaborer le bilan final des différentes activités culturelles et artistiques ;
    - de promouvoir la Culture de proximité et d'encourager l'expression de la Culture locale ;
    - d'initier des relations avec la société civile et les autorités locales à travers des études et recherches visant le développement et la prise en charge de l'animation culturelle.
  - 2- Le bureau du suivi et contrôle des établissements de l'animation culturelle est chargé :
    - d'aider les établissements du secteur à déterminer les normes techniques et de proposer les actions de mise à niveau ;
    - d'exploiter les bilans des établissements de l'animation culturelle ;
    - de contrôler la gestion des établissements de l'animation culturelle ;
    - de suivre les projets des maisons de la Culture en cours de réalisation ;
    - de réunir des moyens matériels et réglementaires pour la mise en service des établissements de l'animation culturelle.
  - 3- Le bureau de l'organisation des manifestations culturelles est chargé :
    - de déterminer et de répertorier les manifestations culturelles nationales et internationales présentant un intérêt pour le secteur ;
    - de préparer et d'exécuter des programmes d'échange découlant des conventions et des accords avec les partenaires étrangers ;
    - de suivre des activités culturelles locales de proximité ;
    - de coordonner des activités avec les directions de la Culture de la wilaya ;
    - de promouvoir la Culture de l'enfance ;
    - de déterminer les domaines d'identification et d'échange de programmes culturels locaux ;
    - d'encourager la promotion de la Culture scientifique orientée vers la jeunesse.
- B) La sous-direction de la diffusion du produit culturel composée de trois (3) bureaux :
- 1- Le bureau de la diffusion et de la promotion du produit culturel est chargé :

- de mettre en œuvre les mécanismes et instruments nécessaires à la création d'un marché de la distribution artistique à travers l'introduction de dispositifs réglementaires régissant les différents intervenants (salles, organisateurs de spectacles, distributeurs ?);
  - d'évaluer les actions développées dans le cadre des plans, et programmes d'action entrepris en matière de diffusion du produit culturel.
- 2- Le bureau du suivi et de l'évaluation des festivals culturels institutionnalisés est chargé :
- de prendre en charge les manifestations nationales figurant dans le programme du ministère ;
  - de mettre en œuvre des mécanismes permettant le suivi de l'organisation des festivals institutionnalisés à travers l'introduction de règles et de procédures particulières (recensement, statut, commissaire et subventions) ;
  - d'évaluer l'action développée dans le cadre des festivals et son impact sur la société civile.
- 3- Le bureau de soutien et suivi des associations culturelles est chargé :
- d'étudier les dossiers de demande d'aide formulée par les associations ;
  - de conclure des contrats programmes avec les associations culturelles et de contrôler l'usage des subventions qui leur sont accordées ;
  - de recenser les associations et d'en établir une carte nationale.

## ARTICLE 5

La direction de la protection légale des biens culturels et de la valorisation du patrimoine culturel est organisée comme suit :

A) La sous-direction du contrôle légal, composée de deux (2) bureaux :

- 1 - Le bureau de suivi et du contrôle de l'application de la législation relative à la protection du patrimoine culturel est chargé :
- d'exploiter et analyser les requêtes émanant de personnes publiques ou privées relatives aux questions liées à l'application de la législation et la réglementation en vigueur en matière de protection du patrimoine culturel ;
  - de mettre en œuvre les délibérations des commissions nationales des biens culturels et d'acquisition des biens culturels mobiliers et d'en suivre l'exécution en relation avec les structures concernées.
- 2 - Le bureau des études de la conformité des procédures liées au patrimoine culturel en matière de planification et d'aménagement du territoire est chargé :
- de participer ou d'assister les organes déconcentrés dans les travaux des différentes commissions locales chargées de la mise en place et de la gestion des instruments de planification urbaine et d'aménagement du territoire ;
  - de vérifier la conformité des procédures définies dans les plans de protection des sites archéologiques, des secteurs sauvegardés et des parcs culturels conformément à la législation et la réglementation en vigueur.

B) La sous-direction de la sécurisation des biens culturels composée de deux (2) bureaux :

- 1- Le bureau des normes de sécurisation des biens culturels est chargé :
- de définir les normes de sécurisation des objets et collections de musées des biens immobiliers protégés et celles relatives au commerce des biens culturels ;
  - d'établir le plan de sécurisation des biens culturels et d'en suivre l'exécution en relation avec les établissements concernés.
- 2- Le bureau du contrôle des opérations d'investigation et le suivi relatif au commerce illicite est chargé :
- d'établir le fichier national des spécialistes de la conservation et de la valorisation chargés des investigations et de la constatation des infractions à la législation en vigueur;



- de contrôler la mise en application des normes définies en matière de commerce des biens culturels ;
- de suivre et contrôler les mesures entreprises pour rechercher les biens culturels mobiliers identifiés qui n'ont pas fait l'objet d'une protection ;
- d'instruire et de suivre les opérations de mise en dépôt des biens culturels mobiliers auprès des institutions ou organismes nationaux ou étrangers ;
- de veiller à la récupération des biens culturels mis en dépôt ou prêtés auprès des institutions ou organismes nationaux et étrangers ;
- de suivre l'exécution des conventions de recherche prévoyant le transfert des biens culturels pour des motifs d'études ou de restauration ;
- de contrôler le transfert des objets et œuvres sur le territoire national ou à l'étranger pour des motifs d'exposition.

C) La sous-direction de la recherche et de la valorisation du patrimoine culturel composée de deux (2) bureaux :

- 1- Le bureau du suivi des programmes de recherche est chargé :
  - d'assurer le secrétariat des sessions du comité sectoriel permanent de la recherche scientifique et technologique et de suivre l'exécution de ses délibérations ;
  - de proposer les conditions et moyens nécessaires à la mise en œuvre des programmes de recherche ;
  - de formaliser les demandes d'autorisation de recherche et leur conformité à la loi n° 98-04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel ;
  - de suivre et contrôler la mise en œuvre des autorisations de recherche, s'assurer des procédures liées à l'ouverture et à la clôture des chantiers de fouilles et de prospections ;
  - d'exploiter les procès-verbaux d'ouverture et de clôture des opérations de recherche ainsi que les rapports y afférents.
- 2- Le bureau de la valorisation du patrimoine culturel est chargé :
  - de suivre les publications des résultats de la recherche scientifique et leur diffusion, à l'intérieur du pays et/ou à l'étranger ;
  - d'encourager les échanges de chercheurs et d'experts entre les institutions nationales et les institutions étrangères ;
  - de suivre l'organisation et la participation à des rencontres scientifiques nationales et internationales.

## ARTICLE 6

La direction de la conservation et de la restauration du patrimoine culturel est organisée comme suit :

A) La sous-direction de l'inventaire des biens culturels, composée de trois (3) bureaux :

- 1- Le bureau de l'inventaire des biens culturels immobiliers est chargé :
  - de suivre et d'évaluer les opérations d'inventaire des biens culturels immobiliers ;
  - d'arrêter les modèles des fiches techniques des inventaires des biens culturels immobiliers.
- 2- Le bureau de l'inventaire des biens culturels mobiliers est chargé :
  - de suivre et d'évaluer les opérations d'inventaires des biens culturels mobiliers ;
  - d'arrêter les modèles des fiches techniques des inventaires des biens culturels mobiliers ;
  - d'établir et assurer la mise à jour du registre des biens culturels mobiliers ;
  - d'effectuer le contrôle des biens culturels mobiliers autorisés à l'exportation temporaire à l'étranger.
- 3- Le bureau de l'inventaire des biens culturels immatériels est chargé :
  - d'établir les fonds documentaires du patrimoine immatériel et veiller à leur conservation ;
  - d'assurer l'alimentation de la banque des données des biens culturels immatériels.

- B) La sous-direction de la conservation et de la restauration des biens culturels mobiliers composée de deux (2) bureaux :
- 1- Le bureau de la préservation et de la restauration des biens culturels mobiliers est chargé :
    - d'initier et d'élaborer, en concertation avec les institutions chargées du patrimoine culturel, les programmes généraux de la conservation et de la restauration des biens culturels mobiliers ;
    - d'assurer le suivi des actions programmées et de veiller au respect des mesures de conservation des biens culturels mobiliers ;
    - de proposer des programmes de formation de la ressource humaine en matière de conservation et de restauration des biens culturels mobiliers.
  - 2- Le bureau des normes muséales et muséographiques est chargé :
    - d'établir les normes muséales et muséographiques et d'en assurer l'application ;
    - de suivre les travaux de la commission chargée de l'acquisition des biens culturels mobiliers.
- C) La sous-direction de la conservation et de la restauration des biens culturels immobiliers composée de trois (3) bureaux :
- 1- Le bureau des programmes de protection et de mise en valeur des sites et monuments et réserves archéologiques est chargé :
    - de proposer des projets de programmes de protection des monuments, sites et réserves archéologiques ;
    - de suivre et contrôler la mise en place des plans de protection et de mise en valeur des sites et des réserves archéologiques ;
    - de suivre les dossiers de classement dans le cadre des travaux de la commission nationale des biens culturels.
  - 2- Le bureau des programmes de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés est chargé :
    - de proposer des projets de programmes de plans permanents de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés ;
    - de suivre et contrôler la mise en place des plans permanents de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés.
  - 3- Le bureau des programmes de sauvegarde et de mise en valeur des parcs culturels est chargé :
    - de proposer des projets de programmes de plans permanents de sauvegarde et de mise en valeur des plans d'aménagement des parcs nationaux culturels ;
    - de suivre et contrôler la mise en place des plans permanents de sauvegarde et de mise en valeur des plans d'aménagements des parcs nationaux culturels.

## **ARTICLE 7**

La direction de la coopération et des échanges est organisée comme suit :

- A) La sous-direction des échanges et de la coopération bilatérale composée de deux (2) bureaux :
- 1- Le bureau de la coopération bilatérale est chargé :
    - de suivre les dossiers relatifs à la coopération bilatérale entre l'Algérie et les autres pays;
    - de veiller à la préparation des dossiers techniques relatifs aux commissions mixtes en collaboration avec les services concernés du Ministère des Affaires étrangères.
  - 2- Le bureau de mise en œuvre des programmes du rayonnement culturel à l'étranger est chargé :
    - de suivre les dossiers relatifs au rayonnement culturel entre l'Algérie et les pays européens, asiatiques, africains et américains, en collaboration avec les services concernés du Ministère des Affaires étrangères ;
    - de veiller à la préparation et à l'exécution des conventions signées entre l'Algérie et ces pays.
- B) La sous-direction de la coopération multilatérale composée de deux (2) bureaux :

- 1- Le bureau des organisations internationales spécialisées est chargé :
  - de prendre en charge, dans le cadre de la coopération multilatérale, les relations de l'Algérie et des organisations à caractère international qui exercent dans le cadre de leurs attributions, le contrôle de la Culture et du patrimoine civilisationnel mondial telles que l'UNESCO, l'UNICEF, le Centre du patrimoine international et le Programme des nations unies pour le développement, etc.
- 2- Le bureau des organisations régionales est chargé :
  - de superviser l'étude des dossiers à caractère culturel qui présentent une des spécialités de ces organisations comme l'UCISCO, l'ELESCO et d'autres.

## ARTICLE 8

La direction des affaires juridiques est organisée comme suit :

A) La sous-direction de la réglementation et du contentieux, composée de quatre (4) bureaux :

- 1 - Le bureau de la réglementation est chargé :
  - d'étudier, faire des synthèses et reformuler les textes dans leur mouture définitive ; de recueillir les différentes propositions relatives à l'élaboration des textes juridiques et réglementaires ;
  - de présenter les synthèses et les bilans mensuels.
- 2 - Le bureau du contentieux est chargé :
  - d'étudier les affaires en conflit et de trouver les solutions adéquates ;
  - de suivre les contentieux présentés au niveau de la justice ;
  - de présenter les synthèses et les bilans annuels.
- 3 - Le bureau de la codification juridique est chargé :
  - d'élaborer les recueils juridiques du secteur de la Culture ;
  - de publier les annonces légales du secteur selon les normes de codifications et méthodes appropriées.
- 4 - Le bureau de la traduction est chargé :
  - de traduire tous les projets de textes ministériels et sectoriels ;
  - de traduire les projets de correspondances relatifs aux activités de la direction et de ses sous-directions ;
  - de traduire tous les documents et les textes qui peuvent être sollicités à la direction.

B) La sous-direction des études juridiques composées de deux (2) bureaux :

- 1 - Le bureau des études et du suivi des textes est chargé :
  - d'étudier et d'analyser les projets de textes initiés par les autres secteurs ;
  - de consulter les directions centrales concernées par les projets soumis à l'étude ;
  - de présenter les synthèses et les bilans annuels.
- 2 - Le bureau de la synthèse et de la législation est chargé :
  - de suivre et d'évaluer, en coordination avec les directions centrales et les établissements sous tutelle, l'application de la réglementation et de la législation régissant les activités du secteur ;
  - d'effectuer des études de synthèse sur l'application de la réglementation et de la législation régissant les activités du secteur ;
  - d'émettre des avis sur les questions d'ordre juridique pour le compte des directions centrales et des établissements sous tutelle ;
  - d'assister les établissements sous tutelle sur les questions d'ordre juridique.

## ARTICLE 9

La direction des études prospectives, de la documentation et de l'informatique est organisée comme suit :

- A) La sous-direction des évaluations composées de deux (2) bureaux :
- 1 - Le bureau de l'évaluation et du suivi du programme de l'administration centrale est chargé :
    - d'évaluer les étapes d'exécution des projets et d'établir annuellement le bilan de réalisation des objectifs planifiés du programme du Ministère.
  - 2 - Le bureau du programme décentralisé et de son suivi est chargé :
    - de mener un suivi et un contrôle de l'état d'avancement des travaux inscrits dans le programme sectoriel déconcentré.
- B) La sous-direction des études prospectives et du développement composé de deux (2) bureaux :
- 1 - Le bureau de la projection et du développement est chargé :
    - de préparer, en collaboration avec les autres directions et les établissements sous tutelle, les propositions de développement du secteur.
  - 2 - Le bureau de la normalisation est chargé :
    - de mener des études de planification et des études de normalisation des infrastructures culturelles.
- C) La sous-direction des archives, de la documentation, des statistiques et de l'informatique composée de deux (2) bureaux :
- 1 - Le bureau des archives et de la documentation est chargé :
    - d'organiser, de gérer et d'exploiter les archives administratives du secteur;
    - de gérer les dossiers documentaires des textes juridiques relatifs aux établissements culturels ;
    - de gérer des fiches techniques de wilaya ;
    - de l'organisation des salles de la documentation et de salles de lecture.
  - 2 - Le bureau des statistiques et de l'informatique est chargé :
    - de recueillir, d'analyser, d'exploiter et de diffuser les informations statistiques nécessaires au suivi et au contrôle de l'évaluation du secteur ;
    - de préparer les projets annuels et pluriannuels de développement de l'outil informatique dans le secteur et d'en suivre la mise en œuvre.

## ARTICLE 10

La direction de l'administration des moyens est organisée comme suit :

- A) La sous-direction du personnel, composée de trois (3) bureaux :
- 1 - Le bureau de la gestion des carrières du personnel de l'administration centrale est chargé :
    - d'étudier et de suivre toute affaire concernant l'application des lois relatives à la carrière du personnel ;
    - d'élaborer le plan annuel de la gestion des ressources humaines ;
    - de gérer les dossiers des cadres supérieurs du secteur ;
    - de préparer et de suivre les travaux des commissions paritaires et de la commission de recours.
  - 2 - Le bureau du recrutement, concours et examens professionnels est chargé :
    - de préparer et de réaliser les textes juridiques réglementaires relatifs à l'organisation des concours et examens professionnels ;
    - de coordonner, avec les établissements chargés de la formation et de l'organisation, des examens et des concours, selon la spécialité ;
    - d'étudier les recours et les requêtes introduits par les candidats dans les différents examens professionnels.

- 3 - Le bureau du suivi de la carrière professionnelle des personnels des services déconcentrés et des établissements sous tutelle est chargé :
- d'enregistrer les textes relatifs à l'organisation et à la gestion des établissements ;
  - de suivre les travaux des commissions de recrutement et des examens professionnels relatifs aux corps spécifiques de la Culture ;
  - d'étudier toutes les correspondances relatives au personnel émanant des responsables des établissements sous tutelle ;
  - de préparer les projets d'arrêtés et les décisions relatives à la nomination dans les postes supérieurs relevant du secteur de la Culture.

B) La sous-direction du budget et de la comptabilité, composée de quatre (4) bureaux :

- 1 - Le bureau du budget est chargé :
- de suivre et de contrôler le budget de l'administration centrale ;
  - d'assurer l'exécution du budget.
- 2 - Le bureau de la comptabilité est chargé :
- d'assurer l'exécution du paiement du personnel de l'administration centrale ;
  - de veiller au paiement de toutes primes et autres rappels ;
  - d'arrêter les registres relatifs à la comptabilité.
- 3 - Le bureau des marchés publics est chargé :
- de préparer les dossiers relatifs à la commission des marchés publics ;
  - d'exécuter les décisions rendues par la commission des marchés publics et de veiller à leur application conformément à la réglementation et à la législation en vigueur ;
  - d'assurer l'exécution des opérations d'équipement.
- 4 - Le bureau de l'évaluation et du contrôle budgétaires des établissements sous tutelle est chargé :
- d'assurer les besoins nécessaires en crédits de fonctionnement destinés aux services déconcentrés du secteur ;
  - de suivre et de contrôler les budgets des établissements sous tutelle.

C) La sous-direction des moyens généraux, composée de trois (3) bureaux :

- 1 - Le bureau des approvisionnements et du parc auto est chargé :
- de la préparation matérielle des différentes manifestations culturelles ;
  - du suivi de la programmation des véhicules selon les demandes des différents organes du ministère ;
  - de suivre la maintenance des véhicules ;
  - de gérer les pièces détachées et le carburant.
- 2 - Le bureau de l'entretien et de la maintenance est chargé :
- d'assurer le bon fonctionnement des matériels et autres équipements ;
  - d'assurer la gestion des magasins ;
  - d'assurer l'approvisionnement régulier en matériel et différentes fournitures.
- 3 - Le bureau des missions, des conférences et séminaires est chargé :
- d'assurer le bon fonctionnement et déroulement des conférences, séminaires et journées d'étude ;
  - de réunir les moyens matériels pour les organisateurs.

D) La sous-direction de la formation, du perfectionnement et du recyclage, composée de deux (2) bureaux :

- 1 - Le bureau de la formation et du perfectionnement est chargé :
- d'élaborer les plans annuels et pluriannuels de formation et de recyclage du personnel ;
  - de former et d'évaluer la formation du personnel de façon périodique ;

- d'étudier les demandes de formation à l'étranger émanant des établissements de la formation sous tutelle ;
  - d'évaluer les études des étudiants inscrits à l'étranger.
- 2 - Le bureau de la promotion et du développement de l'enseignement artistique et culturel est chargé :
- d'élaborer les programmes relatifs à la formation des travailleurs dans le domaine du patrimoine culturel et artistique, selon les besoins du secteur de la Culture ;
  - de programmer et de suivre la formation en collaboration avec les établissements de formation spécialisés ;
  - d'évaluer les résultats de la formation dans le domaine culturel et artistique.

## **ARTICLE 11**

Le présent arrêté sera publié au Journal officiel de la République algérienne démocratique et populaire.

Fait à Alger, le 26 Rabie El Aouel 1427 ;  
Correspondant au 25 avril 2006.

**La Ministre de la Culture**

***Khalida TOUMI***

**Le Ministre des Finances**

***Mourad MEDELICI***

**Pour le Chef du Gouvernement  
et par délégation  
Le directeur général  
de la Fonction publique**

***Djamel KHARCHI***

**ARTICLE 1**

Le présent décret a pour objet de définir l'organisation et le fonctionnement de l'inspection générale du Ministère de la Culture.

**ARTICLE 2**

En application des dispositions de l'article 17 du décret exécutif n° 90-188 du 23 juin 1990, susvisé, l'inspection générale est chargée, dans le cadre de sa mission générale de contrôle de l'application de la législation et de la réglementation en vigueur spécifiques au secteur, et à la régulation du fonctionnement des structures centrales, organismes et établissements sous tutelle du Ministère de la Culture, des missions ci-après :

- s'assurer du fonctionnement normal et régulier des structures et établissements sous la tutelle du ministère de la Culture et de prévenir les défaillances de leur gestion ;
- veiller à la préservation et à l'utilisation rationnelle et optimale des moyens et ressources mis à leur disposition ;
- s'assurer de la mise en œuvre et du suivi des décisions et orientations arrêtées par le ministre ;
- s'assurer de la qualité des prestations et de la rigueur nécessaire dans l'exploitation des infrastructures techniques de la Culture;
- suivre, avec les structures et organes du ministère, l'évaluation des organes déconcentrés du ministère et des organismes et établissements sous tutelle ;
- proposer toute mesure susceptible d'améliorer et de renforcer l'action des services inspectés ;
- s'assurer que les fonds d'aide et de soutien accordés par le Ministère de la Culture sont utilisés pour l'objet auquel ils sont destinés ;
- émettre des avis et recommandations visant à l'amélioration de l'organisation des établissements du secteur.

L'inspection générale peut être, en outre, appelée à effectuer tout travail de réflexion, toute mission ponctuelle de contrôle sur des situations ou des dossiers particuliers, des requêtes ou des conflits pouvant surgir dans le secteur entrant dans les attributions du Ministre de la Culture.

**ARTICLE 3**

L'inspection générale intervient sur la base d'un programme annuel d'inspection qu'elle établit et qu'elle soumet à l'approbation du Ministre.

Elle peut, en outre, intervenir d'une manière inopinée à la demande du ministre pour effectuer toute mission d'enquête rendue nécessaire par une situation particulière.

**ARTICLE 4**

Toute mission d'inspection et de contrôle est sanctionnée par un rapport que l'inspecteur général adresse au ministre.

L'inspecteur général établit, en outre, un rapport annuel d'activités qu'il adresse au Ministre.

L'inspection générale est tenue de préserver la confidentialité des informations et des documents dont elle a la gestion, le suivi ou la connaissance.

Les inspecteurs en mission régulière sont habilités à demander toutes informations et documents jugés utiles pour l'exécution de leurs missions et doivent être, pour cela, munis d'un ordre de mission.

## **ARTICLE 5**

L'inspection générale est dirigée par un inspecteur général assisté de six (6) inspecteurs chargés notamment du contrôle :

- de l'état d'exécution du programme d'action du Ministère au niveau des établissements et organismes sous tutelle;
- de l'application de la réglementation en matière administrative et financière;
- de la mise en œuvre des décisions et orientations du Ministre;
- de l'application de la réglementation relative aux ressources humaines au sein des établissements et organismes sous tutelle;
- de l'utilisation des aides et soutiens accordés par le Ministère de la Culture.

## **ARTICLE 6**

L'inspecteur général anime et coordonne les activités des membres de l'inspection générale sur lesquels il exerce un pouvoir hiérarchique.

Dans la limite de ses attributions, l'inspecteur général reçoit délégation de signature du Ministre.

## **ARTICLE 7**

La répartition des tâches entre les inspecteurs est fixée par le Ministre sur proposition de l'inspecteur général.

## **ARTICLE 8**

Est abrogé le décret exécutif n° 96-142 du 2 Dhou El Hidja 1416, correspondant au 20 avril 1996, susvisé.

## **ARTICLE 9**

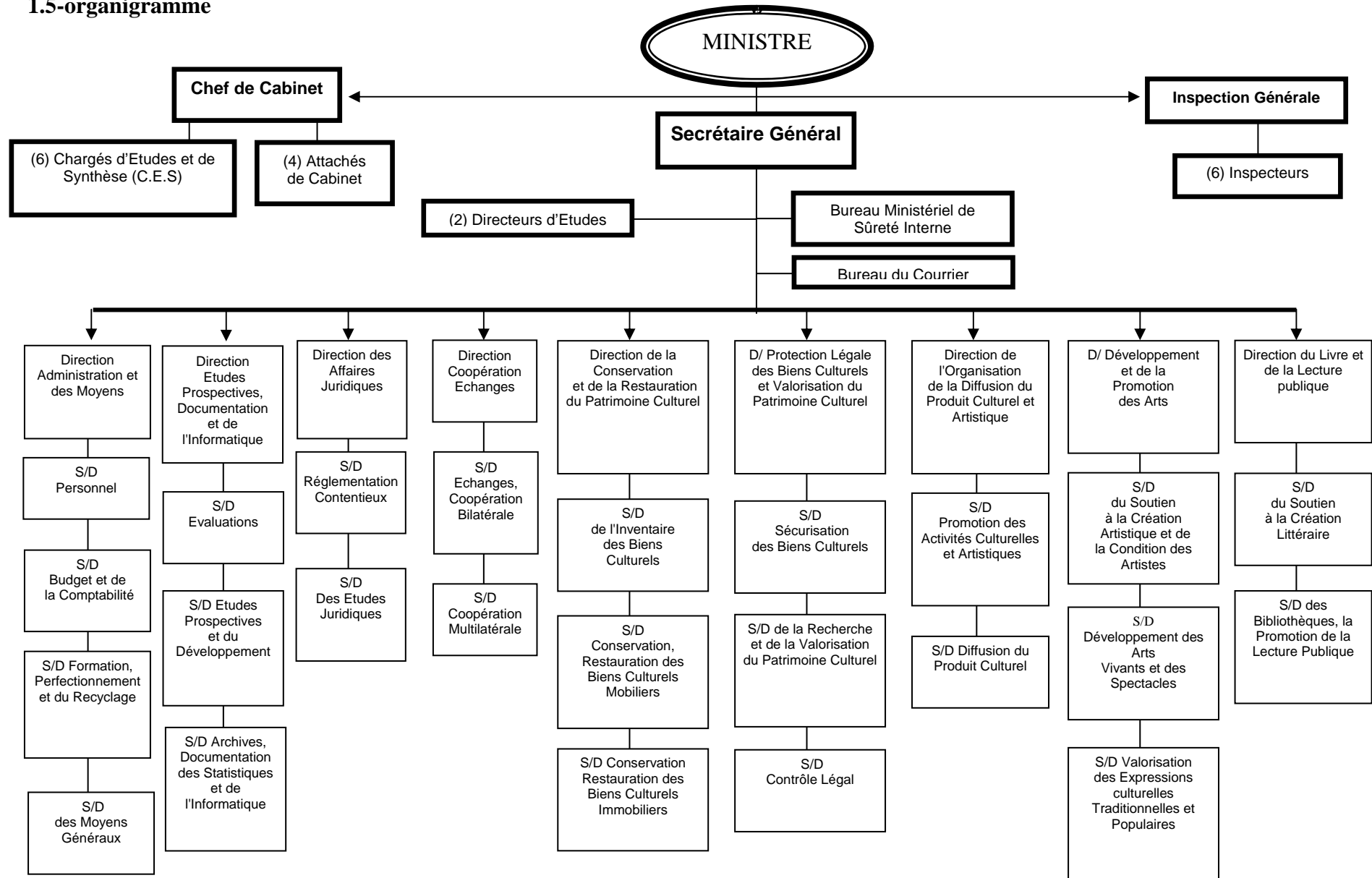
Le présent décret sera publié au Journal Officiel de la République Algérienne Démocratique et Populaire.

Fait à Alger, le 17 Moharram 1426  
correspondant au 26 février 2005

***Ahmed OUYAHIA***



## 1.5-organigramme



## 1.6 REFERENCES CHRONOLOGIQUES DES DIFFERENTS ORGANIGRAMMES DU SECTEUR DE LA CULTURE

N°	INTITULE	ANNEE DE CREATION	N° J.O.
01	Ministère de l'Information	1963	41
02	Ministère de l'Orientation Nationale	1964	50
03	Ministère de l'Information	1967	91
04	Ministère de l'Information	1968	93
05	Ministère de l'Information et de la Culture	1975	12
06	Ministère de l'Information et de la Culture	1981	52
07	Secrétariat d'Etat à la Culture et aux Arts Populaires	1981	52
08	Ministère de la Culture	1982	31
09	Ministère de la Culture et du Tourisme	1985	22
10	Ministère de la Culture et du Tourisme	1988	44
11	Conseil National de la Culture	1990	36
12	Ministère de la Communication et de la Culture	1991	40
13	Ministère de la Culture	1991	58
14	Ministère de la Culture et de la Communication	1992	28
15	Ministère de la Culture	1994	40
16	Ministère de la Communication et de la Culture	1996	25
17	Ministère de la Culture	2005	16

---

<b>2</b>	<b>Directions de la culture De wilayas</b>
----------	--

2.1 Création et organisation

2.2 Coordonnées

**ARTICLE 1**

Le présent décret a pour objet de créer les directions de la Culture de wilaya et d'en fixer l'organisation et les missions.

**ARTICLE 2**

Les services chargés des activités de la Culture sont regroupés en une direction de la Culture comportant des services structurés en bureaux.

**ARTICLE 3**

La direction de la Culture est chargée de :

- encourager l'action dans le domaine de la création, de la promotion et de l'animation culturelle et artistique ;
- animer et coordonner l'activité des associations à caractère culturel et en tenir un fichier ;
- donner son avis sur les demandes de subventions formulées par lesdites associations ;
- proposer et aider, en relation avec les autorités et organismes locaux concernés, tout projet de création et d'implantation de nouvelles infrastructures à caractère culturel et historique ;
- assurer le suivi et le soutien des activités, des institutions locales et régionales de formation et de recherche liées à la Culture ;
- élaborer et proposer des programmes pluriannuels d'action culturelle en concertation avec les institutions, associations culturelles et des personnalités représentatives du monde de la Culture ;
- promouvoir la lecture publique et le développement du réseau de bibliothèques ;
- veiller à la protection, à la sauvegarde et à la préservation du patrimoine et sites historiques ou naturels ;
- veiller à l'application de la législation en matière de sites et monuments historiques et naturels ;
- suivre les opérations de récupération, de restauration du patrimoine culturel et historique ;
- contribuer aux opérations de promotion de l'artisanat traditionnel local et veiller à sa préservation ;
- veiller au bon fonctionnement des établissements et organismes culturels implantés dans la wilaya et proposer toute mesure tendant à améliorer leur gestion et leur fonctionnement ;
- évaluer périodiquement les activités culturelles déployées au niveau de la wilaya et d'établir des programmes et bilans y afférents ;
- prendre toute mesure liée aux activités culturelles.

**ARTICLE 4**

La direction de la Culture est dirigée par un directeur nommé par décret exécutif, sur proposition du Ministre chargé de la Culture.

Il est mis fin à ses fonctions dans les mêmes formes.

**ARTICLE 5**

Chaque direction de la Culture comprend quatre (4) services, chaque service peut, selon l'importance des tâches assumées, comprendre au maximum trois (3) bureaux.

## **ARTICLE 6**

Un arrêté conjoint du Ministre chargé de la Culture, du Ministre chargé des Finances, du Ministre chargé des Collectivités locales et de l'autorité chargée de la Fonction publique, précisera les modalités d'application de l'article 5 ci-dessus.

## **ARTICLE 7**

Sont transférés aux structures créées par le présent décret selon les procédures fixées par la réglementation en vigueur, les personnels, les biens et les moyens de toute nature liés aux activités de la Culture cités à l'article 7 du décret exécutif n° 92-281 du 6 juillet 1992 susvisé.

## **ARTICLE 8**

Sont abrogées les dispositions du décret exécutif n° 92-281 du 6 juillet 1992 susvisé.

## **ARTICLE 9**

Le présent décret sera publié au Journal officiel de la République algérienne démocratique et populaire.

Fait à Alger, le 19 Jomada Ethania 1415,  
correspondant au 23 novembre 1994

***Mokdad SIFI***

## 2.2 COORDONNEES DES SERVICES EXTERIEURS

N°	Direction de Culture	Adresse	N° Tel	N° Fax	Adresse E-mail Site Web
01	Adrar	Complexe culturel des Martyrs	(049) 96-96-66	(049) 96-40-52	dcw-adrar@m-Culture.gov.dz
02	Chlef	Cité Salam, Rue Sendjess, Chlef	(027) 77-31-77	(027) 77-66-76	dcw-Chlef@m-Culture.gov.dz
03	Laghouat	B.P 814 M.R. 3000 Laghouat	(029) 92-65-00	(029) 93-28-89	dcw- laghouat@m-Culture.gov.dz
04	Oum El Bouaghi	BT de la Direction de Construction et de l'Habitat	(032) 42-75-32	(032) 42-75-31	dcw-oumelbouaghi@m-Culture.gov.dz
05	Batna	Cité Administrative	(033) 86-66-66	(033) 86-93-10	dcw- batna@m-Culture.gov.dz
06	Béjaia	Groupe Administratif, Rue de la Liberté Béjaia	(034) 21-16-01	(034) 20-23-68	dcw- Béjaia@m-Culture.gov.dz
07	Biskra	Rue Elhakim Saädane Biskra	(033) 74-04-71	(033) 73-32-75	dcw- biskra@m-Culture.gov.dz
08	Béchar	Rue de l'Aéroport N° 03 Béchar	(049) 81-38-43	(049) 81-15-24	dcw- bechar@m-Culture.gov.dz
09	Blida	La Cité des 128 Logts Ben Boulaid	(025) 41-76-88	(025) 41-76-88	dcw-blida@m-Culture.gov.dz
10	Bouira	La Cité Administrative	(026) 93-74-47	(026) 93-91-61	dcw- bouira@m-Culture.gov.dz
11	Tamanrasset	Wilaya de Tamanrasset	(029) 34-88-50	(029) 34-88-50	dcw- tamanrasset@m-Culture.gov.dz
12	Tébessa	Direction de Culture de Tébessa	(037) 48-24-93 (037) 48-42-33	(037) 48-47-72	dcw-Tébessa@m-Culture.gov.dz
13	Tlemcen	El Machouar –Tlemcen-	(043) 27-19-65 (043) 27-21-93	(043) 27-20-50	dcw-tlemcen@m-Culture.gov.dz
14	Tiaret	6, Rue Ali Bekhtou	(046)41-65-07	(046)41-65-08	dcw-tiaret@m-Culture.gov.dz
15	Tizi Ouzou	Wilaya de Tizi Ouzou	(026) 21-04-20	(026) 22-93-14 (026) 22-32-96	dcw-tiziouzou@m-Culture.gov.dz
16	Alger	Dar El Oulfia, 03 Boulevard Ennasr Bab - Djedid Alger	(021) 76-47-25	(021) 73-56-86 (021) 76-46-85	dcw-alger@m-Culture.gov.dz
17	Djelfa	Cité Boudiaf, Bt 01, 3 <sup>e</sup> Etage	(027) 87-51-36 (027) 87-14-12	(027) 87-51-36	dcw- djelfa@m-Culture.gov.dz
18	Jijel	La Cité Administrative, Jijel	(034) 47-20-28 (034) 47-38-69	(034) 47-20-28	dcw- jijel@m-Culture.gov.dz
19	Sétif	Maison de Culture de Sétif	(036) 84-58-00	(036) 84-58-27	dcw-Sétif@m-Culture.gov.dz
20	Saïda	L'Ancienne Cité à l'ancien hôpital	(048) 51-36-31	(048) 51-24-08	dcw- saïda@m-Culture.gov.dz
21	Skikda	5, Boulevard Boudjemaâ Lebdari	(038) 75-29-13	(038) 75-51-78	dcw- skikda@m-Culture.gov.dz
22	Sidi Bel Abbès	Place du 1 <sup>er</sup> -Novembre	(048) 54-70-38	(048) 54-93-13	dcw- sidibelabbes@m-Culture.gov.dz
23	Annaba	Rue Brahim Ben Houas-Annaba	(038) 86-86-71	(038) 86-38-18	dcw- annaba @m-Culture.gov.dz
24	Guelma	Cité Mohamed Lakhdar Khela, Bt 80, 2 <sup>e</sup> étage	(037) 21-67-58	(037) 21-67-58	dcw- guelma@m-Culture.gov.dz
25	Constantine	1, Place des Martyrs – Mc Mohamed El Aid Al Khalifa	(031) 92-17-43	(031) 93-57-42	dcw-constantine@m-Culture.gov.dz
26	Médéa	Cité Administrative, 100 Bureaux 26 000 - Médéa	(025) 58-31-18	(025) 58-22-42	dcw- medea@m-Culture.gov.dz
27	Mostaganem	Cité Administrative	(045) 21-31-50	(045) 21-58-17	dcw- mostaganem@m-Culture.gov.dz
28	M'sila	B.P N°1990, la Nouvelle Cité Administrative,	(035) 55-29-68	(035) 55-76-74	dcw-msila@m-Culture.gov.dz
29	Mascara	Cité Administrative de la wilaya de Mascara	(045) 81-10-57	(045) 81-10-40	dcw-mascara@m-Culture.gov.dz
30	Ouargla	Siège la Maison des Ligues Sportives Ouargla	(029) 76-57-15 (029) 76-26-26 (064)77-63-23	(029) 76-55-26 (029) 76-14-49	dcw- ouargla@m-Culture.gov.dz

31	Oran	4, Boulevard Khadim Mustapha Sidi El Houari	(041) 39-75-18	(041) 39-75-18	dcw- oran@m-Culture.gov.dz
32	El Bayadh	Direction de Culture de la wilaya d'El Bayadh	(049) 71-41-86	(049) 71-59-29	dcw-elbayadh@m-Culture.gov.dz
33	Illizi	L'Ancien Siège de la Wilaya d'Illizi	(029) 42-27-06	(029) 42-11-50	dcw-illizi@m-Culture.gov.dz
34	B.B.Arréridj	Tour El Mokrani, Place El Houria, Bordj Bou Arréridj	(035) 68-53-35	(035) 68-53-22	dcw-bbArréridj@m-Culture.gov.dz
35	Boumerdès	La Cité Administrative 35000 Boumerdès	(024) 81-72-12	(024) 81-72-12	dcw-boumerdes@m-Culture.gov.dz
36	El Taref	Direction de la Culture, Commune Ain Laassel	(038) 60-01-07	(038) 60-01-07	dcw- eltaref @m-Culture.gov.dz
37	Tindouf	La Cité Kessadi –Tindouf- 37000	(049) 92-18-90	(049) 92-18-90	dcw- tindouf@m-Culture.gov.dz
38	Tissemsilt	BP 268 Tissemsilt	(046) 47-65-52 (076)77-01-10	(046) 47-65-52	dcw-tissemsilt@m-Culture.gov.dz
39	El Oued	Rue El Taleb El Arbi El Oued	(032) 24-88-49	(032) 24-87-99	dcw-eloued@m-Culture.gov.dz
40	Khenchela	La Cité des 100 Bureaux Khenchela	(032) 32-18-91	(032) 31-77-28	dcw-khenchela@m-Culture.gov.dz
41	Souk Ahras	La Cité des 80 Bureaux Matlaâ El Chams - Souk Ahras	(037) 31-72-66	(037) 31-80-78	dcw-soukahras@m-Culture.gov.dz
42	Tipasa	La Cité Administrative Tipasa	(024) 47-97-47 (024) 47-97-46	(024) 47-76-73	dcw- tipaza@m-Culture.gov.dz
43	Mila	La Cité Administrative, 24 Bureaux /Boulatouat Mila 43000	(031) 57-56-86	(031) 57-66-67	dcw-mila@m-Culture.gov.dz
44	Ain Defla	Cité Administrative, Ain Defla	(027) 60-36-24	(027) 60-36-01	dcw-aindefla @m-Culture.gov.dz
45	Naâma	Direction de Culture de Naâma	(049) 79-69-77	(049) 79-74-90	dcw- naama@m-Culture.gov.dz
46	Ain Témouchent	La Cité des 100 Bureaux, Ain Témouchent	(043) 60-16-65	(043) 60-12-43	dcw- aintemouchent@m-Culture.gov.dz
47	Ghardaïa	La Direction de Culture Ghardaïa	(029) 88-54-51 (029) 88-54-53	(029) 88-54-53	dcw- ghardaia @m-Culture.gov.dz
48	Relizane	La Direction de Culture - Relizane	(046) 92-53-57 (046) 92-00-56	(046) 92-69-27 (046) 92-53-57	dcw- relizane @m-Culture.gov.dz

<b>3</b>	<b>Etablissements du secteur</b>
----------	----------------------------------

---

- 3.1 Liste des établissements et textes de création
- 3.2 Etablissements du secteur de la culture
- 3.3 Coordonnées



---

<b>3.1</b>
------------

<b>Liste des établissements et textes de création</b>
---

3.1.1 Etablissements chargés des arts

3.1.2 Etablissements des lettres

3.1.3 Etablissements chargés du patrimoine culturel

3.1.4 Etablissements chargés de l'action culturelle

3.1.5 Etablissements chargés de la formation artistique

3.1.6 Autres établissements

### 3.1.1 ETABLISSEMENTS CHARGES DES ARTS

Etablissements	Textes de création
<b>1- EPIC :</b>	
Théâtre national algérien	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret n° 63-12 du 8 janvier 1963 portant organisation du Théâtre algérien</li> <li>• Ordonnance n° 70-38 du 12 juin 1970 portant réorganisation du Théâtre national algérien</li> </ul>

Théâtres régionaux : Décret exécutif n° 07-18 du 16 janvier 2007 portant statut des théâtres régionaux

Annaba	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret n° 73-71 du 16 avril 1973 portant création du théâtre régionale d'Annaba.</li> </ul>
Constantine	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret n° 73-72 du 16 avril 1973 portant création du théâtre régional de Constantine.</li> </ul>
Oran	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret n° 73-73 du 16 avril 1973 portant création du théâtre régional d'Oran.</li> </ul>
Sidi Bel Abbès	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret n° 73-74 du 16 avril 1973 portant création du théâtre régional de Sidi Bel Abbès.</li> </ul>
Béjaïa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret n° 85-172 du 18 juin 1985 érigeant le théâtre de Béjaïa en Théâtre régional.</li> </ul>
Batna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret n° 85-281 du 12 novembre 1985 érigeant le théâtre de Batna en théâtre régional.</li> </ul>
Tizi Ouzou	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n° 05-218 du 13 juin 2005 portant création du théâtre régional de Tizi Ouzou.</li> </ul>
Skikda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n° 07-141 du 19 Mai 2007 portant création du théâtre régional de Skikda.</li> </ul>
Oum El Bouaghi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n° 08-316 du 11 octobre 2008 portant création du théâtre régional d'Oum El Bouaghi.</li> </ul>
Saïda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n° 08-317 du 11 octobre 2008 portant création du Théâtre régional de Saïda.</li> </ul>
Guelma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n° 08-318 du 11 octobre 2008 portant création du théâtre régional de Guelma</li> </ul>
Mascara	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n° 08-319 du 11 octobre 2008 portant création du théâtre régional de Mascara.</li> </ul>
Souk Ahras	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n° 08-320 du 11 octobre 2008 portant création du théâtre régional de Souk Ahras..</li> </ul>
El Eulma (SETIF)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n° 10-34 du 21 Janvier 2010 portant création d'un théâtre régional à EL Eulma.</li> </ul>
Ouargla	
Tamanrasset	
Mostaganem	
Djelfa	
Théâtre de verdure de Ténès	

Office national des droits d'auteur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordonnance n° 73-46 du 25 juillet 1973 portant création de l'office national du droit d'auteur (ONDA)</li> <li>• Ordonnance N° 03-05 du 19 juillet 2003, relative aux droits d'auteurs et aux droits voisins</li> </ul>
Orchestre symphonique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n°92-291 du 7 juillet 1992 portant création de l'orchestre symphonique national</li> </ul>
Ballet national	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n°92-290 du 7 juillet 1992 portant création du ballet national</li> </ul>
Ensemble national algérien de musique andalouse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n° 08-104 du 30 mars 2008 portant création de ensemble national algérien de musique andalouse</li> </ul>
<b>2 – EPA :</b>	
Centre algérien de la cinématographie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordonnance n° 67-50 du 17 mars 1967 portant création du Centre algérien de la cinématographie</li> </ul>
Centre national de la cinématographie et de l'audiovisuel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n° 04-236 du 23 août 2004 portant réorganisation du centre de diffusion cinématographique et changement de sa dénomination.</li> </ul>

### 3.1.2 ETABLISSEMENTS CHARGES DES LETTRES

<b>Etablissements / E.P.A</b>	<b>Textes de création</b>
Centre national du livre	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Décret présidentiel n°09-202 du 27 mai 2009 portant création du centre national du livre</li> </ul>
Bibliothèque nationale Hamma	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Décret exécutif n° 93-149 du 22 juin 1993 portant statuts de la Bibliothèque nationale</li> </ul>

Bibliothèques de Lecture Publique : Décret exécutif n° 08-236 du 26 juillet 2008 portant création des bibliothèques de lecture publique

Adrar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté interministériel du 25 mai 2005 portant création d'une annexe de la Bibliothèque nationale d'Algérie à Adrar</li> </ul>
Béjaïa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté interministériel du 25 mai 2005 portant création d'une annexe de la Bibliothèque nationale d'Algérie à Béjaïa</li> </ul>
Tlemcen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté interministériel du 25 mai 2005 portant création d'une annexe de la Bibliothèque nationale d'Algérie à Tlemcen</li> </ul>
Tiaret	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté interministériel du 25 mai 2005 portant création d'une annexe de la Bibliothèque nationale d'Algérie à Tiaret</li> </ul>
Tizi Ouzou	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté interministériel du 25 mai 2005 portant création d'une annexe de la Bibliothèque nationale d'Algérie à Tizi Ouzou</li> </ul>
Annaba	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté interministériel du 25 mai 2005 portant création d'une annexe de la Bibliothèque nationale d'Algérie à Annaba</li> </ul>
Constantine	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté interministériel du 25 mai 2005 portant création d'une annexe de la Bibliothèque nationale d'Algérie à Constantine</li> </ul>
Béchar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté interministériel du 2 août 2006 portant création d'une annexe de la Bibliothèque nationale d'Algérie à Béchar</li> </ul>
Biskra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté interministériel du 2 août 2006 portant création d'une annexe de la Bibliothèque nationale d'Algérie à Biskra</li> </ul>
Relizane	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté interministériel du 2 août 2006 portant création d'une annexe de la Bibliothèque nationale d'Algérie à Relizane</li> </ul>
Tébessa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté interministériel du 2 août 2006 portant création d'une annexe de la Bibliothèque nationale d'Algérie à Tébessa</li> </ul>

Djelfa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté interministériel du 2 août 2006 portant création d'une annexe de la Bibliothèque nationale d'Algérie à Djelfa</li> </ul>
Aïn Témouchent	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté interministériel du 2 août 2006 portant création d'une annexe de la Bibliothèque nationale d'Algérie à Aïn Témouchent</li> </ul>
Mascara	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté interministériel du 2 août 2006 portant création d'une annexe de la Bibliothèque nationale d'Algérie à Mascara</li> </ul>
Tipasa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n°09-346 du 22 octobre 2009 complétant le décret exécutif n°08-236 du 26 juillet 2008 portant création des bibliothèques de lecture publique</li> </ul>
M'sila	
Sidi Bel Abbès	
Tissemsilt	
Ain defla	
Laghouat	
Chlef	
Oum El bouaghi	
Mostaganem	
Saida	
Setif	
Bordj Bou Arreridj	
Ghardaïa	
Batna	

### 3.1.3 ETABLISSEMENTS CHARGES DU PATRIMOINE CULTUREL

Etablissements	Textes de création
<b>1- E.P.A.</b>	
Office du parc national du Tassili	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret n° 72-168 du 27 juillet 1972 portant création du parc national du Tassili et de l'établissement public chargé de sa gestion</li> </ul>
Office du parc national de l'Ahaggar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret n° 87-231 du 3 novembre 1987 portant création de l'office du parc national de l'Ahaggar</li> </ul>
Office de la protection et de la promotion de la vallée du M'Zab	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n°92-419 du 17 novembre 1992 portant création de l'office de protection et de promotion de la vallée du M'Zab</li> </ul>
Centre des arts et de la culture palais des rais (Bastion 23).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n° 93-282 du 23 novembre 1993 portant création du centre des arts et de la culture du palais des rais</li> </ul>
Musée national des beaux-arts (Alger)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret n° 85-278 du 12 novembre 1985 portant création du musée national des beaux-arts</li> </ul>

Musée national du bardo (Alger)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret n° 85-280 du 12 novembre 1985 portant création du musée national du bardo</li> </ul>
Musée national des antiquités (Alger)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret n° 85-279 du 12 novembre 1985 portant création du musée national des antiquités.</li> </ul>
Musée national Zabana (Oran)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret n° 86-135 du 27 mai 1986 érigeant le musée " Zabana " en musée national.</li> </ul>
Musée national de Cirta (Constantine)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret n° 86-134 du 27 mai 1986 érigeant le musée " Cirta " en musée national.</li> </ul>
Musée national des arts et traditions populaires (Alger)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret n° 87-215 du 29 septembre 1987 portant création d'un musée national des arts et traditions populaires</li> </ul>
Musée national de Sétif	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n° 92-282 du 6 juillet 1992 portant création du musée national de Sétif</li> </ul>
Musée national de nacer eddine dinet Bousaâda (M'sila)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n° 93-50 du 6 février 1993 portant création du musée national nasr-eddine dinet</li> </ul>
Musée national d'art moderne et contemporain	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n° 06-263 du 8 août 2006 portant création du musée national d'art moderne et contemporain</li> </ul>
Musée national de l'enluminure de la miniature et de la calligraphie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n°07-19 du 16 janvier 2007 portant création du musée national de l'enluminure de la miniature et de la calligraphie</li> </ul>
Musée maritime national	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n°07-233 du 30 Juillet 2007 portant création du musée maritime national.</li> </ul>
Musée national de Tébessa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n°09-68 du 07 Février 2009 portant création du musée national de Tébessa.</li> </ul>
Musée régional de Chlef	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n°09-69 du 07 février 2009 portant création du musée régional de Chlef.</li> </ul>
Musée régional de Khenchela	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n°09-70 du 07 février 2009 portant création du musée régional de Khenchela.</li> </ul>
Musée national de Cherchell	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n°09-400 du 29 Novembre 2009 portant création d'un musée national à Cherchell.</li> </ul>
Musée régional à Méria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n°09-401 du 29 Novembre 2009 portant création d'un musée régional à Méria</li> </ul>
Musée régional à Béchar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n°10-33 du 21 Janvier 2010 portant création d'un musée régional à Béchar</li> </ul>
Centre national des manuscrits	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n° 06-10 du 15 janvier 2006 portant création du centre national des manuscrits</li> </ul>
Parc culturel de l'atlas saharien	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n° 08-157 du 28 mai 2008 portant création et délimitation du parc culturel de l'atlas saharien</li> </ul>
Parc culturel de Touat – Gourara Tidikelt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n° 08-158 du 28 Mai 2008 portant création et délimitation du parc culturel de Touat-Gourara Tidikelt</li> </ul>
Parc culturel de Tindouf	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n° 08-159 du 28 Mai 2008 portant création et délimitation du parc culturel de Tindouf</li> </ul>

<b>2- E.P.S.T</b>	
Centre national des études et de recherche préhistoriques anthropologiques et historiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n° 93-141 du 14 juin 1993 portant transformation du centre national d'études historiques en centre national de recherches préhistoriques, anthropologiques et historiques (C.N.R.P.A.H.)</li> </ul>
Centre national de recherche en archéologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n° 05-491 1426 du 22 décembre 2005 portant création d'un centre national de recherche en archéologie.</li> </ul>
<b>3- E.P.I.C</b>	
Office national de gestion et d'exploitation des biens culturels protégés	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n° 05-488 du 22 décembre 2005 portant transformation de la nature juridique de l'agence nationale d'archéologie et de protection des sites et monuments historiques et changement de sa dénomination.</li> </ul>

### 3.1.4 ETABLISSEMENTS CHARGES DE L'ACTION CULTURELLE

Etablissements	Textes de création
<b>1- E.P.A.</b>	
Palais de la culture	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret n° 86-139 du 10 juin 1986 portant création du palais de la culture</li> </ul>
Maisons de la culture : Décret n° 74-244 du 6 décembre 1974 portant création des maisons de la culture.	
Adrar- Annaba- Batna- Biskra Constantine- El Oued- Médéa - Ouargla- Oum El-Bouaghi - Saida- Sétif- Tamanrasset- Tissemsilt--Tizi Ouzou -Tlemcen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté n° 198/MCT/88 du 20/05/88</li> </ul>
Oran	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté n° 055/CNC/99 du 22/01/90</li> </ul>
Laghouat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté n° 060/MC/94 du 26/10/94</li> </ul>
Béjaïa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté n° 063/MCC/96 du 24/07/95</li> </ul>
Djelfa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté n° 064/MCC/96 du 24/06/96</li> </ul>
Tébessa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté n° 062/MCC/96 du 24/06/96</li> </ul>
Bordj-Bou - Arréridj	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté n° 381/MCC/97 du 20/11/98</li> </ul>
Guelma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté n° 095/MCC/97 du 23/07/97</li> </ul>
Boumerdès	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté du 4 juillet 1999</li> </ul>
Mascara	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté n°204/MCC du 24/06/2001</li> </ul>
M'sila	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté n° 066/MCC/96 du 25/07/99</li> </ul>
El Bayadh	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté n° 203 du 24 juin 2001</li> </ul>

Aïn Témouchent	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté n° 202 du 24 juin 2001</li> </ul>
Mostaganem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté n° 145/MCC du 22/02/2000</li> </ul>
Béchar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté du 23/11/2002</li> </ul>
Khenchela	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté n° 149 du 18/02/2003</li> </ul>
Jijel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté n° 3016 du 29/10/05</li> </ul>
Illizi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté n° 3017 du 29/10/05</li> </ul>
Mila	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté n° 296 du 06/08/2007</li> </ul>
Naâma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté n° 297 du 06/08/2007</li> </ul>
Aïn Defla	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté n° 298 du 06/08/2007</li> </ul>
Bouira	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté n° 796 du 31/12/2008</li> </ul>
Tiaret	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté n° 797 du 31/12/2008</li> </ul>
Sidi Bel Abbès	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté n° 019 du 19/01/2009</li> </ul>
Tipasa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté n° 158 du 13/04/2010</li> </ul>
Skikda	
Relizane	
Chlef	
<b>2 - EPIC</b>	
Agence algérienne pour le rayonnement culturel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n° 05-447 du 20 novembre 2005 portant création de l'agence algérienne pour le rayonnement culturel et modalités de son organisation et de son fonctionnement.</li> <li>• Décret exécutif n° 08-304 du 27 septembre 2008 portant transformation de la nature juridique de l'agence algérienne pour le rayonnement culturel</li> </ul>
Office riadh el feth (O.R.E.F.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret n°83-497 du 13 août 1983 portant création de l'office de riadh el feth</li> </ul>
Office national de la culture et de l'information (O.N.C.I.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n°98-241 du 1<sup>er</sup> août 1998 portant transformation des centres de culture et d'information en office national de la culture et de l'information</li> <li>• Arrêté du 30 avril 2005 portant création d'une annexe de l'office national de la culture et de l'information à Biskra, à Tizi Ouzou, et à Constantine.</li> </ul>

### 3.1.5 ETABLISSEMENTS CHARGES DE LA FORMATION ARTISTIQUE

Etablissements / E.P.A	Textes de Création
------------------------	--------------------

#### Formation Graduée

Institut national supérieur de musique	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordonnance n° 68-429 du 9 juillet 1968 portant création de l'institut national de musique</li> <li>Décret exécutif n° 92-185 du 12 mai 1992 érigeant l'institut national de musique en institut national supérieure de musique (I.N.S.M)</li> </ul>
Ecole supérieure des beaux-arts	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décret n°85-257 du 22 octobre 1985 érigeant l'école nationale des beaux-arts en école supérieure des beaux-arts</li> </ul>
Institut supérieur des métiers des arts du spectacle et de l'audiovisuel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décret exécutif n° 04-98 du 1er avril 2004 portant transformation de l'institut national des arts dramatiques en institut supérieur des métiers des arts du spectacle et de l'audiovisuel.</li> <li>Ordonnance n° 70-40 du 12 juin 1970 portant création d'un institut national d'art dramatique et chorégraphique</li> </ul>
Ecole nationale de conservation et de restauration des biens culturels	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décret n° 08-328 du 21 octobre 2008 portant création de l'école nationale de conservation et de restauration des biens culturels.</li> </ul>

#### Formation Pré-Graduée

1 - Instituts Régionaux de Formation Musicale		
Décret exécutif n° 92-187 du 12 mai 1992 portant statut des instituts régionaux de formation musicale (I.R.F.M.)		
IRFM	ANNEXES	Textes de Création
Oran	Béchar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arrêté interministériel du 22 septembre 2003 portant création, à <b>Béchar</b>, d'une annexe de l'institut régional de formation musicale d'Oran.</li> </ul>
	Relizane	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arrêté interministériel du 22 septembre 2003 portant création, à <b>Relizane</b>, d'une annexe de l'Institut Régional de Formation Musicale d'Oran.</li> </ul>
	Tlemcen	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arrêté interministériel du 22 septembre 2003 portant création, à <b>Tlemcen</b>, d'une annexe de l'institut régional de formation musicale d'Oran.</li> </ul>
	Sidi Bel Abbès	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arrêté interministériel 13 août 2008 portant création à <b>Sidi Bel Abbès</b> d'une annexe de l'institut régional de formation musicale d'Oran.</li> </ul>
Alger	Chlef	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arrêté interministériel du 16 juillet 2008 portant création à <b>Chlef</b> d'une annexe de l'institut régional de formation musicale d'Alger</li> </ul>
	Tipasa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arrêté interministériel du 22 septembre 2003 portant création, à <b>Tipasa</b>, d'une annexe de l'institut régional de formation musicale Alger</li> </ul>
Bouira	Béjaïa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arrêté interministériel du 22 septembre 2003 portant création, à <b>Béjaïa</b>, d'une annexe de l'institut régional de formation musicale de Bouira.</li> </ul>



	Laghouat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté interministériel du 25 juillet 2007 portant création, à <b>Laghouat</b>, d'une annexe de l'institut régional de formation musicale de Bouira.</li> </ul>
Batna	Annaba	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté interministériel du 22 septembre 2003 portant création, à <b>Annaba</b>, d'une annexe de l'institut régional de formation musicale de Batna.</li> </ul>
	Constantine	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté interministériel du 22 septembre 2003 portant création, à <b>Constantine</b>, d'une annexe de l'institut régional de formation musicale de Batna.</li> </ul>

## 2 - Ecoles Régionales des Beaux-arts

Décret exécutif n°98-243 du 1<sup>er</sup> août 1998 portant création des écoles régionales des beaux-arts (E.R.B.A)

E R B A	Annexes	Textes de Création
Oran	Tlemcen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté interministériel du 22 septembre 2003 portant création, à <b>Tlemcen</b>, d'une annexe de l'école régionale des beaux-arts d'Oran.</li> </ul>
	Sidi Bel Abbès	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté interministériel du 22 septembre 2003 portant création, à <b>Sidi Bel Abbès</b>, d'une annexe de l'école régionale des beaux-arts d'Oran</li> </ul>
Constantine	Annaba	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté interministériel du 22 septembre 2003 portant création, à <b>Annaba</b>, d'une annexe de l'école régionale des beaux-arts de Constantine.</li> </ul>
Batna	Sétif	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté interministériel du 22 septembre 2003 portant création, à <b>Sétif</b>, d'une annexe de l'école régionale des beaux-arts de Batna.</li> </ul>
	Biskra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrêté interministériel du 25 juillet 2007 portant création, à <b>Biskra</b>, d'une annexe de l'école régionale des beaux-arts de Batna.</li> </ul>
Azazga		
Mostaganem		
Tipasa		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n°09-230 du 30 juin 2009 portant création d'une école régionale des beaux-arts à Tipasa</li> </ul>

### 3.1.6 AUTRES ETABLISSEMENTS

Etablissements / E.P.I.C	Textes de Création
Agence nationale de gestion des réalisations des grands projets de la culture E.P.I.C	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décret exécutif n° 07-392 du 12 décembre 2007 portant création d'une agence nationale de gestion des réalisations des grands projets de la culture.</li> </ul>

<b>3.2</b>	<b>Etablissements du secteur de la culture</b>
------------	--

3.2.1 Etablissements créés durant la période 2001 à 2010

3.2.2 Etablissements créés depuis l'indépendance

3.2.3 Répartition des établissements du secteur

3.2.4 Tableau récapitulatif

3.2.5 Evolution des indicateurs culturels de 2005 à 2010

### 3.2.1 ETABLISSEMENTS CRÉÉS DURANT LA PERIODE 2001 A 2010

ANNEES	NOMBRE	STATUT	ETABLISSEMENTS	
2001	01	EPA	♣ Maisons de la culture de Ain Témouchent - EL Bayadh	
2002	01	EPA	♣ Maison de la culture de Béchar	
2003	12	EPA	♣ Maison de la culture de Khenchela	
			♣ 7 Annexes des IRFM : - Tipaza – Béchar -Tlemcen – Relizane - Béjaïa – Annaba – Constantine	
			♣ 4 Annexes des ERBA : - Tlemcen - Sidi Bel Abbès Annaba - Sétif	
2004	02	EPA	♣ Centre national de la cinématographie et de l'audiovisuel ♣ ISMAS (ex INAD)	
2005/ 2006	18	25	EPA	♣ 2 Maisons de la culture : Jijel - Illizi
			EPA	♣ Centre national des manuscrits
	EPA		♣ Musée national d'art moderne et contemporain	
	EPA		♣ 14 Bibliothèques de lecture publique : Adrar – Béjaïa – Tlemcen - Tiaret – Tizi Ouzou – Annaba – Constantine – Béchar – Biskra - Relizane – Tébessa – Djelfa – Ain Témouchent – Mascara.	
	EPIC		♣ Théâtre régional de Tizi Ouzou	
06	EPIC	♣ Office national de gestion et d'exploitation des biens culturels protégés		
		♣ 3 Annexes de l'ONCI : - Biskra – Tizi Ouzou – Constantine.		
01	EPST	♣ Agence algérienne pour le rayonnement culturel		
2007	07	EPA	♣ Centre national de recherche en archéologie	
			♣ Musée national de l'enluminure de la miniature et de la calligraphie	
			♣ Musée maritime national.	
			♣ 3 Maisons de la culture : Mila – Naâma - Ain Defla	
	02	EPIC	♣ Annexe IRFM : Laghouat.	
			♣ Annexe ERBA : Biskra.	
02	EPIC	♣ Théâtre régional de Skikda.		
02	EPIC	♣ Agence nationale de gestion des réalisations des grands projets de la culture		

2008	08	14	EPA	♣ 3 Parcs culturels : - Atlas saharien - Touat Gourara Tidikelt - Tindouf.
				♣ 2 Maisons de culture : Bouira – Tiaret.
				♣ Ecole : Ecole nationale de conservation et de restauration des biens culturels.
				♣ 2 Annexes IRFM : Chlef – Sidi Bel Abbès
	06		EPIC	♣ Théâtres régionaux : Oum El Bouaghi - Saida - Guelma Mascara - Souk ahras.
♣ Ensemble national algérien de musique andalouse				
2009	17	EPA	♣ Centre national du livre.	
			♣ Bibliothèque de lecture publique Tipasa- M'sila- Sidi Bel Abbes -Tissemsilt – Ain Defla – Laghouat – Chlef – Oum El Bouaghi	
			♣ Maison de culture : Sidi Bel Abbès	
			♣ Musée national de Tébessa- Cherchell	
			♣ Musée régional de Chlef – Ménéa – Béchar - Khenchela	
			♣ ERBA Tipasa	
2010	11	16	EPA	♣ Maison de culture : Tipaza - Chlef – Relizane – Skikda
				♣ Bibliothèques de lecture publique : Mostaganem – Saida – Sétif – Bordj Bou Arreridj – Ghardaia –Batna –
				♣ Musée régional de Béchar
	5		EPIC	♣ Théâtres régionaux : Ouargla –Tamanrasset – Mostaganem – Djelfa.
				♣ Théâtre de verdure de Ténès
<b>TOTAL</b>				<b>97</b>

Durant la période 2001 à mai 2010 le secteur de la culture a connu la création de 97 établissements dont 18 annexes.

Le nombre total des établissements sous la tutelle du ministère de la culture est de **163** qui se répartissent par statut comme suit :

- 129 EPA (dont 15 annexes)
- 32 EPIC (dont 03 annexes)
- 02 EPST

### 3.2.2- Etablissements créés depuis l'indépendance

ANNEES	NOMBRE	STATUT	ETABLISSEMENTS
63-67	02	1 EPIC	- Théâtre national algérien
		1 EPA	- Centre algérien de la cinématographie
68-72	05	3 EPA	- OPNT, INSM, ISMAS (ex INAD)
		1 EPIC	- ONCI (ex CCI)
		1 EPST	- CNPRAH (ex CNEH)
73-77	06	5 EPIC	- 04 Théâtres régionaux : Annaba, Constantine, Oran, Sidi Bel Abbes - ONDA
		1 EPA	- Ecole de formation : ESBA (ex ENBA)
78-82	0		/
83-87	11	3 EPIC	- 02 Théâtres régionaux : Béjaïa, Batna, - OREF
		8 EPA	- 06 Musées nationaux : Beaux arts, Bardo, antiquités, Oran, Constantine, arts et traditions populaires - Palais de la culture - OPNA
88-92	24	2 EPIC	- Ballet national - Orchestre symphonique
		22 EPA	- OPVM - Musée national sétif - 16 M.C : Adrar, Annaba, Batna, Biskra, Constantine, El Oued, Médéa, Ouargla, Oum El Bouaghi, Sétif, Tamanrasset, Tissemsilt, Tizi-Ouzou, Tlemcen, Oran, Saida - 04 IRFM : Alger, Oran, Bouira, Batna
93-97	08	8 EPA	- Bibliothèque nationale Hamma (statut) - Bastion 23 - Musée national de M'Sila - 05 M.C : Laghouat, Béjaïa, Djelfa, Tebessa, Guelma
98-2002	13	13 EPA	- 08 M.C : Bordj Bou Arreridj, Boumerdes, Mostaganem, Mascara, M'Sila, El Bayadh, Béchar, Ain Témouchent - 05 ERBA : Azazga, Oran, Mostaganem, Constantine, Batna

2003-2007	49	10 EPIC	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Théâtres régionaux : Tizi-Ouzou, Skikda, Oum El Bouaghi, Saida</li> <li>- OGEBC</li> <li>- AARC</li> <li>- ANGRPC</li> <li>- Annexes ONCI : Tizi Ouzou – Biskra - Constantine</li> </ul>
		38 EPA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Centre national de la cinématographie et de l'audiovisuel</li> <li>- BLP : Adrar, béjaïa, Tlemcen, Tiaret, Tizi-Ouzou, Annaba, Constantine, Béchar, Biskra, Relizane, Tebessa, Djelfa, Ain Temouchent, Mascara</li> <li>- Musées nationaux : Mama, Enluminure, maritime</li> <li>- Centre national des manuscrits</li> <li>- M.C : Khenchela, Jijel, Illizi, Mila, Naama, Ain Defla</li> <li>- Annexes IRFM : Tipaza, Béchar, Tlemcen, Relizane, Bejaïa, Annaba, Constantine, Laghouat</li> <li>- Annexes ERBA : Tlemcen, Sidi bel Abbès, Annaba, Sétif, Biskra.</li> </ul>
		1 EPST	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Centre national de recherche en archéologie</li> </ul>
2008-2010	45	10 EPIC	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Théâtres régionaux : Guelma, Mascara, Souk Ahras, El Eulma, Ourgla, Tamanrasset, Mostaganem, Djelfa,</li> <li>- Théâtre de verdure de Tenes</li> <li>- Ensemble national algérien de musique andalouse</li> </ul>
		35 EPA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Centre national du livre</li> <li>- BLP : Tipaza, M'sila, Sidi Bel Abbes, Tissemsilt, Ain Defla, Laghouat, Chlef, Oum El Bouaghi, Mostaganem, Saida, Setif, Bordj Bou Arreridj, Ghardaïa, Batna</li> <li>- Musées nationaux : Tebessa, Cherchell</li> <li>- Musées régionaux : Chlef, Khenchela, El Ménéa, Béchar</li> <li>- Parcs : Atlas Saharien, Touat Gourara, Tindouf</li> <li>- M.C : Bouira, Tiaret, Sidi Bel Abbes, Tipaza, Skikda, Relizane, Chlef</li> <li>- Ecoles de formation : Ecole Nationale de Conservation et de Restauration des Biens Culturels</li> <li>- Annexes IRFM : Chlef, Sidi Bel Abbes</li> <li>- ERBA : Tipaza</li> </ul>
<b>Total général 163</b>			<p style="text-align: right;"><b>EPIC : 32</b> <b>EPA : 129</b> <b>EPST : 2</b></p>

### 3.2.3 Répartition des Etablissements du secteur par wilaya/2010

wilayas	MC	Ecole Art	Bib/BLP	TH	Musées	Autres
ADRAR	1		1			- CNM - ONPCTGT
CHLEF	1	1	1	1(t.v)	1(m.r)	
LAGHOUAT	1	1	1			- ONPCAS
OUM EL BOUAGHI	1		1	1		
BATNA	1	2	1	1		
BÉJAÏA	1	1	1	1		
BISKRA	1	1	1			- Annexe ONCI
BECHAR	1	1	1		1(m.r)	
BLIDA						
BOUIRA	1	1				
TAMANRASSET	1			1		- OPNA
TÉBESSA	1		1		1	
TLEMCEN	1	2	1			
TIARET	1		1			
TIZI OUZOU	1	1	1	1		Annexe ONCI
ALGER		5	1(BN)	1(tna)	7	- ONDA - Ballet NL - AARC- OREF - Orchestre symphonique - CAC - CNCA - CNL - Bastion 23 - - CNRPAH - CNRA- OGEBC - ANGRPC - Palais de la culture - ONCI-ENAMA
DJELFA	1		1	1		
JIJEL	1					
SÉTIF	1	1	1	1	1	
SAIDA	1		1	1		
SKIKDA	1			1		
S. B. ABBES	1	2	1	1		
ANNABA	1	2	1	1		
GUELMA	1			1		
CONSTANTINE	1	2	1	1	1	- Annexe ONCI
MEDEA	1					
MOSTAGANEM	1	1	1	1		
M'SILA	1		1		1	
MASCARA	1		1	1		
OUARGLA	1			1		
ORAN	1	2		1	1	
ELBAYADH	1					
ILLIZI	1					- OPNT
B. B. ARRÉRIDJ	1		1			
BOUMERDES	1					
EL TARF						
TINDOUF						- ONPCT
TISSEMSILT	1		1			
EL OUED	1					
KHENCHELA	1				1(m.r)	
SOUK AHRAS				1		
TIPAZA	1	2	1		1	
MILA	1					
A. DEFLA	1		1			
NAAMA	1					
AIN TÉMOUCHENT	1		1			
GHARDAÏA			1		1(m.r)	- OPVM
RELIZANE	1	1	1			
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>20</b>	<b>17</b>	<b>26</b>

#### 4.2.4 Tableau récapitulatif

intitulé	EPA	EPIC	EPST	TOTAL
Théâtres		20		20
Offices	03	7 dont (3 annexes)		10
Ballet		1		01
Orchestre		1		01
Centres	05		02	07
Bibliothèque nationale+ bibliothèques de lecture publique	01+ 28 BLP			29
Musées nationaux et régionaux	17			17
Parcs	03			03
Palais de la culture	01			01
Agences		02		02
Maisons de culture	42			42
Ecoles de formation artistique supérieure	04			04
IRFM	14 dont (10 annexes)			14
ERBA	11 dont (6 annexes)			11
Ensemble national algérien de musique andalouse		01		1
<b>Total</b>	<b>129</b>	<b>32</b>	<b>02</b>	<b>163</b>



### 3.2.5 Evolution des indicateurs culturels de 2005 à 2010

Principaux indicateurs	2005		2006		2007		2008		2009		2010	
	Etab	Hab.	Etab	Hab.	Etab	Hab.	Etab	Hab.	Etab	Hab.	Etab	Hab.
Nombre d'habitants par Maison de la culture	32	1.028.313	32	1.046.281	35	974.171	35	994.286	38	923.684	42	850.000
Nombre d'habitants par bibliothèque	03	10.968.667	03	11.160.333	18	1.894.222	51	682.353	143	245.454	292	122.260
Nombre d'habitants par musée national	08	4.113.250	10	3.348.100	11	3.099.636	12	2.900.000	12	2.925.000	13	2.746.153
Nombre d'habitants par musée de site	19	1.731.895	19	1.762.158	19	1.794.526	19	1.831.579	19	1.847.368	19	1.878.947
Nombre d'habitants par musée régional									02	17.550.000	04	8.925.000
Nombre d'habitants par théâtre	08	4.113.250	08	4.185.125	08	4.262.000	14	2.485.714	14	2.507.142	14	2.550.000

<b>3.3</b>	<b>Coordonnées des établissements</b>
------------	---------------------------------------

---

3.3.1 Patrimoine culturel

3.3.2 Action culturelle

3.3.3 Formation artistique

3.3.4 Arts

3.3.5 Lettres

3.3.6 Autres

### 3.3.1 PATRIMOINE CULTUREL

Musées	Adresse	N° Tel	N° Fax	Adresse E-mail Site Web
Musée national des beaux-arts	Place Dar Essalam, El Hamma Alger	(021) 66-49-16	(021) 66-49-16	<a href="http://www.musee-beauxarts.dz">www.musee-beauxarts.dz</a>
Musée national du bardo	03, Boulevard Franklin Roosevelt	(021) 74-76-41	(021) 74-24-53	<a href="mailto:MuséeBardo@unt.Dz">MuséeBardo@unt.Dz</a> <a href="mailto:Bardo@Wissal-DZ">Bardo@Wissal-DZ</a> <a href="http://Museum-bardo.art.dz">Museum-bardo.art.dz</a>
Musée national des antiquités	177, Boulevard Krim Belkacem Alger 16000	(021) 74-66-86	(021) 68-12-56	<a href="mailto:museumne@yahoo.fr">museumne@yahoo.fr</a> <a href="http://musee-antiquites.art.dz">musee-antiquites.art.dz</a>
Musée national des arts et traditions populaires (Alger)	09, Rue Mohamed Akli Malek Alger	(021) 71-69-08	(021) 71-34-14	<a href="mailto:mnatp@mail.wissal.dz">mnatp@mail.wissal.dz</a> <a href="http://www.musee-mnatp.art.dz">www.musee-mnatp.art.dz</a>
Musée national Zabana (Oran)	19, Avenue Ahmed Zabana Oran.	(041) 40-62-76	(041) 40-62-76	<a href="http://www.museenationalzabana.dz/">http://www.museenationalzabana.dz/</a>
Musée national de Sétif	Avenue l'ALN, Sétif 19000	(036) 84-35-36	(036) 84-58-13	<a href="mailto:mns@elhidhab.cerist.dz">mns@elhidhab.cerist.dz</a>
Musée national de Cirta (Constantine)	Plateau Coudiat Ali, Constantine 25000	(031) 92-38-95	(031) 92-33-19	<a href="http://www.cirtamuseum.org">www.cirtamuseum.org</a> <a href="mailto:cirtamusuem@djazair-connect.com">cirtamusuem@djazair-connect.com</a>
Musée national nacer eddine dinet de Bousaâda	Cité El mayamine, Bousaâda, M'Sila	(035) 52-50-92	(035) 52-26-37	
Musée national d'art moderne et contemporain	Rue Larbi Ben M'Hidi ( ex Galeries Algériennes)	/	/	<a href="http://www.mama-dz.com/">http://www.mama-dz.com/</a> <b>Email:</b> <a href="mailto:djehichemohamed@m-culture.gov.dz">djehichemohamed@m-culture.gov.dz</a> <b>Email:</b> <a href="mailto:mamalger@gmail.com">mamalger@gmail.com</a>
Musée national de l'enluminure de la miniature et de la calligraphie	Palais Mustapha Pacha, Casbah Alger	/	/	/
Musée maritime national	Voute Kheireddine dans l'Amirauté d'Alger			
Musée national de Tébessa	Tébessa			
Musée régional de Chlef	Hai Arroudj commune de Chlef			
Musée régional de kenchela	Kenchela			
Musée national de Cherchell				
Musée régional à Ménia	Ménia			
Musée régional à Béchar	Béchar			
Centre des arts et de la culture du palais des raïs (Bastion 23)	23, Boulevard Amara Rachid –Bab El Oued, Alger	(021) 73-16-45 (021) 73-95-70	(021) 73-45-78	<a href="http://www.palaisdesRaïs-bastion23.dz">www.palaisdesRaïs-bastion23.dz</a>
Centre national des manuscrits	Adrar	/	/	<a href="mailto:cnm@m-Culture.gov.dz">cnm@m-Culture.gov.dz</a>
Office National de Gestion et d'Exploitation des Biens Culturels protégés	Dar Aziza, place Ben Badis	(021) 71-45-06	(021)71-18-22	<a href="http://www.ana.art.dz">www.ana.art.dz</a> <a href="mailto:contact@ana.art.dz">contact@ana.art.dz</a>
Centre national de recherche en archéologie	Dar El Hamra, Casbah, Alger			
CNRPAH (ex CNEH)	03, Boulevard Franklin Roosevelt, Alger	(021) 74-59-14	(021) 74-79-29	<a href="mailto:cnrpah@wissal.dz">cnrpah@wissal.dz</a>
O.P.N.T (Office du parc national du Tassili )	B.P N°11, Illizi, Daira Djanet 33100	(029) 34-34-17 (029) 34-41-20 (029) 47-51-97	(029) 47-51-97	<a href="mailto:opnt@m-Culture.gov.dz">opnt@m-Culture.gov.dz</a>
O.P.V.M (Office de la protection de la vallée du M'zab)	Rue de Palestine Ghardaia	(029) 88-44-54	(029) 88-25-48	<a href="mailto:opvm@m-Culture.gov.dz">opvm@m-Culture.gov.dz</a>

O.P.N.A (Office du parc national de l'Ahaggar )	Complexe de la Culture et de l'Information, BP N°242, Tamanrasset	(029) 34-41-20 (021) 34-38-64	(029) 34-41-20	<a href="mailto:opna@m-Culture.gov.dz">opna@m-Culture.gov.dz</a>
Parc culturel de l'Atlas Saharien	Fort Bouskareine Laghouat			
Parc culturel de Touat – Gourara Tidikelt	Adrar			
Parc culturel de Tindouf	Cité Administrative 60 bureaux ville de Tindouf	(049) 92-42-68	(049) 92-42-68	

### 3.3.2 ACTION CULTURELLE

MAISONS DE CULTURE	Adresse	N° Tel	N° Fax	E-mail /Site Web
<b>Palais de la culture</b>	B.P 105 Plateaux des Annassers Kouba	(021) 29-10-10	(021) 29-10-38	<a href="http://www.palaisdelaculture.dz">www.palaisdelaculture.dz</a>
Adrar	Place des Martyrs, Adrar	(049) 96-49-90	(049) 96-08-72	<a href="mailto:mc-adrar@m-Culture.gov.dz">mc-adrar@m-Culture.gov.dz</a>
Laghouat	B.P 1153, El Mamoura, Laghouat	(029) 93-14-11	(029) 92-99-20	<a href="mailto:mc-laghouat@m-Culture.gov.dz">mc-laghouat@m-Culture.gov.dz</a>
Oum El Bouaghi	Maison de Culture Nouar Boubakeur, Oum El Bouaghi	(032) 42-20-19	(032) 42-71-84	<a href="mailto:mc-oumelbouaghi@m-Culture.gov.dz">mc-oumelbouaghi@m-Culture.gov.dz</a>
Batna	Allées Benboulaïd, Batna	(033) 81-27-85 (033) 81-39-54	0(033) 85-39-32	<a href="mailto:mc-batna@m-Culture.gov.dz">mc-batna@m-Culture.gov.dz</a>
Béjaïa	1, Boulevard Krim Belkacem, Aamriw Béjaïa	(034) 21-87-47	(034) 21-87-47	<a href="mailto:mc-Béjaïa@m-Culture.gov.dz">mc-Béjaïa@m-Culture.gov.dz</a>
Biskra	Avenue El Amir Abdelkader, B.P 779.K.R ,Biskra	(033) 73-73-05 (033) 74-59-42	(033) 73-56-31	<a href="mailto:mc-biskra@m-Culture.gov.dz">mc-biskra@m-Culture.gov.dz</a>
Bechar	Rue du 5 Juillet, Centre ville, Béchar	(049) 81-59-69	/	<a href="mailto:mc-bechar@m-Culture.gov.dz">mc-bechar@m-Culture.gov.dz</a>
Sidi Bel-Abbès	Sidi Bel-Abbès	/	/	<a href="mailto:mc-sidibelabbes@m-culture.gov.dz">mc-sidibelabbes@m-culture.gov.dz</a>
Tamanrasset	B.P 4006, Tamanrasset	(029) 34-26-60	(029) 34-32-70	<a href="mailto:mc-tamanrasset@m-Culture.gov.dz">mc-tamanrasset@m-Culture.gov.dz</a>
Tébessa	Cité Montagne, El Djorf, Tébessa	(037) 48-20-33	(037) 48-47-72	<a href="mailto:mc-Tébessa@m-Culture.gov.dz">mc-Tébessa@m-Culture.gov.dz</a>
Tlemcen	Place Commandant Ferradj, Tlemcen	(043) 26-39-33	(043) 26-43-61	<a href="mailto:mc-tlemcen@m-Culture.gov.dz">mc-tlemcen@m-Culture.gov.dz</a>
Tizi Ouzou	Rue Houari Boumedienne, Tizi Ouzou	(026) 22-90-80 (026) 22-21-86	(026) 22-66-75	<a href="mailto:mc-tiziouzou@m-Culture.gov.dz">mc-tiziouzou@m-Culture.gov.dz</a>
Djelfa	Cité Administrative Mohamed Boudiaf, Djelfa	(027) 87-33-05 (027) 87-69-39	(027) 87-69-39	<a href="mailto:mc-djelfa@m-Culture.gov.dz">mc-djelfa@m-Culture.gov.dz</a>
Sétif	Avenue de l'ALN, Sétif	(036) 84-37-10	(036) 84-35-74	<a href="mailto:mc-Sétif@m-Culture.gov.dz">mc-Sétif@m-Culture.gov.dz</a>
Saida	9, Route Nationale Saida	(048) 51-64-95	(048) 51-64-95	<a href="mailto:mc-saida@m-Culture.gov.dz">mc-saida@m-Culture.gov.dz</a>
Annaba	Rue Brahim Ben Haous, Annaba	(038) 86-46-00	(038) 86-46-00	<a href="mailto:mc-annaba@m-Culture.gov.dz">mc-annaba@m-Culture.gov.dz</a>
Guelma	Cité Kahdour Tahar – Rue de l'université, Guelma	(037) 21-44-40	(037) 21-44-40	<a href="mailto:mc-guelma@m-Culture.gov.dz">mc-guelma@m-Culture.gov.dz</a>
Constantine	1 Place des martyrs Constantine	(031) 92-32-32	(031) 92-82-14	<a href="mailto:mc-constantine@m-Culture.gov.dz">mc-constantine@m-Culture.gov.dz</a>
Médéa	La Cité El Moussala, Médéa	(025) 58-51-14	(025) 58-12-08	<a href="mailto:mc-medea@m-Culture.gov.dz">mc-medea@m-Culture.gov.dz</a>
Mostaganem	N° 52, Boulevard ould Aïssa Belkacem	(045) 21-89-31	(045) 21-89-31	<a href="mailto:mc-mostaganem@m-Culture.gov.dz">mc-mostaganem@m-Culture.gov.dz</a>
M'sila	La Cité Administrative, M'Sila	(035) 55-76-74	(035) 55-76-74	<a href="mailto:mc-msila@m-Culture.gov.dz">mc-msila@m-Culture.gov.dz</a>
Mascara	Place Ben Touhami, Mascara	(045) 82-56-40 (045) 82-48-89	/	<a href="mailto:mc-mascara@m-Culture.gov.dz">mc-mascara@m-Culture.gov.dz</a>
Ouargla	B.P 304 Ouargla	(029) 76-55-26	(029) 76-14-49	<a href="mailto:mc-ouargla@m-Culture.gov.dz">mc-ouargla@m-Culture.gov.dz</a>
Oran	02, Place Zedour Ibrahim Belkacem, Oran	(041) 39-82-71	(041) 39-82-71	<a href="mailto:mc-oran@m-Culture.gov.dz">mc-oran@m-Culture.gov.dz</a>
El Bayadh	BP 140 Hamid Boulenouar El Bayadh	(049) 71-28-64		<a href="mailto:mc-elbayadh@m-Culture.gov.dz">mc-elbayadh@m-Culture.gov.dz</a>
B.B.Arréridj	Avenue Houari Boumedienne, Bordj Bou-Arréridj	(035) 67-47-47	(035) 68-57-40	<a href="mailto:mc-bbArréridj@m-Culture.gov.dz">mc-bbArréridj@m-Culture.gov.dz</a>
Boumerdès	Façade Maritime, Boumerdès	(024) 81-94-15	(024) 81-94-16	<a href="mailto:mc-boumerdes@m-Culture.gov.dz">mc-boumerdes@m-Culture.gov.dz</a>
Tissemsilt	Rue Beloufa Abdelkader, Tissemsilt	(046) 47-79-71 (046) 47-95-06	(046) 47-79-09 (046) 47-65-82	<a href="mailto:mc-tissemsilt@m-Culture.gov.dz">mc-tissemsilt@m-Culture.gov.dz</a>
El Oued	B.P 134, La Grande Poste, El-Oued	(032) 21-37-03	(032) 21-01-09	<a href="mailto:mc-el-oued@m-Culture.gov.dz">mc-el-oued@m-Culture.gov.dz</a>
Khenchela	Avenue de la Palestine, Khenchela	(032) 31-93-65	(032) 31-93-65	<a href="mailto:mc-khenchela@m-Culture.gov.dz">mc-khenchela@m-Culture.gov.dz</a>
Ain Témouchent	Ain Témouchent			<a href="mailto:mc-aintemouchent@m-culture.gov.dz">mc-aintemouchent@m-culture.gov.dz</a>
Jijel	Jijel			<a href="mailto:mc-jijel@m-culture.gov.dz">mc-jijel@m-culture.gov.dz</a>
Illizi	Illizi			<a href="mailto:mc-illizi@m-culture.gov.dz">mc-illizi@m-culture.gov.dz</a>
Mila	Mila			<a href="mailto:mc-mila@m-culture.gov.dz">mc-mila@m-culture.gov.dz</a>
Naâma	Naâma			<a href="mailto:mc-naama@m-culture.gov.dz">mc-naama@m-culture.gov.dz</a>
Ain Defla	Ain Defla			<a href="mailto:mc-aindefla@m-culture.gov.dz">mc-aindefla@m-culture.gov.dz</a>
Bouira	Bouira			<a href="mailto:mc-bouira@m-culture.gov.dz">mc-bouira@m-culture.gov.dz</a>
Tiaret	Tiaret			<a href="mailto:mc-tiaret@m-culture.gov.dz">mc-tiaret@m-culture.gov.dz</a>
Tipasa	Tipasa			
Skikda	Skikda			
Relizane	Relizane			
Chlef	Chlef			

<b>Agence algérienne pour le rayonnement culturel</b>	Dar Abdellatif Chemin Kechkar omar El Hamma BP 16015 Alger	(021) 65-01-45 (021) 65-81-15 (021) 65-00-51	(021) 65-82-42 (021) 65-00-51	<a href="http://www.aarcalgerie.org">www.aarcalgerie.org</a>
<b>OREF (Office riadh el feth )</b>	B.P 385 El Mouradia Alger	(021) 65-25-70	(021) 66-89-12 (021)66-89-42	/
<b>O.N.C.I (Office national de la culture et de l'information)</b>	1 place maurice Audin Alger	(021) 63-77-06	(021) 63-75-43	<a href="mailto:oncidz@vahoo.fr">oncidz@vahoo.fr</a> <a href="http://www.onci.dz/">http://www.onci.dz/</a>
<b>Annexes de l'ONCI</b>				
<b>Biskra</b>				
<b>Tizi Ouzou</b>				
<b>Constantine</b>				

### 3.3.3 FORMATION ARTISTIQUE

ETABLISSEMENTS	Adresse	N° Tel	N° Fax	Adresse E-mail Site Web
Institut national des métiers des arts du spectacle et de l'audiovisuel	03, Boulevard Laârbi Tebessi, Bordj El Kifan	(021) 20-27-90	(021) 20-18-09	ismas@m-culture.gov.dz
Institut national supérieur de musique	23 Rue Amara Rachid, Alger	(021).73.89.57	(021) 73-89-57 (021) 23-05-46	insm.alger@gmail.com
Ecole supérieure des beaux-arts	Boulevard Krim Belkacem , Parc Ziriab, Alger	(021).23.90.90	(021).23.05.46	esba@m-culture.gov.dz
Ecole nationale de conservation et de restauration des biens culturels				

#### INSTITUTS REGIONAUX DE FORMATION MUSICALE

Alger	01, Rue Hocine Siah, Alger	(021) 73-84-07	(021) 73-84-14	
Oran	21, Boulevard Abderrahmane Mira, Oran	(041) 39-17-28	(041) 39-17-28	/
Bouira	B.P 75/B, Bouira	(026) 94-44-94	(026) 94-44-94	
Batna	B.P N° 02 Cité Ennasr, Batna	(033) 81-88-69	(033) 81-67-15	<a href="mailto:IRFMBATNA@hotmail.com">IRFMBATNA@hotmail.com</a>

#### ECOLES REGIONALES DES BEAUX-ARTS

Azazga	Les Chalets, B.P D44, 15300 - Azazga	(026) 34-16-88	(026) 34-16-88	/
Oran	22, Rue Dorghame Adda, Oran	(041) 40-32-95	(041) 40-32-95	
Mostaganem	BP 146-AB 27102, Mostaganem	(045) 21-19-89	(045) 21-00-15 (045) 21-19-89	<a href="mailto:Hachemeur@hotmail.com">Hachemeur@hotmail.com</a>
Constantine	19, Boulevard Chetour Ammar, Constantine	(031) 81-90-05	(031) 81-90-05	/
Batna	Avenue Ahmed Nouaoura, Batna	(033) 81-26-10	(033) 81-26-10 (033) 80-44-41	/
Tipaza				

### Annexes des IRFM

Institut régional de formation musicale d'Oran	Tlemcen			
	Béchar			
	Château Lomet, Sidi Bel Abbès			
	Relizane ( rue des jardins)	024.47.94.57		
Institut régional de formation musicale de Bouira	Béjaia			
	Hai El Mahasir, près de la radio locale, Laghouat			
Institut régional de formation musicale de Batna	Université Badji Mokhtar, Annaba	(030) 82-15-20		
	Constantine			
Institut régional de formation musicale d'Alger	Tipasa			
	Chlef			

### Annexes des ERBA

Ecole régionale des beaux-arts d'Oran	Quartier Mechouar, Tlemcen			
	Fort Lomet Sidi Bel Abbès			
Ecole régionale des beaux-arts de Constantine	Université Badji Mokhtar, Sidi Ammar, B Miaf, Annaba	(030) 82-11-25/26		
Ecole régionale des beaux-arts de Batna	Jardin d'essai, Sétif	(036) 84-59-65	(036) 84-56-40	
	Rue Zigh Bachir, Biskra	(033) 73-23-76	(033) 74-62-95	



### 3.3.4 ARTS

Théâtres	Adresse	N° Tel	N° Fax	Adresse E-mail Site Web
Théâtre national algérien	10, Avenue El Hadj Omar, Alger	(021) 71-21-75	(021) 71-76-07 (021) 71-11-74	benguettaf@m-culture.gov.dz
Théâtre régional d'Oran	1, Place du 1 <sup>er</sup> Novembre 54, Oran	(041) 39-70-89	(041) 39-48-26	/
Théâtre régional de Sidi Bel-Abbès	Place 1 <sup>er</sup> Novembre 1954, Sidi Bel-Abbès	(048) 54-70-38	(048) 54-23-03	/
Théâtre régional de Béjaïa	Rue Colonel Amirouche, Béjaïa	(034) 21-10-92	(034) 21-26-31	theatrobouggia@yahoo.fr <a href="http://www.tr-bejaia.com">http://www.tr-bejaia.com</a>
Théâtre régional de Batna	2, Rue Mohamed Salah Ben Abbés, Batna	(033) 80-28-71	(033) 80-30-80	
Théâtre régional de Constantine	1, Rue Bounab Ali	(031) 64-26-98	(031) 94-87-82	/
Théâtre régional de Annaba	N°1, Place tarek Benouziad, Annaba	(038) 86-38-17	(038) 86-38-18	/
Théâtre régional de Tizi Ouzou	1, Rue Larbi Ben M'Hidi Tizi Ouzou	(026) 22-23-58	(026) 22-23-58	<a href="http://www.trtiziouzou-dz.com">Http:// www.trtiziouzou-dz.com</a>
Théâtre régional de Skikda	Avenue du 1 <sup>er</sup> novembre-skikda	(038)75-67-34	(038)76-57-00	
Théâtre régional d'Oum El Bouaghi	Oum El Bouaghi	(032)47-71-98	(032)47-71-98	
Théâtre régional de Saïda	Saïda			
Théâtre régional de Guelma	Place du 08 Mai 45-Guelma	(037)-26-10-30	(037)26-10-43	
Théâtre régional de Mascara	Rue Docteur Khaled - Mascar	(045)81-69-92	(045)81-19-24	
Théâtre régional de Souk Ahras	Souk Ahras			
Théâtre régional d' El Eulma (setif)	El Eulma			
Théâtre régional de Ouargla	Ouargla			
Théâtre régional de Tamanrasset	Tamanrasset			
Théâtre régional de Mostaganem	Mostaganem			
Théâtre régional de Djelfa	Djelfa			
Théâtre de verdure de Ténès	Ténès			
Ballet national	10, Rue Hadj Ammar, Alger	(021) 71-39-17 (021) 71-41-29	(021) 71-41-29	Ballet-national.art.dz
Orchestre symphonique	23, Rue Amara Rachid, Bab El Oued (Bastion 23)	(021) 71-00-13 (021) 71-55-94	(021) 71-00-13	<a href="mailto:osn@wissal.dz">osn@wissal.dz</a>
Office national des droits d'auteur (O.N.D.A)	49, Rue Hamla Abderezzak	(021) 95-01-01 (021) 95-01-06	(021) 95-17-53	<a href="mailto:onda@wissal.dz">onda@wissal.dz</a>
Centre national de la cinématographie et de l'audiovisuel (C.N.C.A)	N° 03, Boulevard Frantz Fanon, Alger	(021) 43-35-26	(021) 43-43-83	/
Centre algérien de la cinématographie (C.A.C)	49, Rue Larbi Ben M'Hidi Alger	(021) 73-76-47	(021) 73-82-46	<a href="http://www.cinematheque.art.dz/">http://www.cinematheque.art.dz/</a>
Ensemble national algérien de musique andalouse				

### 3.3.5 LETTRES

Théâtres	Adresse	N° Tel	N° Fax	Adresse E-mail Site Web
Centre national du livre				
Bibliothèque nationale (El Hamma)	B.P 127, El Hamma, Alger	(021) 67-19-67	(021) 68-23-00	Http://www.biblionat.dz/

### BIBLIOTHEQUES DE LECTURE PUBLIQUE

Adrar	/	/	/	/
Béjaïa	La Casbah de Béjaïa Rue Aissat Idir	(034)22-64-30	/	/
Tlemcen	(Ancienne église) Place Kairawan, Tlemcen	/	/	/
Tiaret « Jacques Berque »	Rue des Martyrs Frenda-Wilaya de Tiaret	(046)40-89-94	/	/
Tizi Ouzou	/	/	/	/
Annaba	/	/	/	/
Constantine	/	/	/	/
Béchar	Hai 600 logements, Béchar	(049)81-58-23	/	/
Biskra	/	/	/	/
Relizane	Hai des 536 lots, Lotissement belouafi	/	/	/
Tébessa	/	/	/	/
Djelfa	/	/	/	/
Aïn Témouchent	/	/	/	/
Mascara «Dr Yahia Bouaziz »	13,Rue Dr Khaled Mascara 29000	(045)81-66-25 (045)81-66-27	/	/
Sidi bel Abbas	5, Avenue Mohamed El Khames – Sidi Bel Abbès			
Tissemsilt	Avenue du 1er novembre 1954, Tissemsilt	(046)47-73-62		
Ain Defla	Rue du 20 Août cente ville-Ain Defla	(027)60-55-92		
Oum El Bouaghi	Boulevard Houari Boumedienne Oum El Bouaghi	(032)41-18-25		
Chlef		(027)77-48-99		
Tipasa	Route de Tipasa Nouvelle cité administrative Tipasa	(024)47-77-71		
M'sila				
Mostaganem				
Saida				
Setif				
Bordj Bou Arreridj				
Ghardaia				
Batna				
Laghouat				

### 3.3.6 Autres

ETABLISSEMENTS	Adresse	N° Tel	N° Fax	Adresse E-Mail Site Web
Agence nationale de gestion des réalisations des grands projets de la culture	Villa Brossette 19 av Souidanie Boudjamaa Alger	(021)48-18-10	(021)48-18-01	ARPC_DG@yahoo.fr

**2<sup>ème</sup> partie**

**Données statistiques**

---

<b>1</b>	<b>Ressource humaine</b>
----------	--------------------------

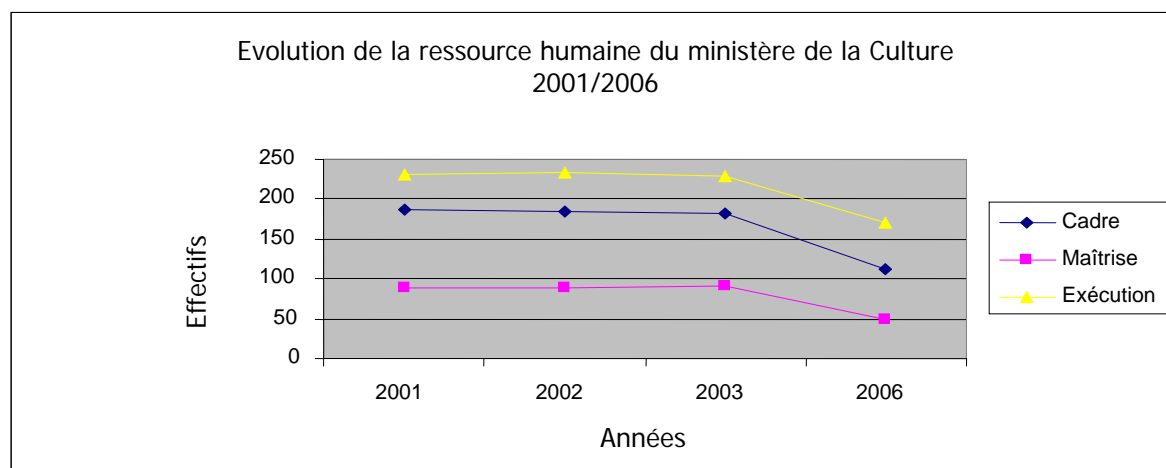
1.1 Répartition de la ressource humaine du Ministère de la Culture par grade et par sexe 2001/2006

## 1.1 REPARTITION DE LA RESSOURCE HUMAINE DU MINISTERE DE LA CULTURE PAR GRADE ET PAR SEXE

2001/2006

Année	Cadre			Maîtrise			Exécution			Total général		
	F	M	T	F	M	T	F	M	T	F	M	T
2001*	63	124	187	43	46	89	83	148	231	189	318	507
2002*	69	115	184	40	49	89	90	144	234	199	308	507
2003*	72	110	182	49	41	90	86	142	228	207	293	500
2004												
2005	56	76	132	18	33	51	63	118	181	137	227	364
2006	48	64	112	18	30	48	70	100	170	136	194	330

\* Entre 2001 et 2003, les données concernent la communication et la Culture  
Séparation des deux secteurs durant l'année 2004



---

<b>2</b>	<b>Projets du secteur (2001 – 2009)</b>
----------	---

- 2.1 Autorisation de programme de 2001 à 2009 /  
Programme sectoriel centralisé
- 2.2 Nombre d'opérations inscrites dans le cadre du  
programme sectoriel centralisé par type  
d'activités
- 2.3 Autorisation de programme de 2001 à 2009 /  
Programme sectoriel déconcentré
- 2.4 Nombre d'opérations inscrites dans le cadre du  
programme sectoriel déconcentré par type  
d'activités

## 2.1 AUTORISATION DE PROGRAMME DE 2001 A 2009 / PROGRAMME SECTORIEL CENTRALISE

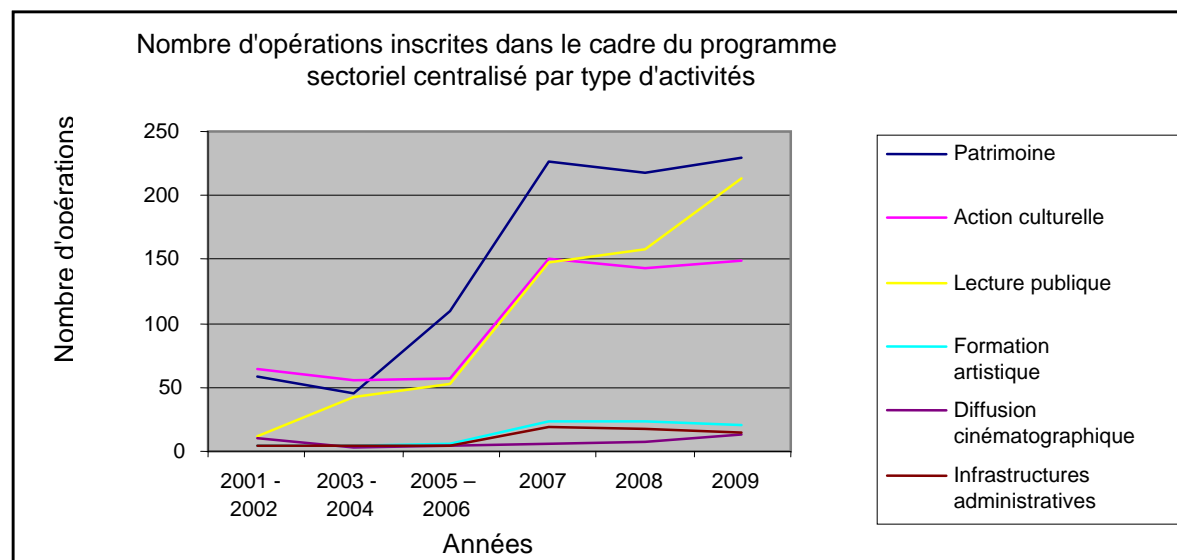
U : 10<sup>3</sup> DA

Type d'activité	2001 - 2002		2003 - 2004		2005 - 2006		2007		2008		2009		Total	
	Nbre Oper.	AP	Nbre Oper.	AP	Nbre Oper.	AP	Nbre Oper.	AP	Nbre Oper.	AP	Nbre Oper.	AP	Nbre Oper.	AP
Patrimoine	17	806.500	27	718.000	16	3.120.000	46	5.415.100	49	8.147.889	62	9.308.600	<b>217</b>	<b>22.871.589</b>
Action culturelle	03	377.000	06	325.500	06	672.000	17	2.327.300	21	3.446.300	22	9.079.300	<b>75</b>	<b>14.852.900</b>
Lecture publique	/	52.000	02	66.000	10	2.013.000	08	1.792.000	09	1.973.000	13	2.861.000	<b>42</b>	<b>6.626.000</b>
Formation artistique	10	162.300	10	465.000	08	860.000	16	1.537.000	16	1.617.000	19	2.097.000	<b>79</b>	<b>5.251.000</b>
Infrastructures administratives	04	73.000	05	303.000	01	10.000	17	623.198	13	530.207	14	324.208	<b>54</b>	<b>1.477.613</b>
Diffusion cinématographique	/	/	01	3.000	02	70.000	01	20.000	06	233.000	07	643.000	<b>17</b>	<b>896.000</b>
<b>Total Général</b>	<b>34</b>	<b>1.470.800</b>	<b>51</b>	<b>1.880.500</b>	<b>43</b>	<b>6.745.000</b>	<b>105</b>	<b>11.714.598</b>	<b>114</b>	<b>15.947.396</b>	<b>137</b>	<b>24.313.108</b>	<b>484</b>	<b>11.714.598</b>

## 2.2 NOMBRE D'OPERATIONS INSCRITES DANS LE CADRE DU PROGRAMME SECTORIEL CENTRALISE PAR TYPE D'ACTIVITES

Période 2001-2009

Type d'activité	2001 - 2002		2003 - 2004		2005 - 2006		2007		2008		2009		Total	
	Nbre Oper	%	Nbre Oper	%	Nbre Oper	%	Nbre Oper	%	Nbre Oper	%	Nbre Oper	%	Nbre Oper	%
Patrimoine	17	50	27	53	16	37	46	44	49	43	62	45	217	45
Action culturelle	03	9	06	12	06	14	17	16	21	18	22	16	75	15
Lecture publique	/	/	02	4	10	23	08	8	09	8	13	9	42	9
Formation artistique	10	29	10	20	08	19	16	15	16	14	19	14	79	16
Infrastructures administratives	04	12	05	10	01	2	17	16	13	11	14	10	54	11
Diffusion cinématographique	/	/	01	2	02	5	01	1	06	5	07	5	17	4
<b>Total Général</b>	34	100	51	100	43	100	105	100	114	100	137	100	484	100





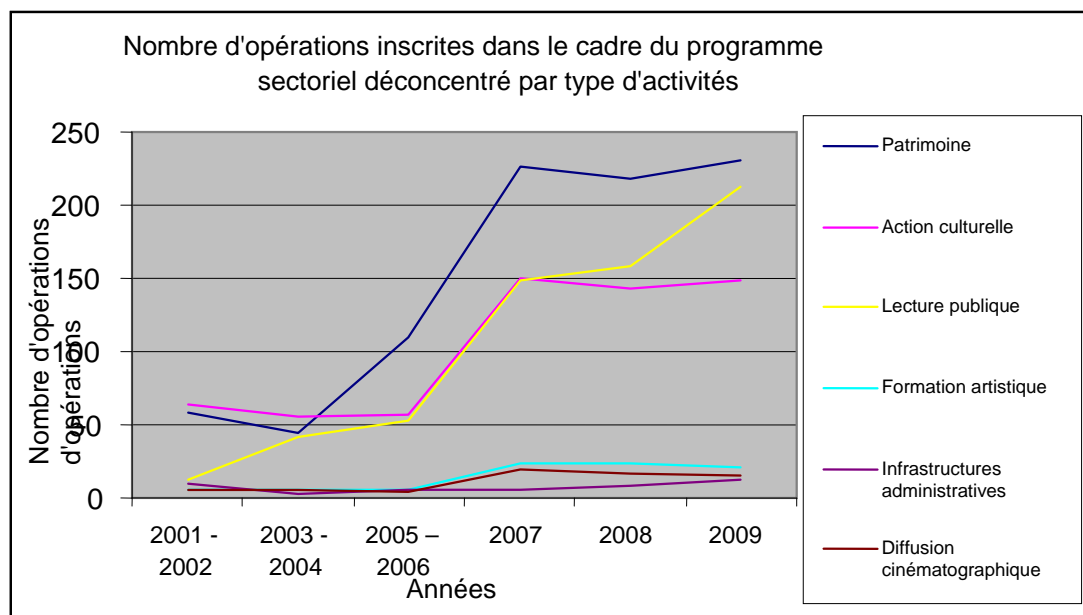
## 2.3 AUTORISATION DE PROGRAMME DE 2001 A 2009 / PROGRAMME SECTORIEL DECONCENTRE

U : 10<sup>3</sup> DA

Type d'activité	2001 - 2002		2003 - 2004		2005 - 2006		2007		2008		2009		Total	
	Nbre Oper	AP	Nbre Oper	AP	Nbre Oper	AP	Nbre Oper	AP	Nbre Oper	AP	Nbre Oper	AP	Nbre Oper	AP
Patrimoine	58	1.859.600	45	671.903	110	2.418.000	226	7.131.967	218	7.352.187	230	8.832.122	887	28.265.779
Action culturelle	64	1.856.419	56	2.756.138	57	3.690.000	150	14.165.926	143	13.968.829	149	19.139.770	619	55.577.082
Lecture publique	12	81.000	42	1.041.500	53	3.145.000	148	8.978.366	158	9.613.507	213	17.534.292	626	40.393.665
Formation artistique	05	65.500	05	169.000	06	355.000	23	1.355.349	23	1.480.133	21	1.650.294	83	5.075.276
Infrastructures administratives	10	200.000	03	18.500	05	85.000	6	163.000	08	196.000	13	430.495	45	1.092.995
Diffusion cinématographique	05	179.500	05	240.000	04	213.000	19	574.420	17	694.696	15	854.178	65	2.755.794
<b>Total Général</b>	154	4.242.019	156	4.897.041	235	9.906.000	572	32.369.028	567	33.305.352	641	48.441.151	2325	133.160.591

**2.4 NOMBRE D'OPERATIONS INSCRITES DANS LE CADRE DU PROGRAMME SECTORIEL  
DECONCENTRE PAR TYPE D'ACTIVITES  
Période 2001-2009**

Type d'activité	2001 - 2002		2003 - 2004		2005 - 2006		2007		2008		2009		Total	
	Nbre Oper.	%	Nbre Oper.	%	Nbre Oper.	%	Nbre Oper.	%	Nbre Oper.	%	Nbre Oper.	%	Nbre Oper.	%
Patrimoine	58	38	45	29	110	47	226	39	218	38	230	36	<b>887</b>	<b>38</b>
Action culturelle	64	42	56	36	57	24	150	26	143	25	149	23	<b>619</b>	<b>27</b>
Lecture publique	12	8	42	27	53	23	148	25	158	28	213	33	<b>626</b>	<b>27</b>
Formation artistique	05	3	05	3	06	3	23	4	23	4	21	3	<b>83</b>	<b>4</b>
Infrastructures administratives	10	6	03	2	05	2	6	1	08	1	13	2	<b>45</b>	<b>2</b>
Diffusion cinématographique	05	3	05	3	04	2	19	3	17	3	15	2	<b>65</b>	<b>3</b>
<b>Total Général</b>	154	100	156	100	235	100	572	100	567	100	641	100	<b>2325</b>	<b>100</b>



<b>3</b>	<b>Patrimoine Culturel</b>
----------	----------------------------

- 3.1 Entrées des musées nationaux par catégorie de visiteurs (années 2001/2009)
- 3.2 Musées nationaux (années 1991/2009)
- 3.3. Entrées des musées de sites par catégorie de visiteurs (Années 2001-2009)

<b>3.1</b>	<b>Entrées des musées nationaux par catégorie de visiteurs (années 2001/2009)</b>
------------	---

- 3.1.1 Entrées mensuelles du musée national Zabana d'Oran par catégorie de visiteurs des années 2004-2005
- 3.1.2 Entrées du musée national Zabana d'Oran par catégorie de visiteurs des années 2000 – 2009
- 3.1.3 Entrées du musée national Cirta de Constantine par catégorie de visiteurs des années 2001 – 2009
- 3.1.4 Entrées du musée national des arts et traditions populaires par catégorie de visiteurs des années 2001 – 2009
- 3.1.5 Entrées du musée national de Sétif par catégorie de visiteurs des années 2001 – 2009
- 3.1.6 Entrées du musée national des Beaux-arts par catégorie de visiteurs des années 2001-2009
- 3.1.7 Entrées du musée national Nacer Eddine Dinet Bousaâda par catégorie de visiteurs des années 2003 – 2009
- 3.1.8 Entrées du musée national des antiquités par catégorie de visiteurs des années 2001– 2009
- 3.1.9 Entrées du musée national Bardo par catégorie de visiteurs des années 2001 – 2009
- 3.1.10 Répartition des visiteurs des musées nationaux par catégorie de visiteurs 2001-2009
- 3.1.11 Evolution des entrées des musées nationaux, Période 2001-2009
- 3.1.12 Classement décroissant du nombre des visiteurs par année et musée

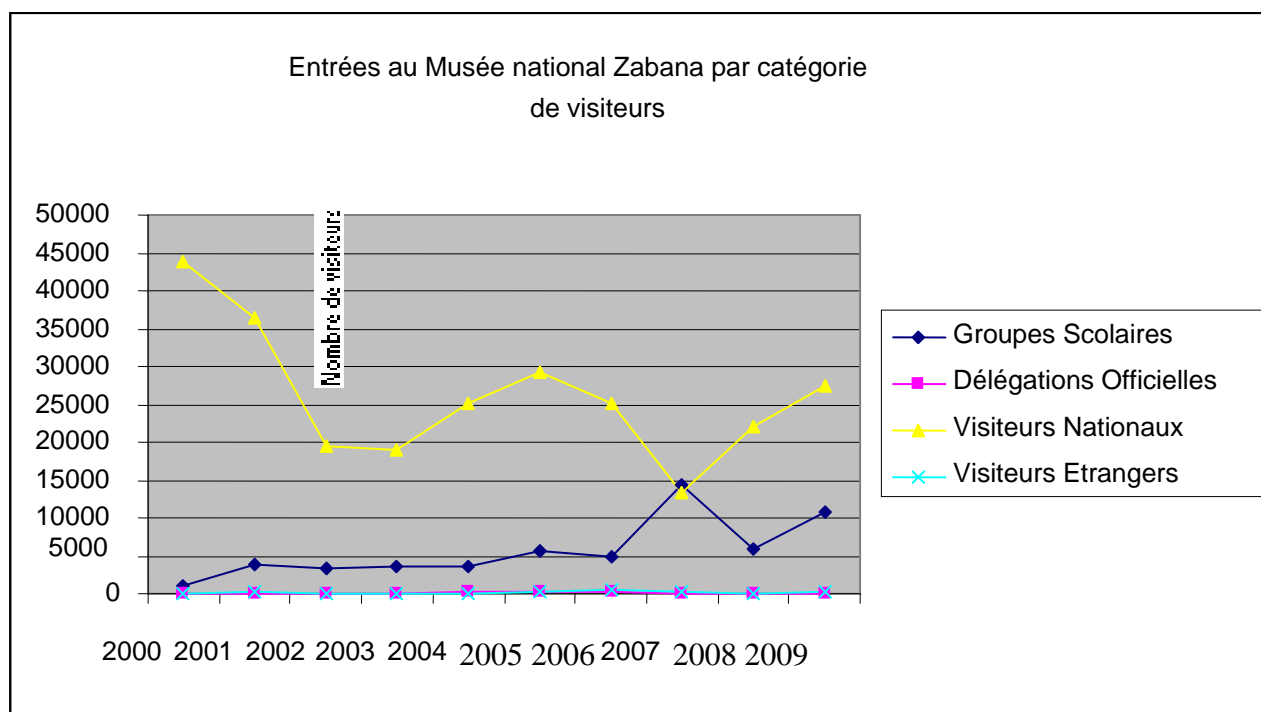
### 3.1.1 ENTREES MENSUELLES AU MUSEE NATIONAL ZABANA D'ORAN PAR CATEGORIE DE VISITEURS

#### ANNEES 2004-2005

MOIS	Groupes scolaires		Délégations officielles		Visiteurs nationaux		Visiteurs étrangers		Total	
	2004	2005	2004	2005	2004	2005	2004	2005	2004	2005
Janvier	303	84	/	/	929	1786	/	23	1232	1893
Février	218	307	/	7	1070	1458	/	12	1288	1784
Mars	898	1205	/	5	2113	2983	/	2	3011	4195
Avril	701	547	01	26	2556	3551	/	35	3258	4159
Mai	343	1338	03	8	1183	2541	/	32	1529	3919
Juin	604	30	07	16	1443	1870	/	/	2054	1916
Juillet	/	767	70	47	2218	1987	/	5	2288	2806
Août	/	616	02	1	3903	4829	/	34	3905	5480
Septembre	/	/	61	1	2901	1573	/	25	2962	1599
Octobre	112	/	/	/	2047	2081	15	37	2174	2118
Novembre	112	17	03	10	1372	1833	/	3	1487	1863
Décembre	331	643	/	32	3487	2768	/	3	3818	3446
<b>TOTAL ANNUEL</b>	3622	5554	147	153	25222	29260	15	211	29006	35178

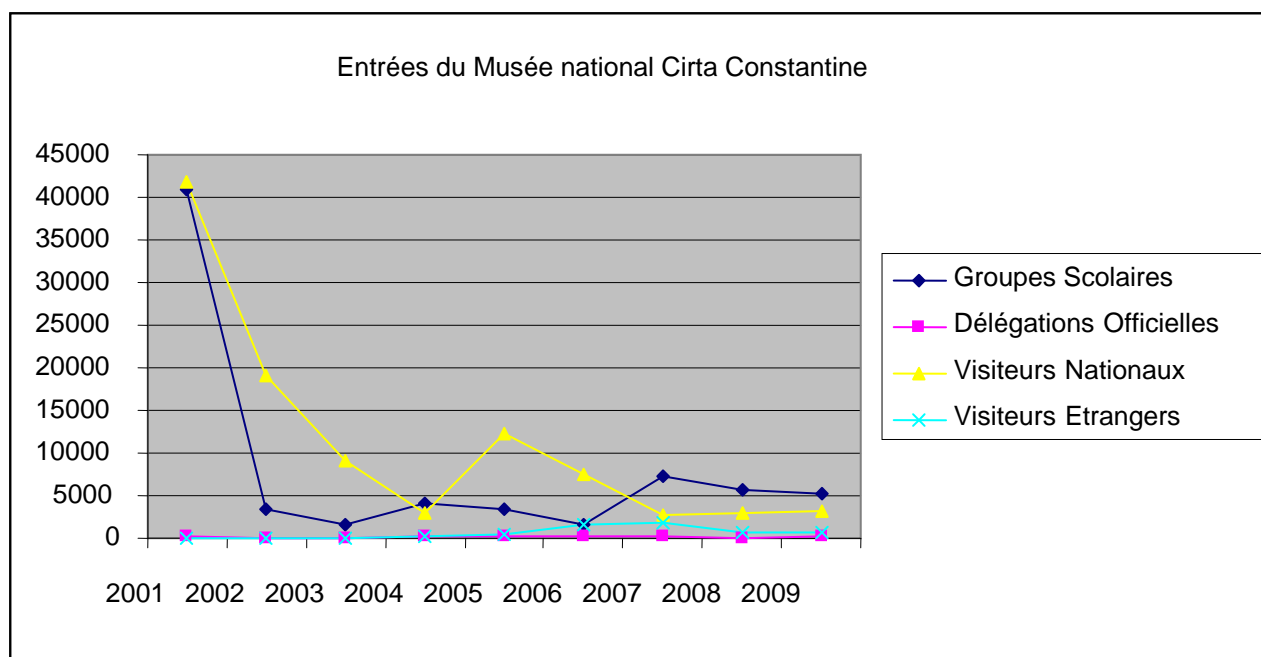
### 3.1.2 ENTREES AU MUSEE NATIONAL ZABANA D'ORAN PAR CATEGORIE DE VISITEURS DES ANNEES 2000 – 2009

Année	Groupes scolaires	Délégations officielles	Visiteurs nationaux	Visiteurs étrangers	Total
2000	1054	05	43830	/	44889
2001	3937	/	36326	163	40426
2002	3430	56	19596	30	23112
2003	3664	94	18924	10	22692
2004	3622	147	25222	15	29006
2005	5554	153	29260	211	35178
2006	4764	172	25253	620	30809
2007	14335	29	13276	236	27876
2008	5831	09	21985	40	27865
2009	10818	58	27446	156	38478



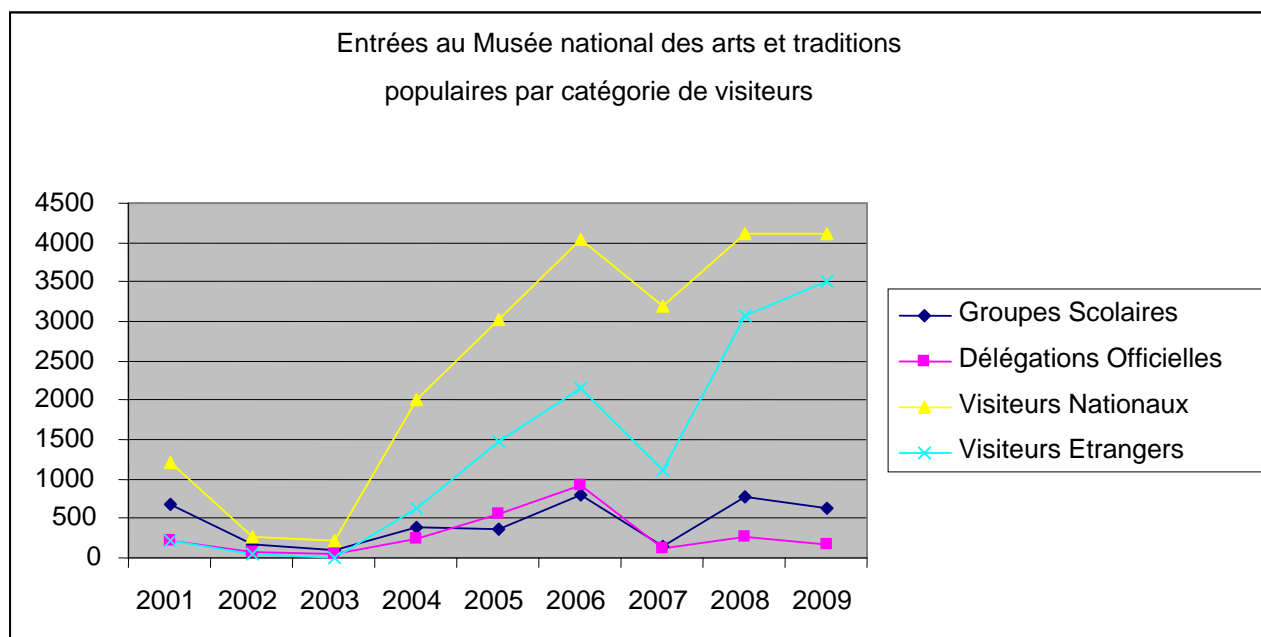
### 3.1.3 ENTREES AU MUSEE NATIONAL CIRTA DE CONSTANTINE PAR CATEGORIE DE VISITEURS DES ANNEES 2001 - 2009

Années	Groupes scolaires	Délégations officielles	Visiteurs nationaux	Visiteurs étrangers	Total
2001	40880	310	41896	89	83175
2002	3375	110	19147	33	22665
2003	1552	40	9001	98	10691
2004	4014	276	2846	138	7274
2005	3381	200	12280	543	16404
2006	1526	234	7415	1478	10653
2007	7285	223	2788	1895	12191
2008	5722	48	2890	789	9449
2009	5200	173	3117	694	9184



### 3.1.4 ENTREES AU MUSEE NATIONAL DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES PAR CATEGORIE DE VISITEURS DES ANNEES 2001 - 2009

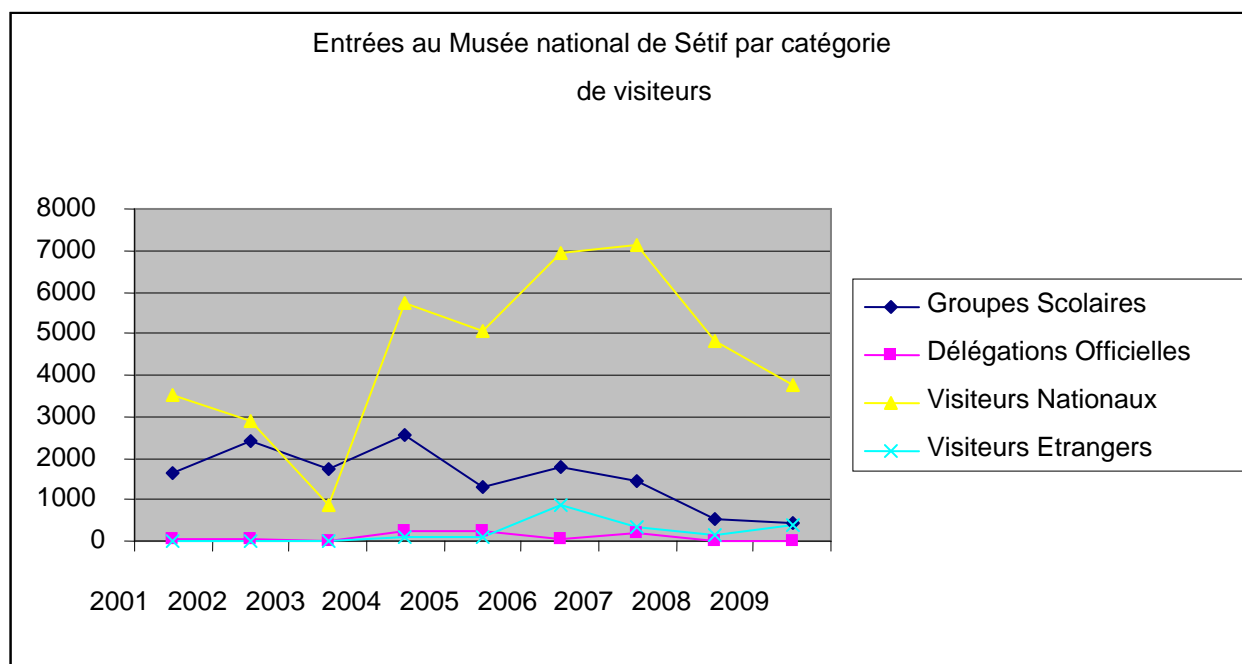
Années	Groupes scolaires	Délégations officielles	Visiteurs nationaux	Visiteurs étrangers	Total
2001	681	212	1201	212	2306
2002	166	81	257	44	548
2003	102	54	229	11	396
2004	384	235	2002	620	3241
2005	372	562	3024	1465	5423
2006	800	931	4048	2150	7929
2007	146	116	3186	1113	4561
2008	771	268	4106	3075	8220
2009	629	178	4118	3500	8425





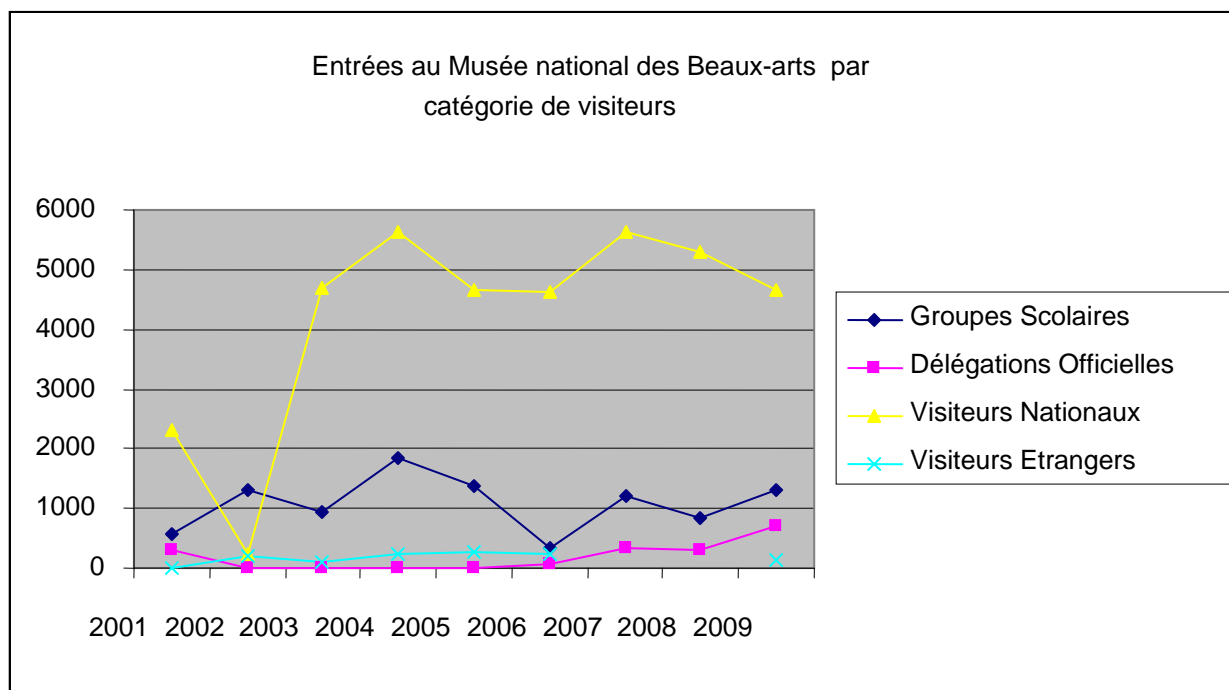
### 3.1.5 ENTREES AU MUSEE NATIONAL DE SÉTIF PAR CATEGORIE DE VISITEURS DES ANNEES 2001 - 2009

Années	Groupes scolaires	Délégations officielles	Visiteurs nationaux	Visiteurs étrangers	Total
2001	1627	55	3532	00	5214
2002	2406	48	2890	15	5359
2003	1759	16	859	23	2657
2004	2573	256	5725	92	8646
2005	1313	230	5041	82	6666
2006	1806	35	6933	850	9624
2007	1442	182	7126	330	9080
2008	521	12	4838	150	5521
2009	450	15	3783	392	4640



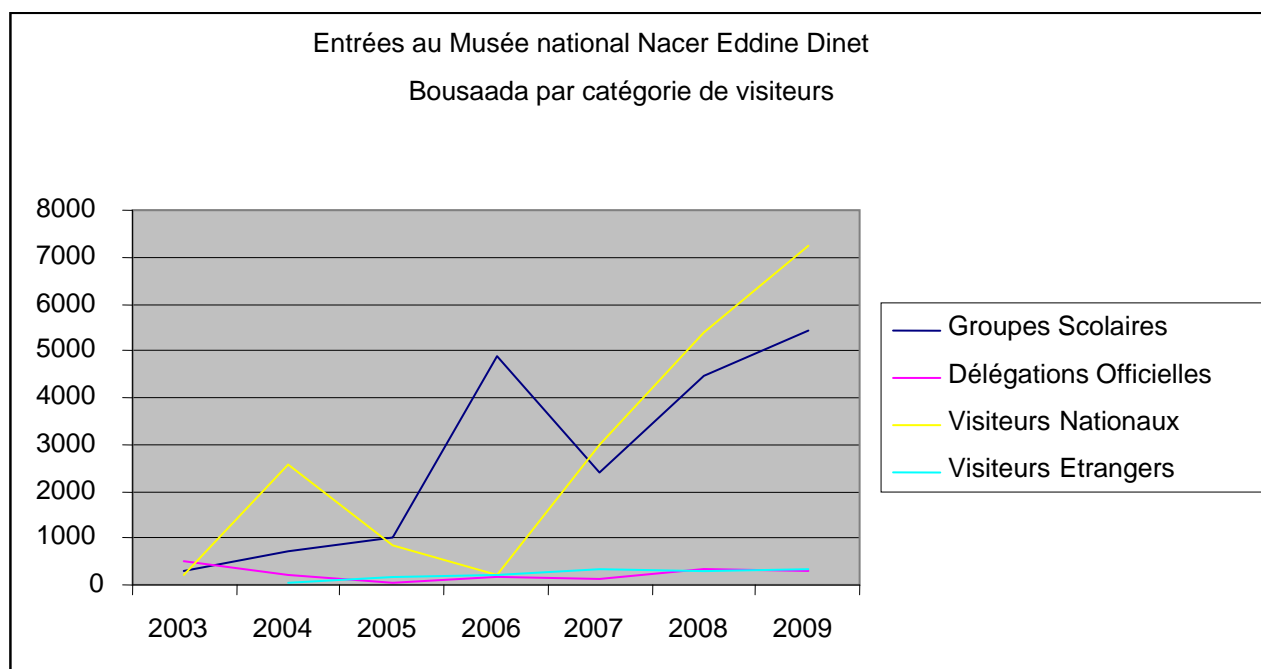
### 3.1.6 ENTREES AU MUSEE NATIONAL DES BEAUX-ARTS PAR CATEGORIE DE VISITEURS DES ANNEES 2001 - 2009

Années	Groupes scolaires	Délégations officielles	Visiteurs nationaux	Visiteurs étrangers	Total
2001	577	289	2307	/	3173
2002	1308	/	248	210	1766
2003	950	/	4706	111	5767
2004	1834	/	5617	218	7669
2005	1368	/	4675	284	6327
2006	329	83	4616	232	5260
2007	1190	328	5625		7143
2008	847	305	5288		6440
2009	1324	697	4654	149	6824



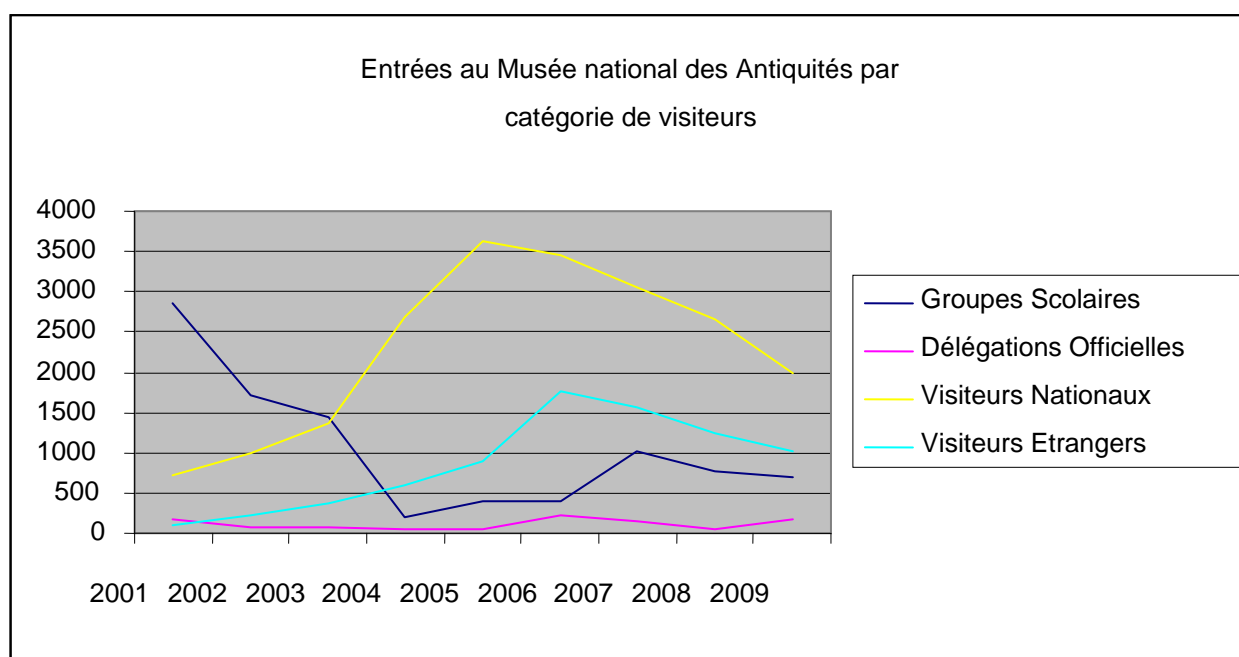
### 3.1.7 ENTREES AU MUSEE NATIONAL NACER EDDINE DINET BOUSAADA PAR CATEGORIE DE VISITEURS DES ANNEES 2003 - 2009

Années	Groupes scolaires	Délégations officielles	Visiteurs nationaux	Visiteurs étrangers	Total
2003	283	510	231		1024
2004	728	211	2563	41	3543
2005	1021	24	837	156	2038
2006	4881	148	210	212	5451
2007	2380	114	3010	349	5853
2008	4456	320	5408	303	10487
2009	5450	298	7230	320	13298



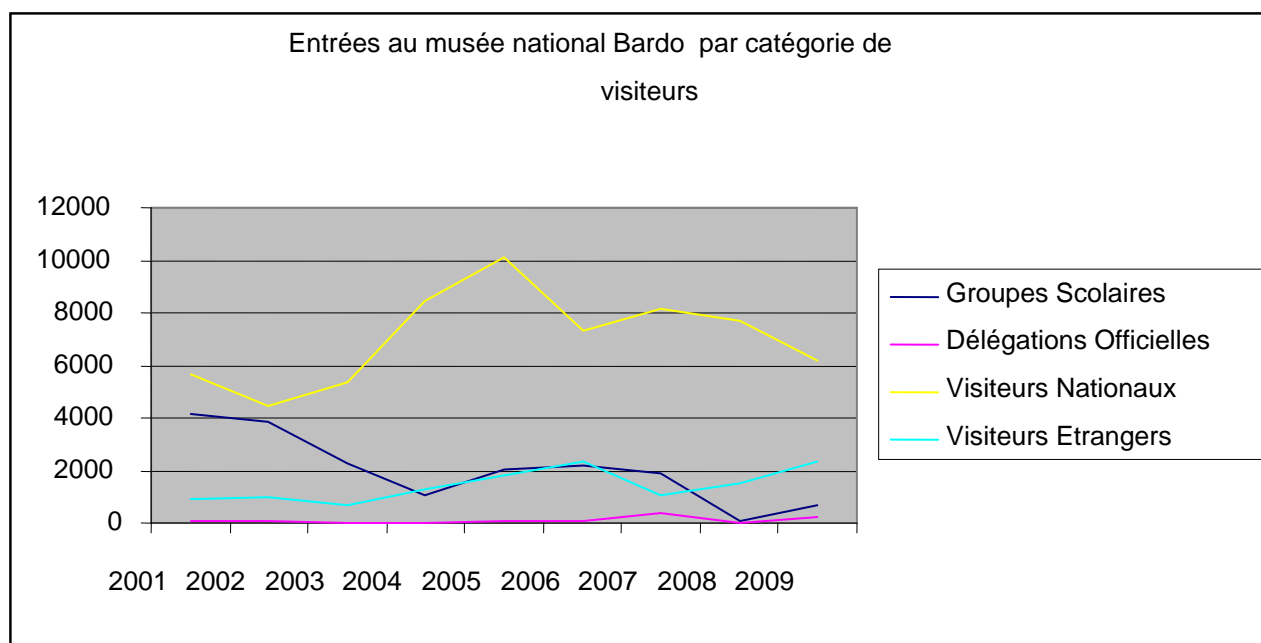
### 3.1.8 ENTREES AU MUSEE NATIONAL DES ANTIQUITES PAR CATEGORIE DE VISITEURS DES ANNEES 2001 - 2009

Années	Groupes scolaires	Délégations officielles	Visiteurs nationaux	Visiteurs étrangers	Total
2001	2848	170	730	91	3839
2002	1706	85	982	222	2995
2003	1432	65	1369	365	3231
2004	197	60	2677	602	3536
2005	404	53	3621	882	4960
2006	408	222	3455	1763	5848
2007	1015	158	3063	1562	5798
2008	770	38	2651	1248	4707
2009	689	184	1992	1027	3892



### 3.1.9 ENTREES AU MUSEE NATIONAL BARDO PAR CATEGORIE DE VISITEURS DES ANNEES 2001 - 2009

Années	Groupes scolaires	Délégations officielles	Visiteurs nationaux	Visiteurs étrangers	Total
2001	4121	48	5646	885	10700
2002	3821	41	4488	962	9312
2003	2286	28	5356	645	8315
2004	1035	33	8472	1294	10834
2005	2048	38	10076	1813	13975
2006	2177	58	7343	2371	11949
2007	1884	394	8167	1073	11518
2008	42	33	7723	1507	9305
2009	684	234	6196	2350	9464



**3.1.10 REPARTITION DES VISITEURS DES MUSEES NATIONAUX  
PAR CATEGORIE DE VISITEURS  
DES ANNEES 2001-2009**

MUSEES	TYPE VISITEURS	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Antiquités	G.S	2848	1706	1432	197	404	408	1015	770	689
	D.O	170	85	65	60	53	222	158	38	184
	V.N	730	982	1369	2677	3621	3455	3063	2651	1992
	V.E	91	222	365	602	882	1763	1562	1248	1027
	TOTAL	<b>3839</b>	<b>2995</b>	<b>3231</b>	<b>3536</b>	<b>4960</b>	<b>5848</b>	<b>5798</b>	<b>4707</b>	<b>3892</b>
Bardo	G.S	4121	3821	2286	1035	2048	2177	1884	42	684
	D.O	48	41	28	33	38	58	394	33	234
	V.N	5646	4488	5356	8472	10076	7343	8167	7723	6196
	V.E	885	962	645	1294	1813	2371	1073	1507	2350
	TOTAL	<b>10700</b>	<b>9312</b>	<b>8315</b>	<b>10834</b>	<b>13975</b>	<b>11949</b>	<b>11518</b>	<b>9305</b>	<b>9464</b>
Arts et traditions populaires	G.S	681	166	102	384	372	800	146	771	629
	D.O	212	81	54	235	562	931	116	268	178
	V.N	1201	257	229	2002	3024	4048	3186	4106	4118
	V.E	212	44	11	620	1465	2150	1113	3075	3500
	TOTAL	<b>2306</b>	<b>548</b>	<b>396</b>	<b>3241</b>	<b>5423</b>	<b>7929</b>	<b>4561</b>	<b>8220</b>	<b>8425</b>
Cirta Constantine	G.S	40880	3375	1552	4014	3381	1526	7285	5722	5200
	D.O	310	110	40	276	200	234	223	48	173
	V.N	41896	19147	9001	2846	12280	7415	2788	2890	3117
	V.E	89	33	98	138	543	1478	1895	789	694
	TOTAL	<b>83175</b>	<b>22665</b>	<b>10691</b>	<b>7274</b>	<b>16404</b>	<b>10653</b>	<b>12191</b>	<b>9449</b>	<b>9184</b>

MUSEES	TYPE VISITEURS	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Sétif	G.S	1627	2406	1759	2573	1313	1806	1442	521	450
	D.O	55	48	16	256	230	35	182	12	15
	V.N	3532	2890	859	5725	5041	6933	7126	4838	3783
	V.E	00	15	23	92	82	850	330	150	392
	TOTAL	<b>5214</b>	<b>5359</b>	<b>2657</b>	<b>8646</b>	<b>6666</b>	<b>9624</b>	<b>9080</b>	<b>5521</b>	<b>4640</b>
Beaux-arts	G.S	577	1308	950	1834	1368	329	1190	847	1324
	D.O	289	/	/	/	/	83	328	305	697
	V.N	2307	248	4706	5617	4675	4616	5625	5288	4654
	V.E	/	210	111	218	284	232			149
	TOTAL	<b>3173</b>	<b>1766</b>	<b>5767</b>	<b>7669</b>	<b>6327</b>	<b>5260</b>	<b>7143</b>	<b>6440</b>	<b>6824</b>
Zabana, Oran	G.S	3937	3430	3664	3622	5554	4764	14335	5831	10818
	D.O	/	56	94	147	153	172	29	09	58
	V.N	36326	19596	18924	25222	29260	25253	13276	21985	27446
	V.E	163	30	10	15	211	620	236	40	156
	TOTAL	<b>40426</b>	<b>23112</b>	<b>22692</b>	<b>29006</b>	<b>35178</b>	<b>30809</b>	<b>27876</b>	<b>27865</b>	<b>38478</b>
Nacer Eddine Dinet, Bousaâda	G.S			283	728	1021	4881	2380	4456	5450
	D.O			510	211	24	148	114	320	298
	V.N			231	2563	837	210	3010	5408	7230
	V.E				41	156	212	349	303	320
	TOTAL	<b>501</b>	<b>423</b>	<b>1024</b>	<b>3543</b>	<b>2038</b>	<b>5451</b>	<b>5853</b>	<b>10487</b>	<b>13298</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>		<b>149334</b>	<b>66189</b>	<b>54773</b>	<b>73749</b>	<b>90971</b>	<b>87523</b>	<b>84020</b>	<b>81994</b>	<b>94205</b>

- V.E : VISITEURS ETRANGERS
- D.O : DELEGATIONS OFFICIELLES
- G.S : GROUPES SCOLAIRES
- V.N : VISITEURS NATIONAUX

### 3.1.11 EVOLUTION DES ENTREES DES MUSEES NATIONAUX PERIODE 2001-2009

MUSEES NATIONAUX	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Bardo	10700	9312	8315	10834	13975	11949	11518	9305	9464
Beaux-arts	3173	1766	5767	7669	6327	5260	7143	6440	6824
Antiquités	3839	2995	3231	3536	4960	5848	5798	4707	3892
Arts et traditions populaires	2306	548	396	3241	5423	7929	4561	8220	8425
Cirta	83175	22665	10691	7274	16404	10653	12191	9449	9184
Sétif	5214	5359	2657	8646	6666	9624	9080	5521	4640
Zabana	40426	23112	22692	29006	35178	30809	27876	27865	38478
Nacer Eddine Dinet Bousaâda	501	432	1024	3543	2038	5451	5853	10487	13298
<b>TOTAL</b>	<b>149334</b>	<b>66189</b>	<b>54773</b>	<b>73749</b>	<b>90971</b>	<b>87523</b>	<b>84020</b>	<b>81994</b>	<b>94205</b>

### 3.1.12 Classement décroissant du nombre des visiteurs par année et musée

2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Cirta	Zabana	Zabana	Zabana	Zabana	Zabana	Zabana	Zabana	Zabana
Zabana	Cirta	Cirta	Bardo	Cirta	Bardo	Cirta	Bou sâada	Bou sâada
Bardo	Bardo	Bardo	Sétif	Bardo	Cirta	Bardo	Cirta	Bardo
Sétif	Sétif	Beaux-arts	Beaux-arts	Sétif	Sétif	Sétif	Bardo	Cirta
Antiquités	Antiquités	Antiquités	Cirta	Beaux-arts	Arts et Traditions Populaires	Beaux-arts	Arts et Traditions Populaires	Arts et Traditions Populaires
Beaux-arts	Beaux-arts	Bou sâada	Bou sâada	Arts et Traditions Populaires	Antiquités	Bou sâada	Beaux-arts	Beaux-arts
Arts et traditions populaires	Arts et Traditions Populaires	Arts et Traditions Populaires	Antiquités	Antiquités	Bou sâada	Antiquités	Sétif	Sétif
Bou sâada	Bou sâada	Sétif	Arts et Traditions Populaires	Bou sâada	Beaux-arts	Arts et Traditions Populaires	Antiquités	Antiquités

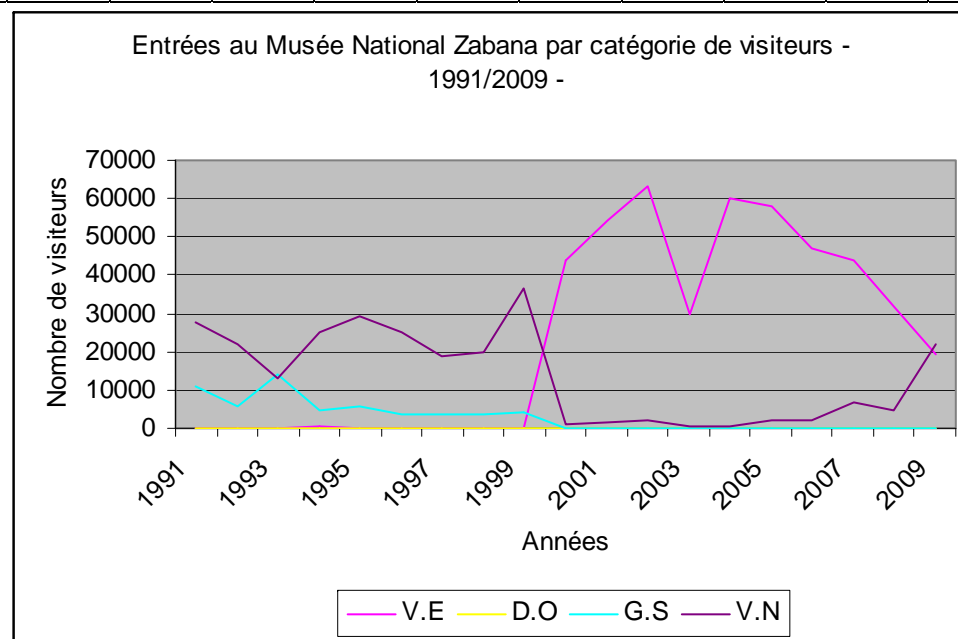


<b>3.2</b>	<b>Musées nationaux (1991/2009)</b>
------------	---

- 3.2.1 Entrées du musée national Zabana d'Oran par catégorie de visiteurs
- 3.2.2 Entrées du musée national Cirta de Constantine par catégorie de visiteurs
- 3.2.3 Entrées du musée national des arts et traditions populaires par catégorie de visiteurs
- 3.2.4 Entrées du musée national de Sétif par catégorie de visiteurs
- 3.2.5 Entrées du musée national des beaux-arts par catégorie de visiteurs
- 3.2.6 Entrées du musée national Nacer Eddine Dinet Bousaâda par catégorie de visiteurs
- 3.2.7 Entrées du musée national des antiquités par catégorie de visiteurs
- 3.2.8 Entrées du musée national bardo par catégorie de visiteurs
- 3.2.9 Répartition des visiteurs des musées nationaux par catégorie de visiteurs
- 3.2.10 Evolution des entrées des musées nationaux

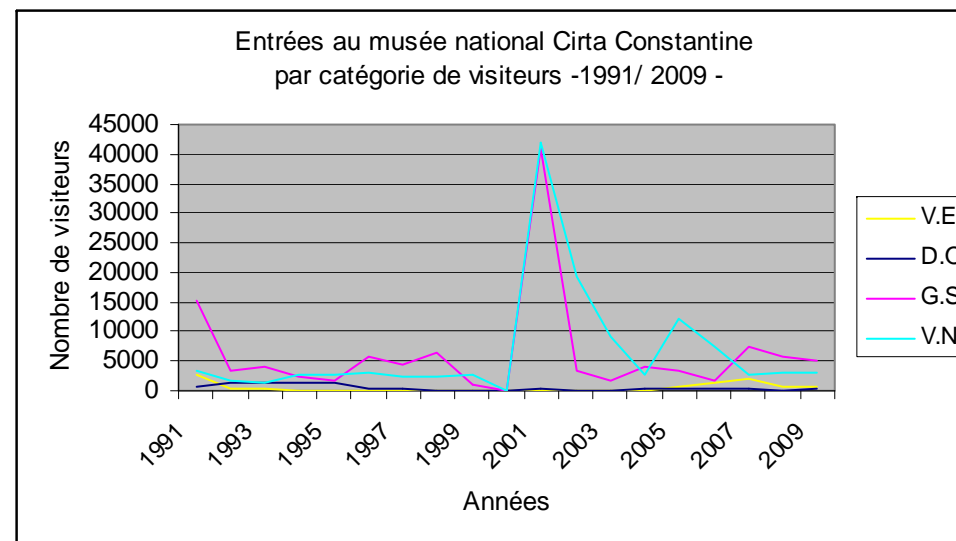
### 3.2.1 ENTREES AU MUSEE NATIONAL ZABANA PAR CATEGORIE DE VISITEURS DES ANNEES 1991 – 2009

TYPE VISITEURS	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
V.E	/	217	120	06	/	/	/	/	18	/	163	30	10	15	211	620	236	40	156
D.O	/	/	/	59	20	103	13	107	69	05	/	56	94	147	153	172	29	09	58
G.S	22153	4962	6665	2124	2048	651	451	2233	1337	1054	3937	3430	3664	3622	5554	4764	14335	5831	10818
V.N	19362	31805	44031	47263	57737	59822	29595	63376	54164	43830	36326	19596	18924	25222	29260	25253	13276	21985	27446
<b>TOTAL</b>	<b>41515</b>	<b>36984</b>	<b>50816</b>	<b>49452</b>	<b>59805</b>	<b>60576</b>	<b>30059</b>	<b>65716</b>	<b>55588</b>	<b>44889</b>	<b>40426</b>	<b>23112</b>	<b>22692</b>	<b>29006</b>	<b>35178</b>	<b>30809</b>	<b>27876</b>	<b>27865</b>	<b>38478</b>



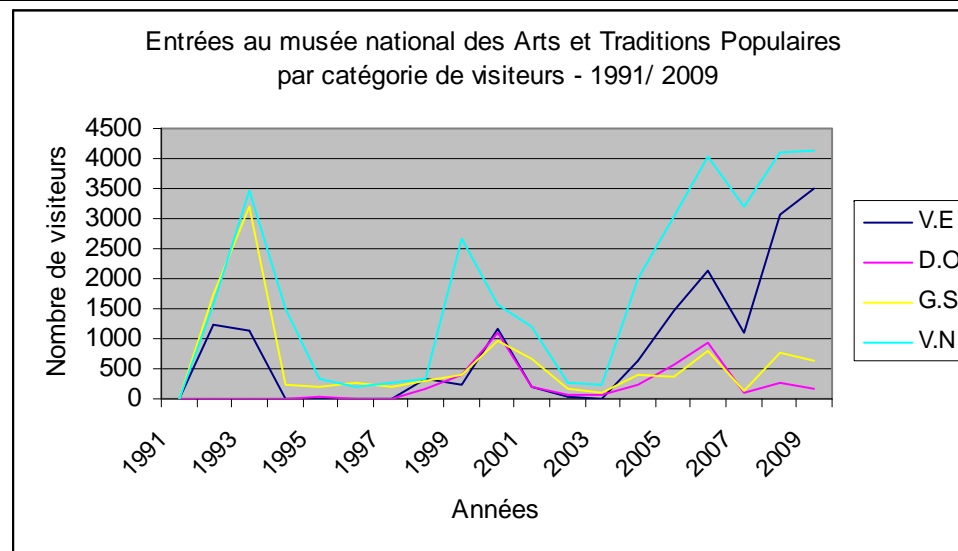
### 3.2.2 ENTREES AU MUSEE NATIONAL CIRTA PAR CATEGORIE DE VISITEURS DES ANNEES 1991 - 2009

TYPE VISITEURS	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
V.E	2808	178	216	129	164	13	06	45	46	/	89	33	98	138	543	1478	1895	789	694
D.O	574	1299	1247	1499	1255	477	175	50	45	/	310	110	40	276	200	234	223	48	173
G.S	15216	3351	3915	2419	1741	5904	4301	6510	919	/	40880	3375	1552	4014	3381	1526	7285	5722	5200
V.N	3546	1699	1442	2663	2866	3042	2287	2313	2561	/	41896	19147	9001	2846	12280	7415	2788	2890	3117
<b>TOTAL</b>	<b>22144</b>	<b>6527</b>	<b>6820</b>	<b>6710</b>	<b>6026</b>	<b>9436</b>	<b>6769</b>	<b>8918</b>	<b>3571</b>	<b>/</b>	<b>83175</b>	<b>22665</b>	<b>10691</b>	<b>7274</b>	<b>16404</b>	<b>10653</b>	<b>12191</b>	<b>9449</b>	<b>9184</b>



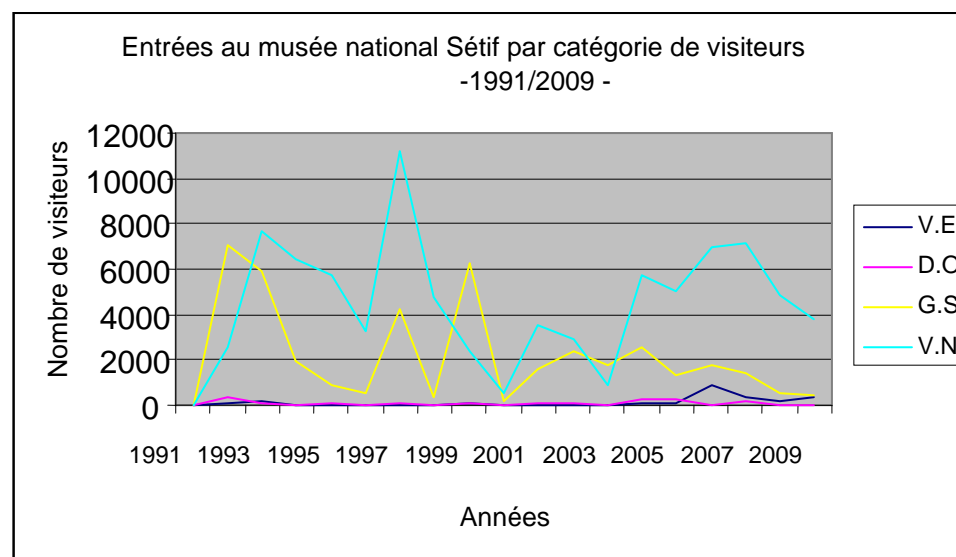
### 3.2.3 ENTREES AU MUSEE NATIONAL DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES PAR CATEGORIE DE VISITEURS DES ANNEES 1991 - 2009

TYPE VISITEURS	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
V.E	/	1247	1147	/	/	/	01	348	227	1162	212	44	11	620	1465	2150	1113	3075	3500
D.O	/	10	16	/	25	/	/	165	415	1101	212	81	54	235	562	931	116	268	178
G.S	/	1722	3192	250	200	281	214	309	404	959	681	166	102	384	372	800	146	771	629
V.N	/	1575	3476	1503	342	202	274	348	2653	1579	1201	257	229	2002	3024	4048	3186	4106	4118
<b>TOTAL</b>	<b>7400</b>	<b>4554</b>	<b>7831</b>	<b>1753</b>	<b>567</b>	<b>483</b>	<b>489</b>	<b>1170</b>	<b>3699</b>	<b>4801</b>	<b>2306</b>	<b>548</b>	<b>396</b>	<b>3241</b>	<b>5423</b>	<b>7929</b>	<b>4561</b>	<b>8220</b>	<b>8425</b>



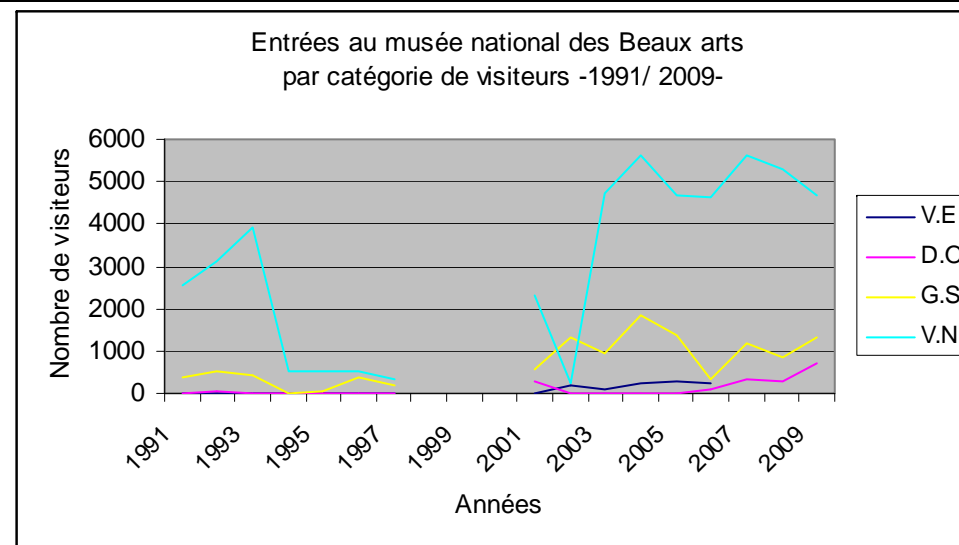
### 3.2.4 ENTREES AU MUSEE NATIONAL SÉTIF PAR CATEGORIE DE VISITEURS DES ANNEES 1991 – 2009

TYPE VISITEURS	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
V.E	/	102	161	08	/	/	/	18	83	10	00	15	23	92	82	850	330	150	392
D.O	/	332	80	/	50	30	78	18	81	10	55	48	16	256	230	35	182	12	15
G.S	/	7052	5929	1974	926	555	4204	343	6254	162	1627	2406	1759	2573	1313	1806	1442	521	450
V.N	/	2597	7664	6442	5762	3291	11200	4777	2343	530	3532	2890	859	5725	5041	6933	7126	4838	3783
<b>TOTAL</b>	<b>/</b>	<b>10083</b>	<b>13834</b>	<b>8424</b>	<b>6738</b>	<b>3876</b>	<b>15482</b>	<b>5156</b>	<b>8761</b>	<b>712</b>	<b>5214</b>	<b>5359</b>	<b>2657</b>	<b>8646</b>	<b>6666</b>	<b>9624</b>	<b>9080</b>	<b>5521</b>	<b>4640</b>



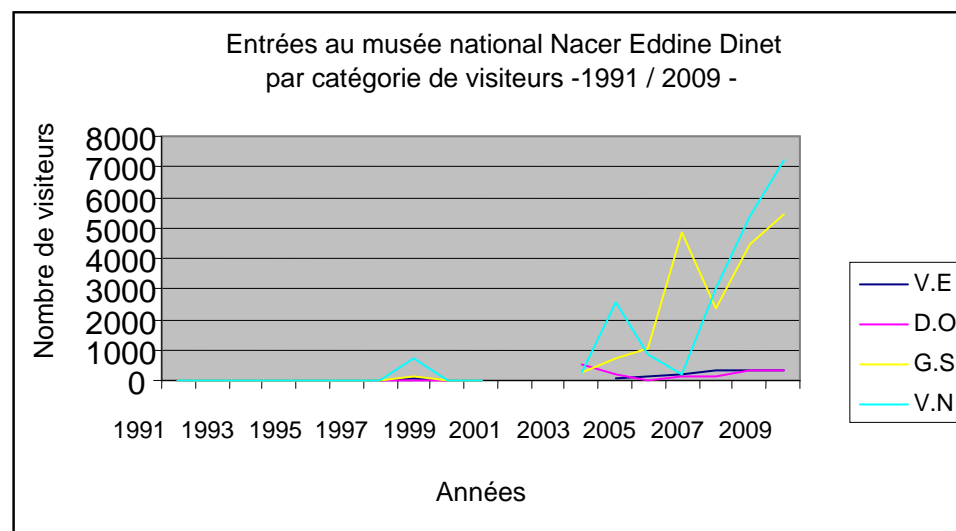
### 3.2.5 ENTREES AU MUSEE NATIONAL DES BEAUX-ARTS PAR CATEGORIE DE VISITEURS DES ANNEES 1991 - 2009

TYPE VISITEURS	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
V.E	/	/	/	/	/	/	/				/	210	111	218	284	232			149
D.O	/	31	/	/	/	/	04				289	/	/	/	/	83	328	305	697
G.S	376	521	403	03	30	397	181				577	1308	950	1834	1368	329	1190	847	1324
V.N	2536	3135	3906	514	526	520	350				2307	248	4706	5617	4675	4616	5625	5288	4654
<b>TOTAL</b>	<b>2912</b>	<b>3687</b>	<b>4309</b>	<b>517</b>	<b>556</b>	<b>917</b>	<b>535</b>	<b>1718</b>	<b>3533</b>		<b>3173</b>	<b>1766</b>	<b>5767</b>	<b>7669</b>	<b>6327</b>	<b>5260</b>	<b>7143</b>	<b>6440</b>	<b>6824</b>



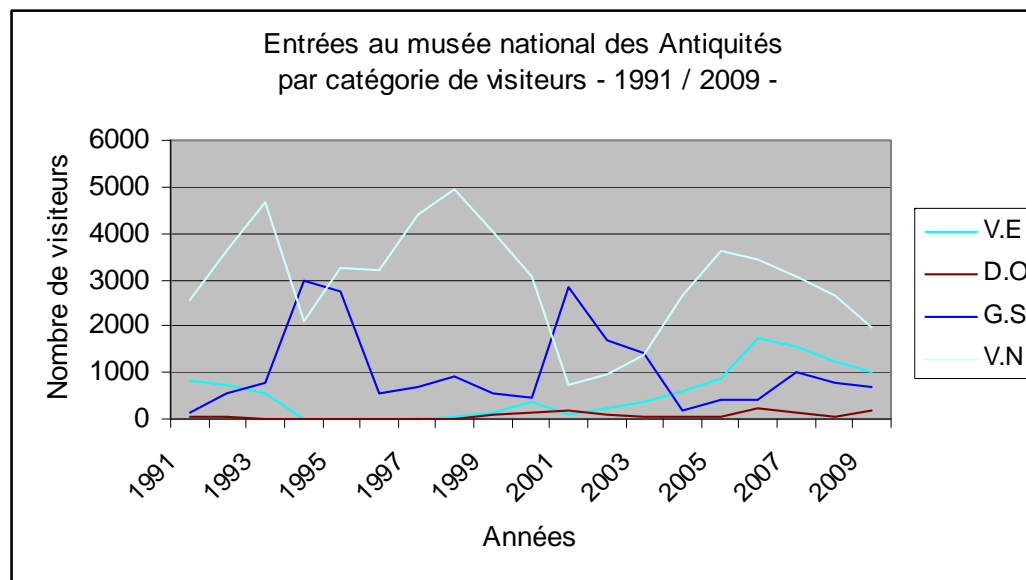
### 3.2.6 ENTREES AU MUSEE NATIONAL NACER EDDINE DINET BOUSAADA PAR CATEGORIE DE VISITEURS DES ANNEES 1991 - 2009

TYPE VISITEURS	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
V.E	/	/	01	/	/	/	/	34	/	/				41	156	212	349	303	320
D.O	/	/	01	/	02	/	03	05	/	/			510	211	24	148	114	320	298
G.S	/	/	07	05	03	/	/	100	/	/			283	728	1021	4881	2380	4456	5450
V.N	/	/	03	04	02	/	/	726	/	/			231	2563	837	210	3010	5408	7230
<b>TOTAL</b>	<b>/</b>	<b>/</b>	<b>12</b>	<b>09</b>	<b>07</b>	<b>/</b>	<b>03</b>	<b>865</b>	<b>/</b>	<b>/</b>	<b>501</b>	<b>432</b>	<b>1024</b>	<b>3543</b>	<b>2038</b>	<b>5451</b>	<b>5853</b>	<b>10487</b>	<b>13298</b>



### 3.2.7 ENTREES AU MUSEE NATIONAL DES ANTIQUITES PAR CATEGORIE DE VISITEURS DES ANNEES 1991 – 2009

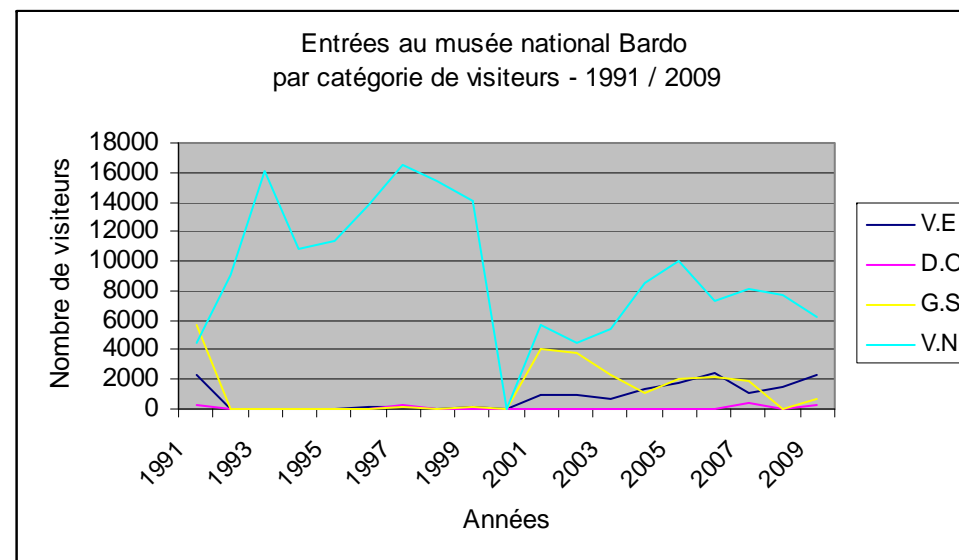
TYPE VISITEURS	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
V.E	824	727	560	08	08	14	10	48	141	348	91	222	365	602	882	1763	1562	1248	1027
D.O	29	40	/	02	01	03	08	22	83	160	170	85	65	60	53	222	158	38	184
G.S	136	566	778	2984	2746	559	670	919	535	445	2848	1706	1432	197	404	408	1015	770	689
V.N	2551	3612	4661	2098	3231	3228	4400	4924	4049	3088	730	982	1369	2677	3621	3455	3063	2651	1992
<b>TOTAL</b>	<b>3540</b>	<b>4945</b>	<b>5999</b>	<b>5092</b>	<b>5986</b>	<b>3804</b>	<b>5088</b>	<b>5913</b>	<b>4808</b>	<b>4041</b>	<b>3839</b>	<b>2995</b>	<b>3231</b>	<b>3536</b>	<b>4960</b>	<b>5848</b>	<b>5798</b>	<b>4707</b>	<b>3892</b>





### 3.2.8 ENTREES AU MUSEE NATIONAL DU BARDO PAR CATEGORIE DE VISITEURS DES ANNEES 1991 - 2009

TYPE VISITEURS	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
V.E	2270	/	/	/	29	86	88	15	148	/	885	962	645	1294	1813	2371	1073	1507	2350
D.O	216	/	/	/	06	21	320	38	18	/	48	41	28	33	38	58	394	33	234
G.S	5699	/	/	/	08	30	73	48	71	/	4121	3821	2286	1035	2048	2177	1884	42	684
V.N	4533	9113	16137	10781	11313	13813	16506	15427	14118	/	5646	4488	5356	8472	10076	7343	8167	7723	6196
<b>TOTAL</b>	<b>12718</b>	<b>9113</b>	<b>16137</b>	<b>10781</b>	<b>11356</b>	<b>13950</b>	<b>16687</b>	<b>15528</b>	<b>14355</b>	<b>/</b>	<b>10700</b>	<b>9312</b>	<b>8315</b>	<b>10834</b>	<b>13975</b>	<b>11949</b>	<b>11518</b>	<b>9305</b>	<b>9464</b>



**3.2.9 REPARTITION DES VISITEURS DES MUSEES NATIONAUX  
PAR CATEGORIE DE VISITEURS  
PERIODE 1991-2009**

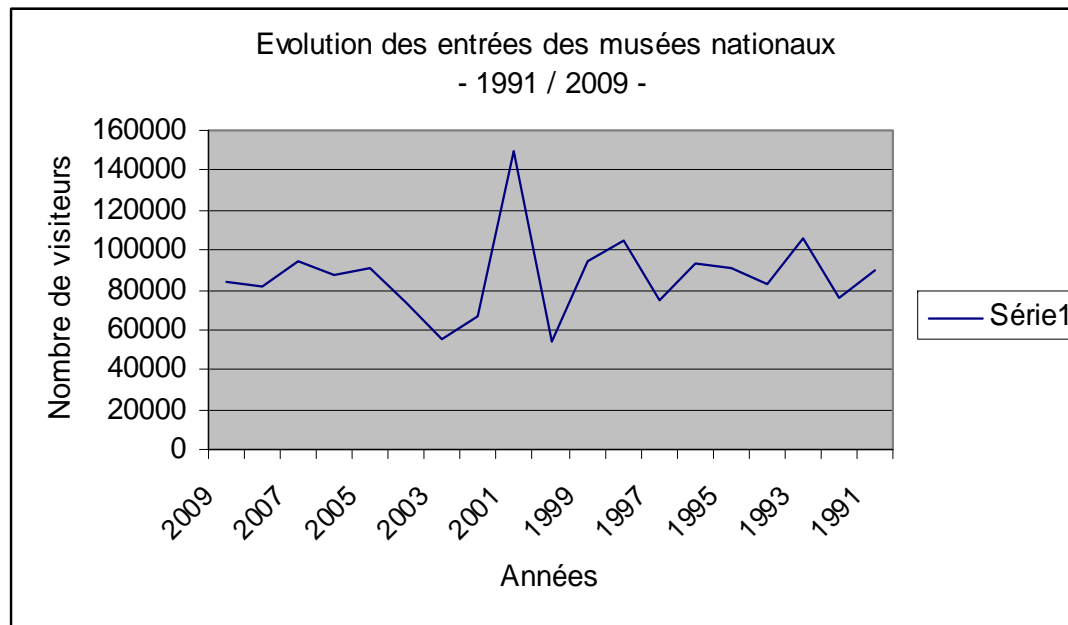
MUSEES	TYPE VISITEURS	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Antiquités	V.E	824	727	560	08	08	14	10	48	141	348	91	222	365	602	882	1763	1562	1248	1027
	D.O	29	40	/	02	01	03	08	22	83	160	170	85	65	60	53	222	158	38	184
	G.S	136	566	778	2984	2746	559	670	919	535	445	2848	1706	1432	197	404	408	1015	770	689
	V.N	2551	3612	4661	2098	3231	3228	4400	4924	4049	3088	730	982	1369	2677	3621	3455	3063	2651	1992
	<b>TOTAL</b>	<b>3540</b>	<b>4945</b>	<b>5999</b>	<b>5092</b>	<b>5986</b>	<b>3804</b>	<b>5088</b>	<b>5913</b>	<b>4808</b>	<b>4041</b>	<b>3839</b>	<b>2995</b>	<b>3231</b>	<b>3536</b>	<b>4960</b>	<b>5848</b>	<b>5798</b>	<b>4707</b>	<b>3892</b>
Bardo	V.E	2270	/	/	/	29	86	88	15	148	/	885	962	645	1294	1813	2371	1073	1507	2350
	D.O	216	/	/	/	06	21	320	38	18	/	48	41	28	33	38	58	394	33	234
	G.S	5699	/	/	/	08	30	73	48	71	/	4121	3821	2286	1035	2048	2177	1884	42	684
	V.N	4533	9113	16137	10781	11313	13813	16506	15427	14118	/	5646	4488	5356	8472	10076	7343	8167	7723	6196
	<b>TOTAL</b>	<b>12718</b>	<b>9113</b>	<b>16137</b>	<b>10781</b>	<b>11356</b>	<b>13950</b>	<b>16687</b>	<b>15528</b>	<b>14355</b>	<b>/</b>	<b>10700</b>	<b>9312</b>	<b>8315</b>	<b>10834</b>	<b>13975</b>	<b>11949</b>	<b>11518</b>	<b>9305</b>	<b>9464</b>
Arts et traditions populaires	V.E	/	1247	1147	/	/	/	01	348	227	1162	212	44	11	620	1465	2150	1113	3075	3500
	D.O	/	10	16	/	25	/	/	165	415	1101	212	81	54	235	562	931	116	268	178
	G.S	/	1722	3192	250	200	281	214	309	404	959	681	166	102	384	372	800	146	771	629
	V.N	/	1575	3476	1503	342	202	274	348	2653	1579	1201	257	229	2002	3024	4048	3186	4106	4118
	<b>TOTAL</b>	<b>7400</b>	<b>4554</b>	<b>7831</b>	<b>1753</b>	<b>567</b>	<b>483</b>	<b>489</b>	<b>1170</b>	<b>3699</b>	<b>4801</b>	<b>2306</b>	<b>548</b>	<b>396</b>	<b>3241</b>	<b>5423</b>	<b>7929</b>	<b>4561</b>	<b>8220</b>	<b>8425</b>
Cirta	V.E	2808	178	216	129	164	13	06	45	46	/	89	33	98	138	543	1478	1895	789	694
	D.O	574	1299	1247	1499	1255	477	175	50	45	/	310	110	40	276	200	234	223	48	173
	G.S	15216	3351	3915	2419	1741	5904	4301	6510	919	/	40880	3375	1552	4014	3381	1526	7285	5722	5200
	V.N	3546	1699	1442	2663	2866	3042	2287	2313	2561	/	41896	19147	9001	2846	12280	7415	2788	2890	3117
	<b>TOTAL</b>	<b>22144</b>	<b>6527</b>	<b>6820</b>	<b>6710</b>	<b>6026</b>	<b>9436</b>	<b>6769</b>	<b>8918</b>	<b>3571</b>	<b>/</b>	<b>83175</b>	<b>22665</b>	<b>10691</b>	<b>7274</b>	<b>16404</b>	<b>10653</b>	<b>12191</b>	<b>9449</b>	<b>9184</b>

MUSEES	TYPE VISITEURS	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Sétif	V.E	/	102	161	08	/	/	/	18	83	10	00	15	23	92	82	850	330	150	392
	D.O	/	332	80	/	50	30	78	18	81	10	55	48	16	256	230	35	182	12	15
	G.S	/	7052	5929	1974	926	555	4204	343	6254	162	1627	2406	1759	2573	1313	1806	1442	521	450
	V.N	/	2597	7664	6442	5762	3291	11200	4777	2343	530	3532	2890	859	5725	5041	6933	7126	4838	3783
	TOTAL	/	<b>10083</b>	<b>13834</b>	<b>8424</b>	<b>6738</b>	<b>3876</b>	<b>15482</b>	<b>5156</b>	<b>8761</b>	<b>712</b>	<b>5214</b>	<b>5359</b>	<b>2657</b>	<b>8646</b>	<b>6666</b>	<b>9624</b>	<b>9080</b>	<b>5521</b>	<b>4640</b>
Beaux-arts	V.E	/	/	/	/	/	/	/				/	210	111	218	284	232			149
	D.O	/	31	/	/	/	/	04				289	/	/	/	/	83	328	305	697
	G.S	376	521	403	03	30	397	181				577	1308	950	1834	1368	329	1190	847	1324
	V.N	2536	3135	3906	514	526	520	350				2307	248	4706	5617	4675	4616	5625	5288	4654
	TOTAL	<b>2912</b>	<b>3687</b>	<b>4309</b>	<b>517</b>	<b>556</b>	<b>917</b>	<b>535</b>	<b>1718</b>	<b>3533</b>		<b>3173</b>	<b>1766</b>	<b>5767</b>	<b>7669</b>	<b>6327</b>	<b>5260</b>	<b>7143</b>	<b>6440</b>	<b>6824</b>
Zabana	V.E	/	217	120	06	/	/	/	/	18	/	163	30	10	15	211	620	236	40	156
	D.O	/	/	/	59	20	103	13	107	69	05	/	56	94	147	153	172	29	09	58
	G.S	22153	4962	6665	2124	2048	651	451	2233	1337	1054	3937	3430	3664	3622	5554	4764	14335	5831	10818
	V.N	19362	31805	44031	47263	57737	59822	29595	63376	54164	43830	36326	19596	18924	25222	29260	25253	13276	21985	27446
	TOTAL	<b>41515</b>	<b>36984</b>	<b>50816</b>	<b>49452</b>	<b>59805</b>	<b>60576</b>	<b>30059</b>	<b>65716</b>	<b>55588</b>	<b>44889</b>	<b>40426</b>	<b>23112</b>	<b>22692</b>	<b>29006</b>	<b>35178</b>	<b>30809</b>	<b>27876</b>	<b>27865</b>	<b>38478</b>
Nacer Eddine Dinet Bousaâda	V.E	/	/	01	/	/	/	/	34	/	/				41	156	212	349	303	320
	D.O	/	/	01	/	02	/	03	05	/	/			510	211	24	148	114	320	298
	G.S	/	/	07	05	03	/	/	100	/	/			283	728	1021	4881	2380	4456	5450
	V.N	/	/	03	04	02	/	/	726	/	/			231	2563	837	210	3010	5408	7230
	TOTAL	/	/	<b>12</b>	<b>09</b>	<b>07</b>	/	<b>03</b>	<b>865</b>	/	/	<b>501</b>	<b>432</b>	<b>1024</b>	<b>3543</b>	<b>2038</b>	<b>5451</b>	<b>5853</b>	<b>10487</b>	<b>13298</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>		<b>90229</b>	<b>75893</b>	<b>105758</b>	<b>82738</b>	<b>91041</b>	<b>93042</b>	<b>75112</b>	<b>104984</b>	<b>94315</b>	<b>54443</b>	<b>149334</b>	<b>66189</b>	<b>54773</b>	<b>73749</b>	<b>90971</b>	<b>87523</b>	<b>84020</b>	<b>81994</b>	<b>94205</b>

- V.E : VISITEURS ETRANGERS
- D.O : DELEGATIONS OFFICIELLES
- G.S : GROUPES SCOLAIRES
- V.N : VISITEURS NATIONAUX

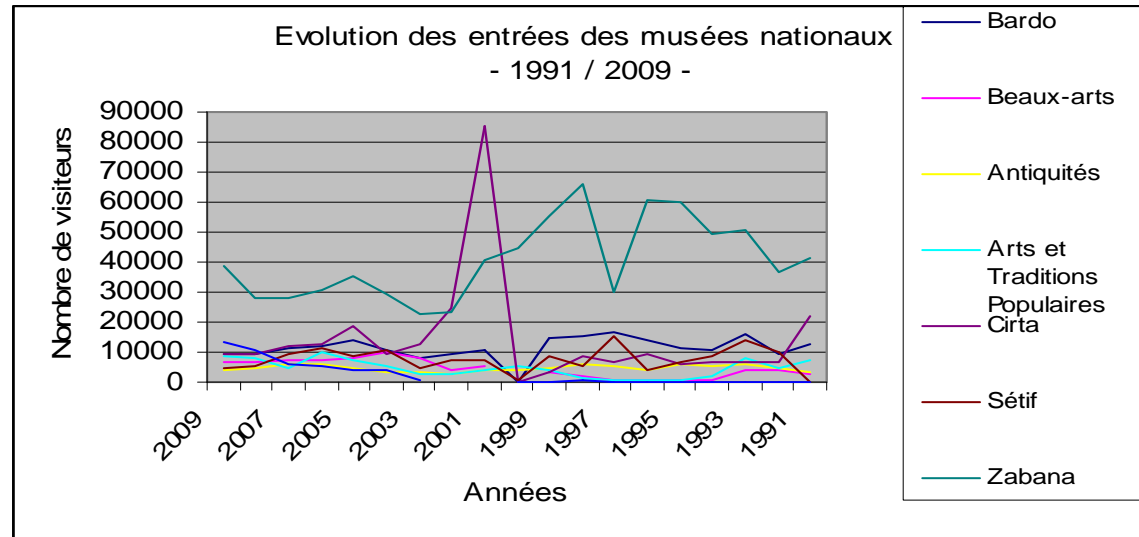
## Evolution des entrées des musées nationaux

1991/2009



## Evolution des entrées des musées nationaux

1991/2009

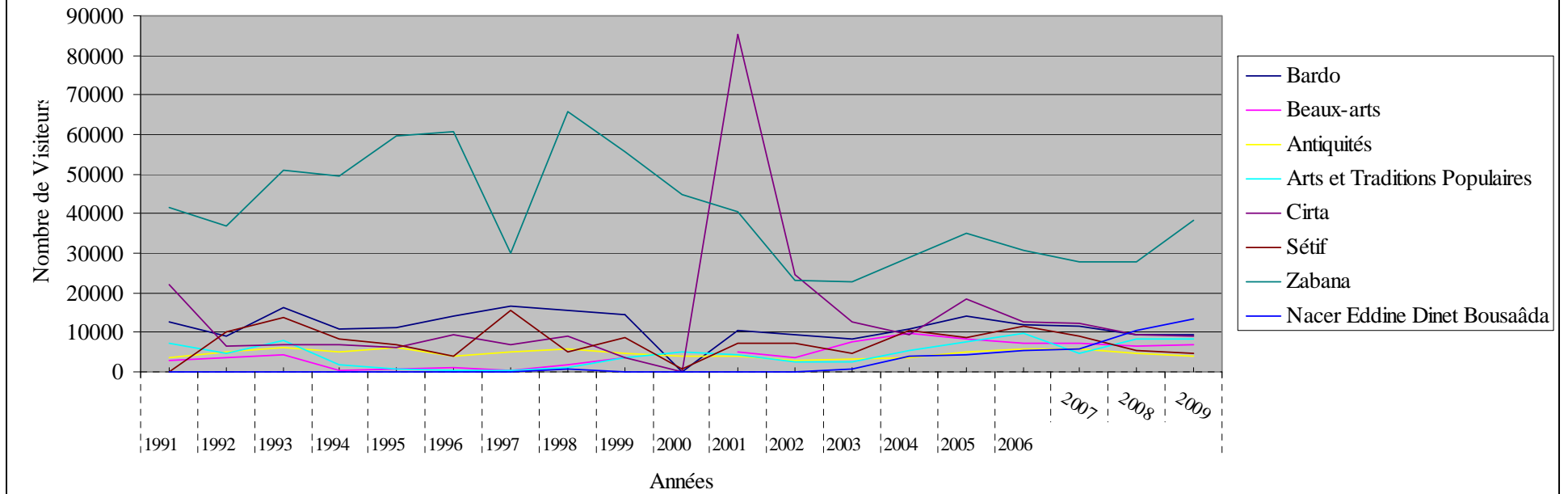


### 3.2.10 EVOLUTION DES ENTREES DES MUSEES NATIONAUX

PERIODE 1991-2009

MUSEES NATIONAUX	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Bardo	12718	9113	16137	10781	11356	13950	16687	15442	14355	/	10652	9271	8287	10801	13938	11891	11518	9305	9464
Beaux-arts	2912	3687	4309	517	556	917	535	1718	3533		5174	3768	7770	9673	8332	7266	7143	6440	6824
Antiquités	3540	4945	5999	5092	5977	3804	5088	5910	4804	4041	3839	2995	3231	3536	4960	5848	5798	4707	3892
Arts et traditions populaires	7400	4554	7831	1754	567	483	490	1143	3699	5005	4307	2550	2399	5245	7428	9935	4561	8220	8425
Cirta	22144	6527	6820	6710	6026	9436	6769	8918	3571	/	85176	24667	12694	9278	18409	12659	12191	9449	9184
Sétif	/	10083	13834	8424	6738	3876	15482	5156	8761	712	7215	7361	4660	10650	8671	11630	9080	5521	4640
Zabana	41515	36984	50816	49452	59805	60576	30059	65716	55588	44889	40426	23112	22692	29006	35178	30809	27876	27865	38478
Nacer Eddine Dinet Bousaâda	/	/	12	09	07	/	03	865	/	/			545	3849	4331	5309	5853	10487	13298
<b>TOTAL</b>	<b>90229</b>	<b>75893</b>	<b>105758</b>	<b>82738</b>	<b>91041</b>	<b>93042</b>	<b>75112</b>	<b>104984</b>	<b>94315</b>	<b>54443</b>	<b>149334</b>	<b>66189</b>	<b>54773</b>	<b>73749</b>	<b>90971</b>	<b>87523</b>	<b>84020</b>	<b>81994</b>	<b>94205</b>

Evolution des entrées des musées nationaux 1991/2009



**3.3****Entrées des musées de sites par catégorie  
De visiteurs (Années 2001-2009)**

- 3.3.1 Entrées du musée de Mont Riant par catégorie de visiteurs  
période 2001/2006
- 3.3.2 Entrées du musée de Tlemcen par catégorie de visiteurs  
période 2003/2009
- 3.3.3 Entrées du musée de Tébessa par catégorie de visiteurs  
période 2001/2009
- 3.3.4 Entrées du musée de Tipasa par catégorie de visiteurs  
période 2001/2009
- 3.3.5 Entrées du musée de Djemila par catégorie de visiteurs  
période 2001/2009
- 3.3.6 Entrées du musée de Aïn Defla par catégorie de visiteurs  
période 2002/2003
- 3.3.7 Entrées du musée de Timgad par catégorie de visiteurs  
période 2001/2009
- 3.3.8 Entrées du musée de Annaba par catégorie de visiteurs  
période 2002/2009
- 3.3.9 Entrées du musée de Béjaïa par catégorie de visiteurs  
période 2001/2009
- 3.3.10 Entrées du musée de Cherchell par catégorie de visiteurs  
période 2001/2009
- 3.3.11 Entrées du musée de M'sila par catégorie de visiteurs  
période 2001/2009
- 3.3.12 Entrées du musée de Jijel par catégorie de visiteurs  
période 2007/2009
- 3.3.13 Entrées du musée de Tazoult par catégorie de visiteurs  
période 2007/2009
- 3.3.14 Entrées du musée de Tamenfoust par catégorie de  
visiteurs période 2007/2009
- 3.3.15 Entrées du musée de Tenes par catégorie de visiteurs  
période 2007/2009
- 3.3.16 Entrées du musée de Mostaganem par catégorie de  
visiteurs période 2007/2009

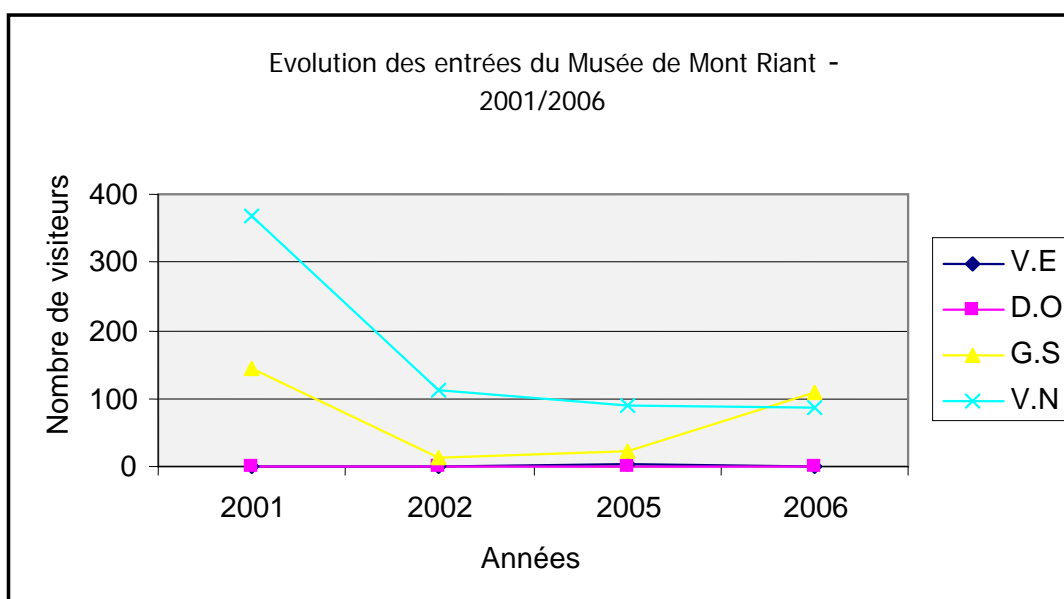


- 3.3.17 Entrées du musée de Tizirt par catégorie de visiteurs période 2007/2009
- 3.3.18 Entrées du musée de Souk Ahras par catégorie de visiteurs période 2007/2009
- 3.3.19 Entrées du musée de Tiddis par catégorie de visiteurs période 2007/2009
- 3.3.20 Entrées du musée de l'Enfant par catégorie de visiteurs période 2007/2009
- 3.3.21 Entrées du musée de Guelma par catégorie de visiteurs période 2007/2009
- 3.3.22 Entrées du musée de Chlef par catégorie de visiteurs période 2007/2009

### 3.3.1 ENTREES AU MUSEE DE MONT RIANT PAR CATEGORIE DE VISITEURS PERIODE 2001/2006

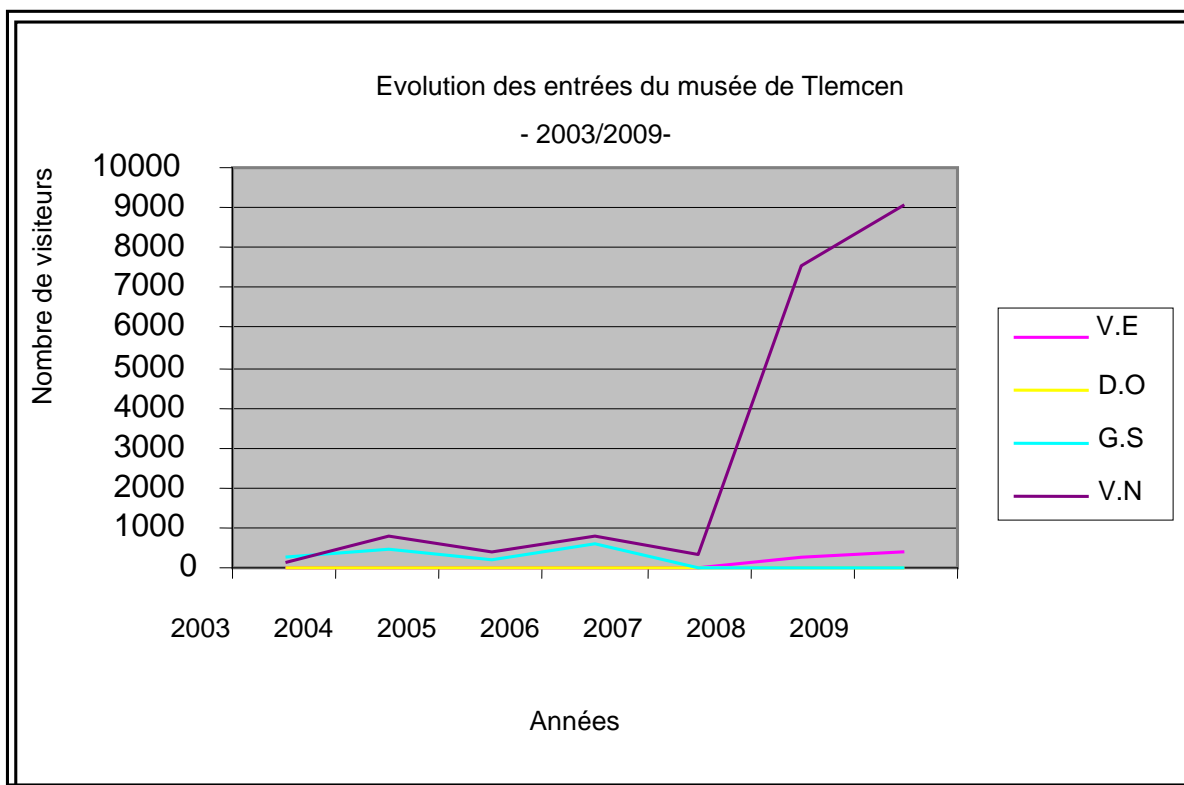
TYPE VISITEURS	2001	2002	2003	2004	2005	2006
V.E	/	/			04	01
D.O	/	/			01	/
G.S	145	13			22	109
V.N	367	111			90	87
<b>TOTAL</b>	<b>512</b>	<b>124</b>			<b>117</b>	<b>197</b>

\* Durant la période mi - 2002 à 2004 : musée fermé pour travaux



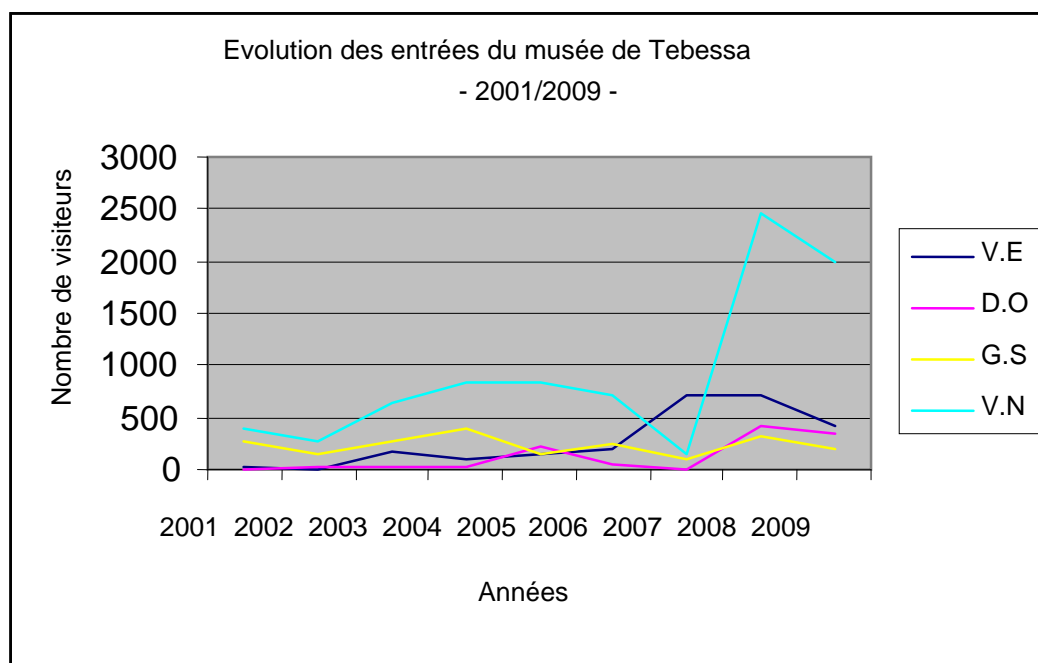
### 3.3.2 ENTREES AU MUSEE DE TLEMCEN PAR CATEGORIE DE VISITEURS PERIODE 2003/2009

TYPE VISITEURS	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
V.E	11	/	/	12	31	279	378
D.O	04	00000	04	01	2	1	1
G.S	298	488	200	567	5	2	0
V.N	124	795	377	773	335	7538	9059
<b>TOTAL</b>	<b>437</b>	<b>1283</b>	<b>581</b>	<b>1353</b>	<b>373</b>	<b>7820</b>	<b>9438</b>



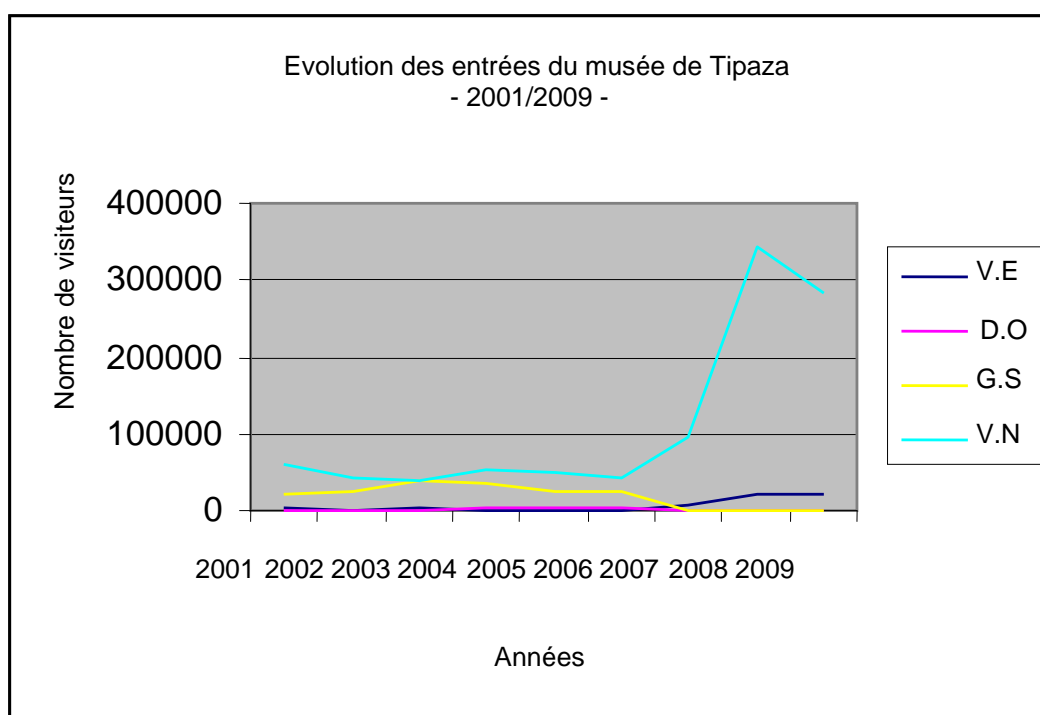
### 3.3.3 ENTREES AU MUSEE DE TEBESSA PAR CATEGORIE DE VISITEURS PERIODE 2001/2009

TYPE VISITEURS	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
V.E	30	09	173	92	137	204	704	711	420
D.O	04	30	30	36	211	61	0	412	356
G.S	262	140	263	386	144	238	100	315	198
V.N	383	260	646	838	844	722	158	2455	1989
<b>TOTAL</b>	<b>679</b>	<b>439</b>	<b>1112</b>	<b>1352</b>	<b>1336</b>	<b>1225</b>	<b>962</b>	<b>3893</b>	<b>2963</b>



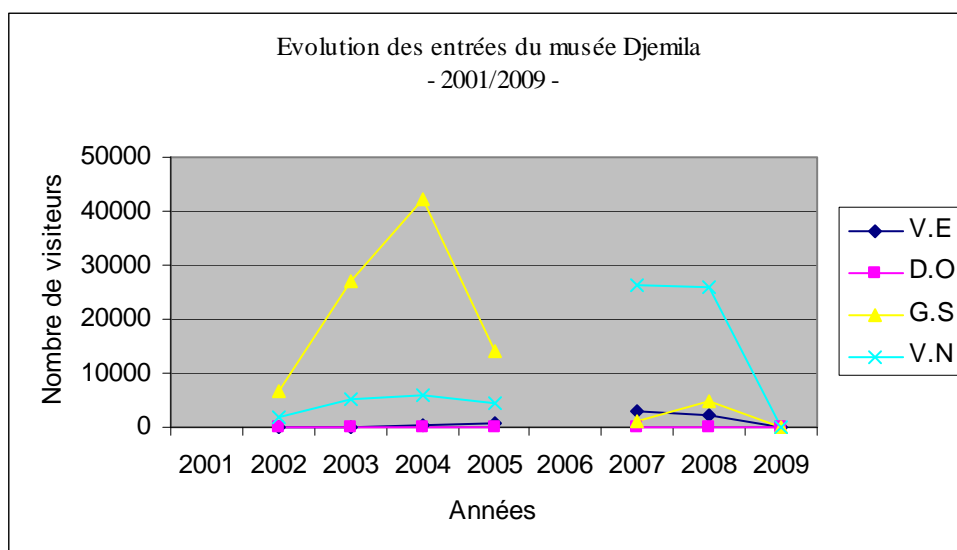
### 3.3.4 ENTREES AU MUSEE DE TIPASA PAR CATEGORIE DE VISITEURS PERIODE 2001/2009

TYPE VISITEURS	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
<b>V.E</b>	3770	1373	2775	/	/	/	6133	22100	20698
<b>D.O</b>	1614	1371	1462	3116	2479	3522	276	404	478
<b>G.S</b>	22500	24000	37200	36900	24200	23700	245	324	152
<b>V.N</b>	60350	41600	40600	53200	48100	41000	97327	342094	284313
<b>TOTAL</b>	<b>88234</b>	<b>68344</b>	<b>82037</b>	<b>93216</b>	<b>74779</b>	<b>68222</b>	<b>103981</b>	<b>364922</b>	<b>305641</b>



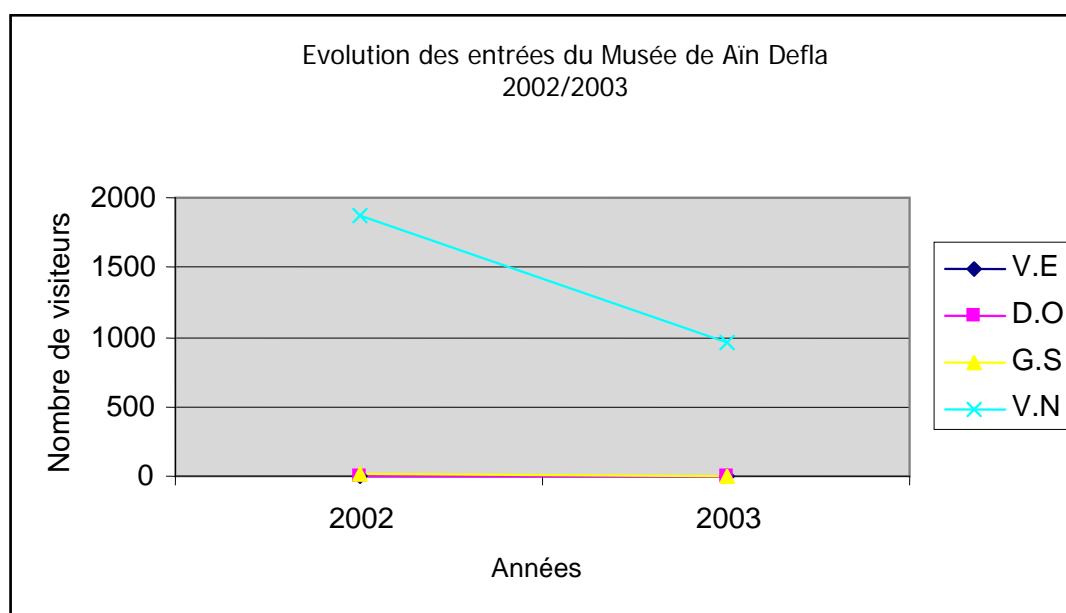
### 3.3.5 ENTREES AU MUSEE DE DJEMILA PAR CATEGORIE DE VISITEURS PERIODE 2001/2009

TYPE VISITEURS	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
V.E		141	132	396	793		2810	2114	0
D.O		175	22	155	/		49	51	0
G.S		6636	27061	42292	14161		1217	4980	0
V.N		1973	5158	5894	4603		26346	25876	0
<b>TOTAL</b>	<b>18154</b>	<b>8925</b>	<b>32373</b>	<b>48737</b>	<b>19557</b>	<b>+ 5000</b>	<b>30422</b>	<b>33021</b>	<b>0</b>



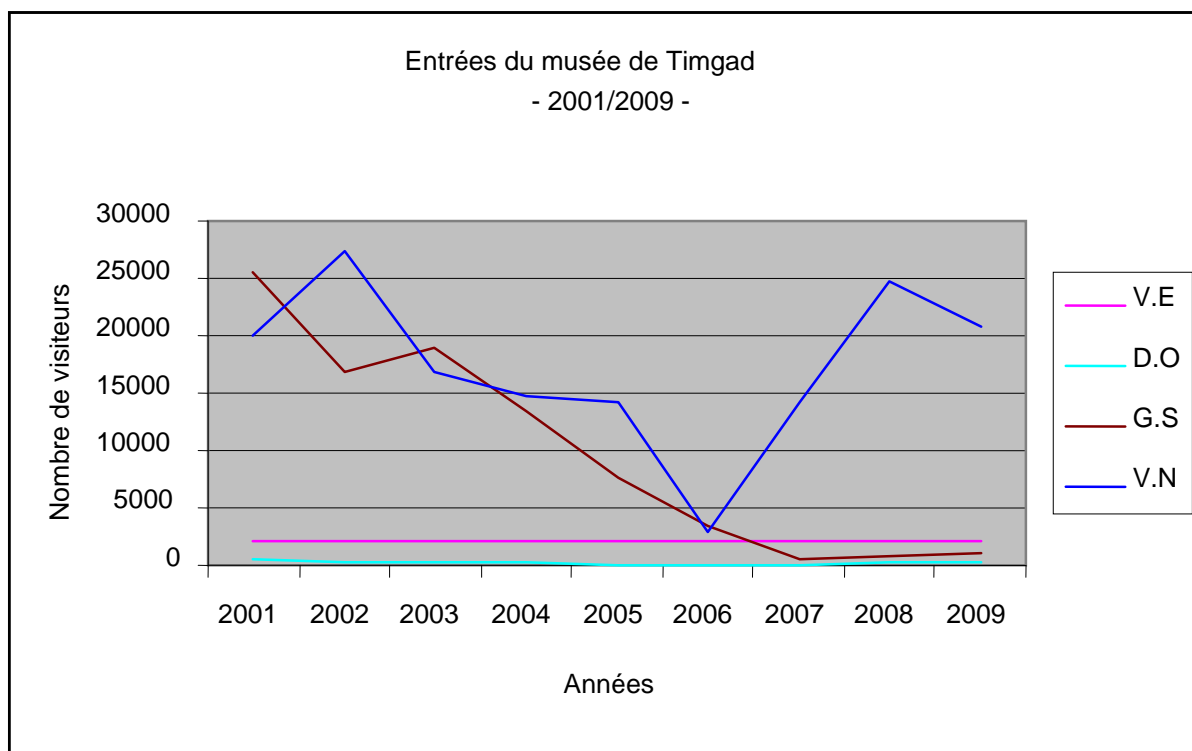
### 3.3.6 ENTREES AU MUSEE DE AIN DEFLA PAR CATEGORIE DE VISITEURS PERIODE 2002/2003

TYPE VISITEURS	2002	2003
V.E	05	/
D.O	01	03
G.S	15	04
V.N	1871	967
<b>TOTAL</b>	<b>1892</b>	<b>974</b>



### 3.3.7 ENTREES AU MUSEE DE TIMGAD PAR CATEGORIE DE VISITEURS PERIODE 2001/2009

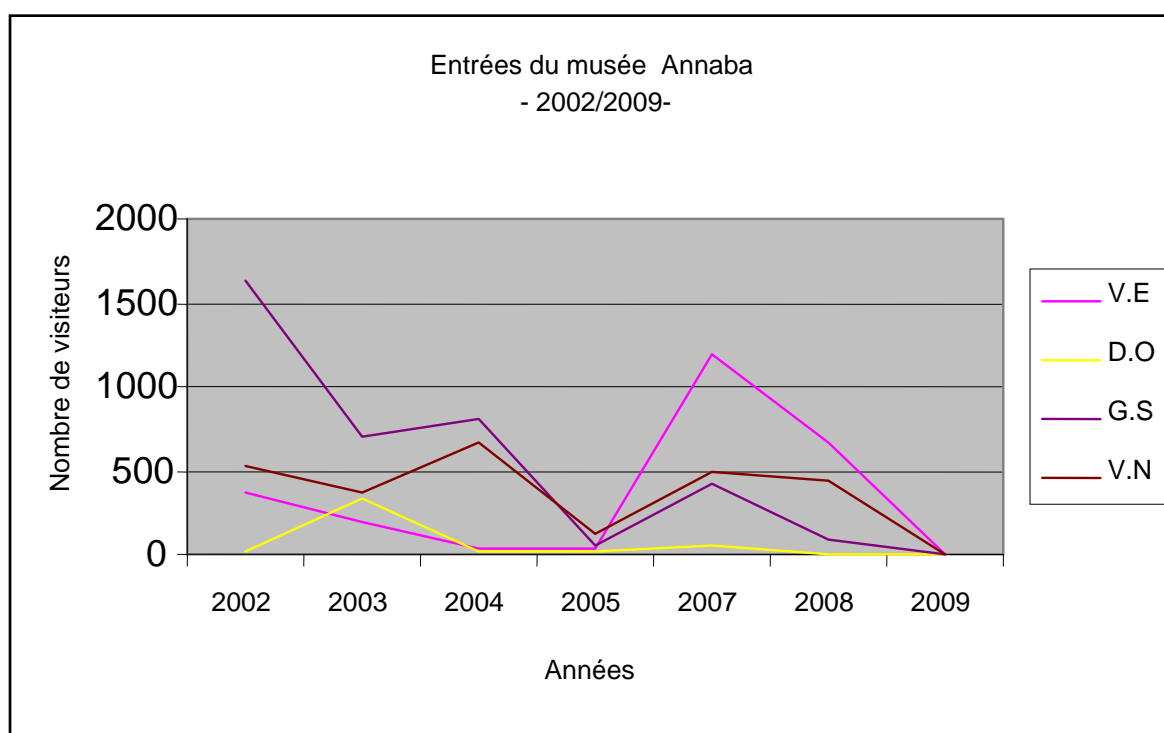
TYPE VISITEURS	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
V.E	84	280	258	381	613	748	1789	1830	1601
D.O	501	155	255	145	129	44	73	169	269
G.S	25442	16837	18972	13350	7698	3436	412	864	1108
V.N	19919	27435	16781	14819	14338	2828	14108	24712	20734
<b>TOTAL</b>	<b>45946</b>	<b>44707</b>	<b>36266</b>	<b>28695</b>	<b>22778</b>	<b>7056</b>	<b>16382</b>	<b>27575</b>	<b>23712</b>





### 3.3.8 ENTREES AU MUSEE DE ANNABA PAR CATEGORIE DE VISITEURS PERIODE 2002/2009

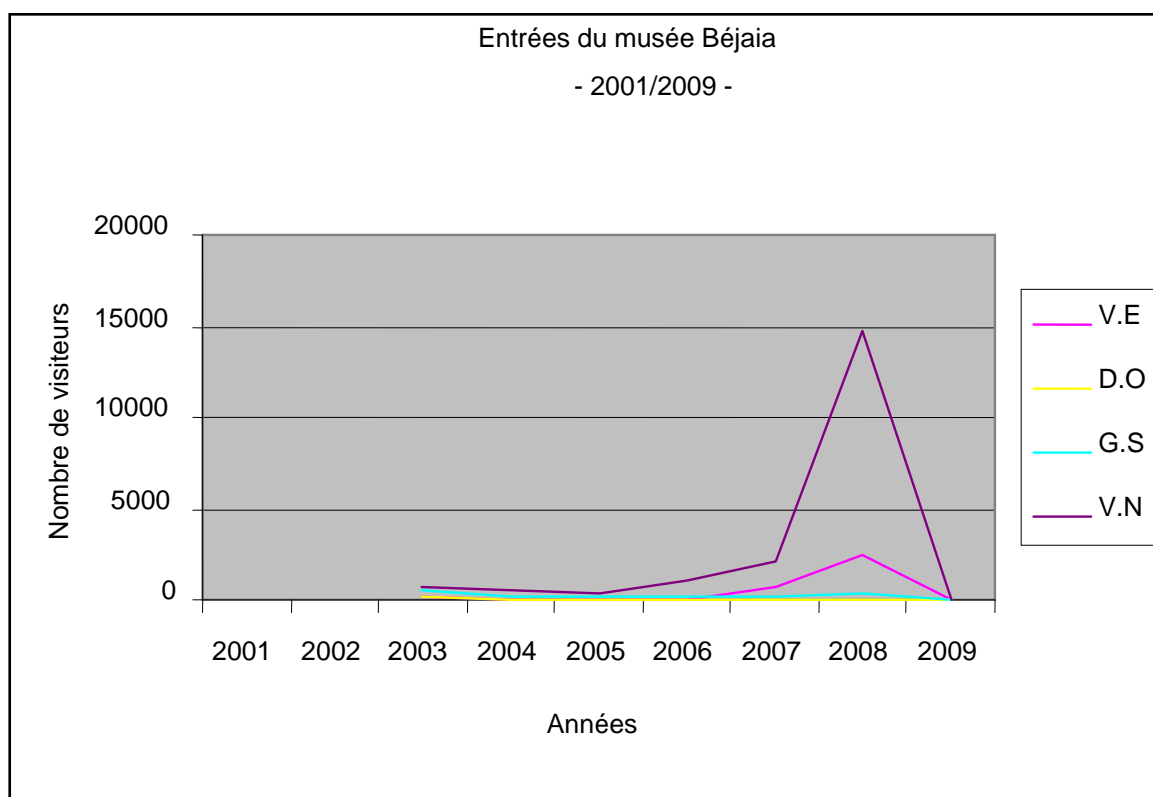
TYPE VISITEURS	2002	2003	2004	2005	2007	2008	2009
V.E	363	185	32	30	1196	675	0
D.O	12	334	17	26	48	0	0
G.S	1635	706	815	60	420	80	0
V.N	520	375	665	116	489	433	0
<b>TOTAL</b>	<b>2530</b>	<b>1600</b>	<b>1529</b>	<b>232</b>	<b>2153</b>	<b>1188</b>	<b>0</b>



### 3.3.9 ENTREES AU MUSEE DE BÉJAÏA PAR CATEGORIE DE VISITEURS PERIODE 2001/2009

TYPE VISITEURS	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
V.E	37		124	43	60	42	643	2492	0
D.O	55		130	15	32	09	27	63	0
G.S	254		582	233	166	195	210	311	0
V.N	161		639	490	375	1098	2027	14699	0
<b>TOTAL</b>	<b>507</b>		<b>1475</b>	<b>781</b>	<b>633</b>	<b>1344</b>	<b>2907</b>	<b>17565</b>	<b>0</b>

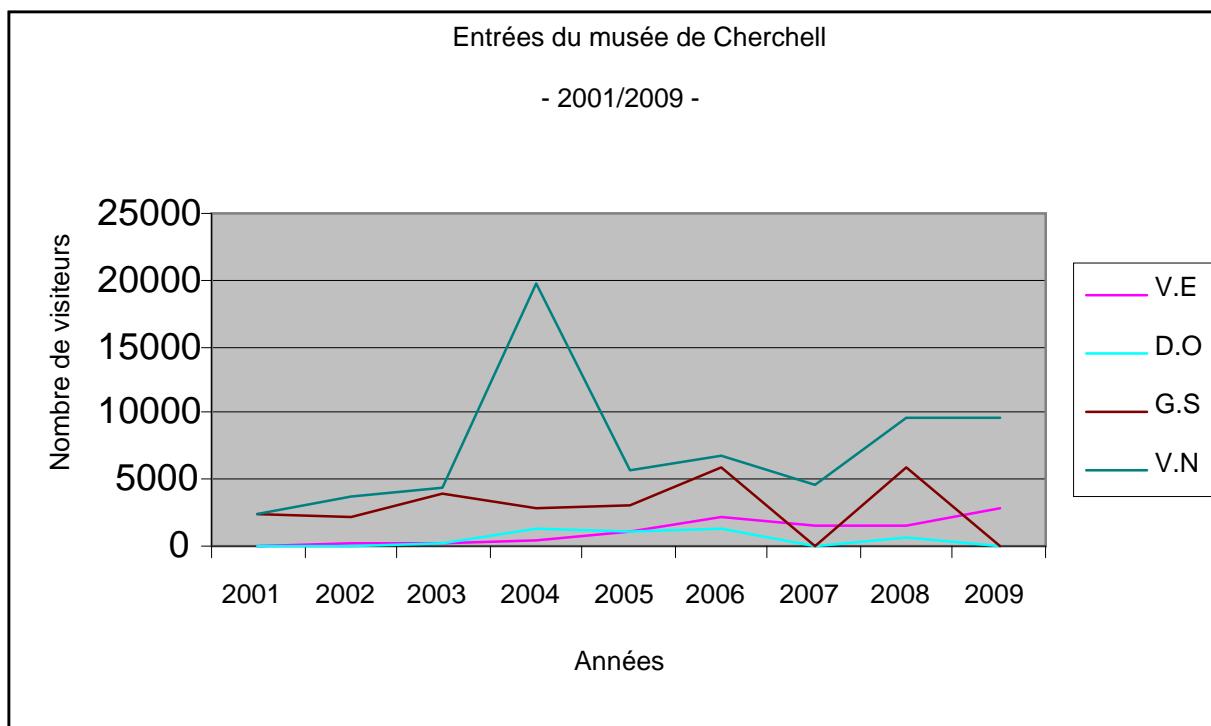
\* Durant l'année 2002 : musée fermé pour travaux



### 3.3.10 ENTREES AU MUSEE DE CHERCHELL PAR CATEGORIE DE VISITEURS PERIODE 2001/2009

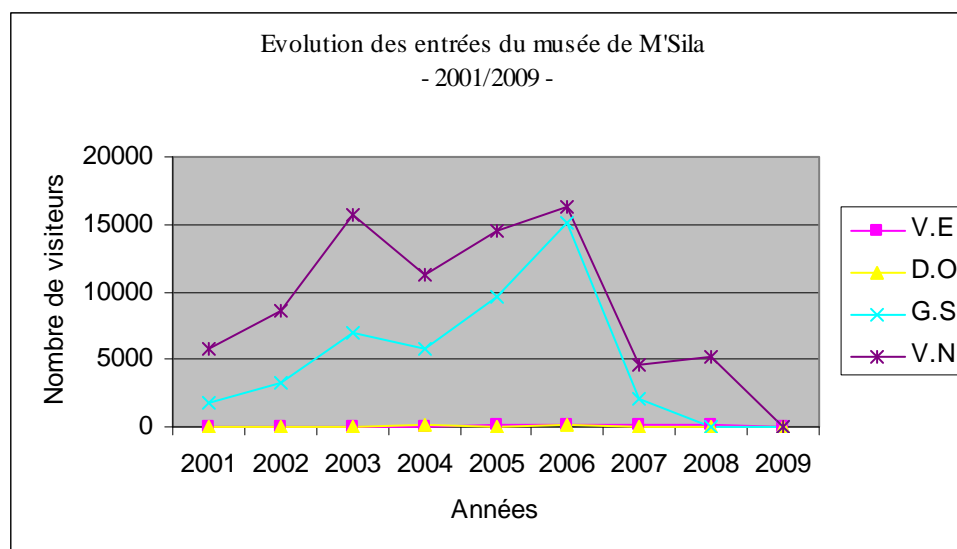
TYPE VISITEURS	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
V.E	/	126	261	448	1134	2124	1568	1557	2792
D.O	14	92	249	1211	1059	1253	27	630	73
G.S	2500	2300	3927	2801	3159	6021	56	6012	43
V.N	2520	3700	4475	19675	5632	6861	4676	9647	9661
<b>TOTAL</b>	<b>5034</b>	<b>6218</b>	<b>8912</b>	<b>24135</b>	<b>10984</b>	<b>16259</b>	<b>6327</b>	<b>17846</b>	<b>12569</b>

....



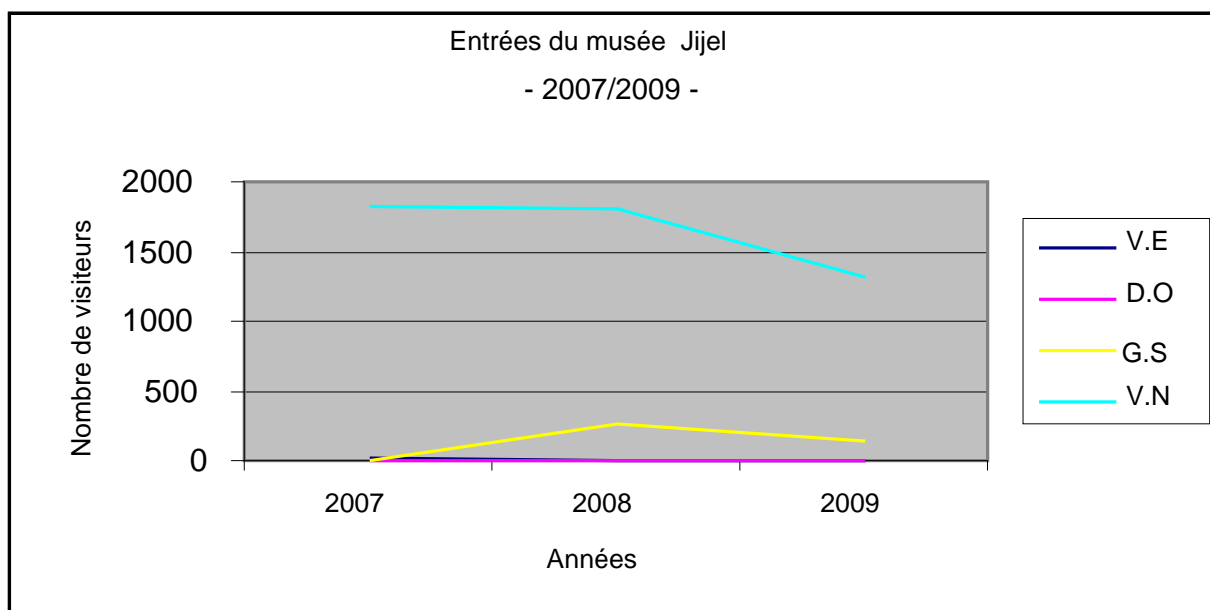
### 3.3.11 ENTREES AU MUSEE DE M'SILA PAR CATEGORIE DE VISITEURS PERIODE 2001/2009

TYPE VISITEURS	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
V.E	68	63	60	74	125	214	152	191	0
D.O	13	11	19	96	37	144	5	2	0
G.S	1767	3295	6990	5820	9620	15150	2004	37	0
V.N	5780	8595	15640	11295	14487	16356	4603	5177	0
<b>TOTAL</b>	<b>7628</b>	<b>11964</b>	<b>22709</b>	<b>17285</b>	<b>24269</b>	<b>31864</b>	<b>6764</b>	<b>5407</b>	<b>0</b>



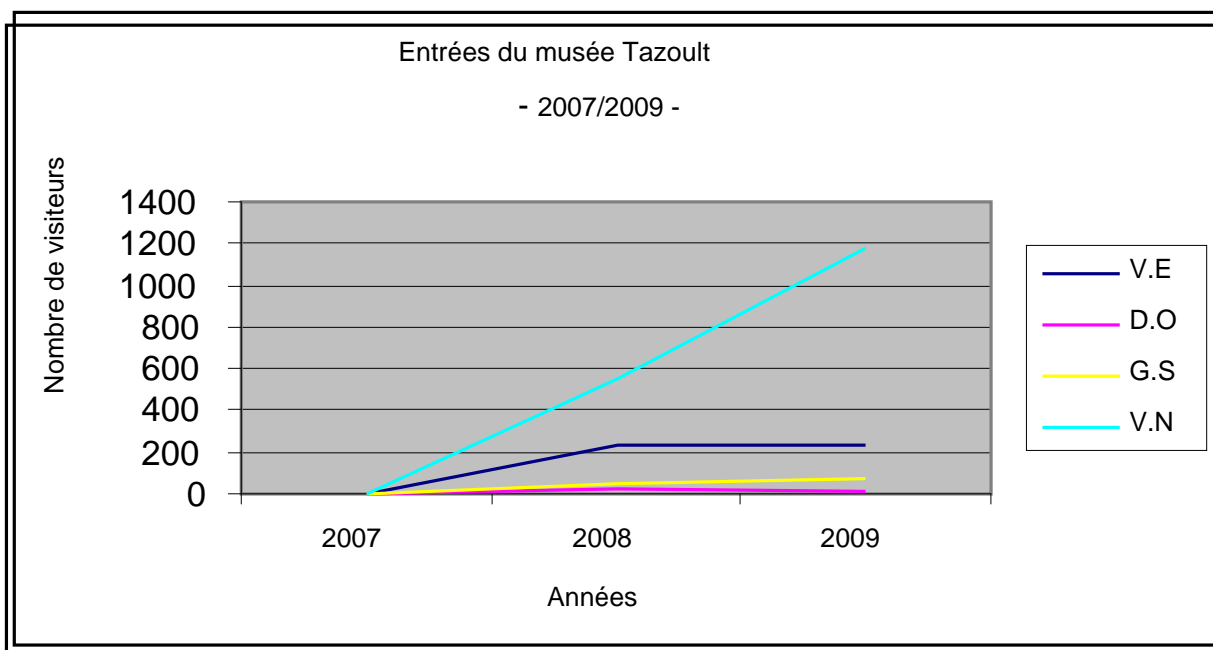
### 3.3.12 ENTREES AU MUSEE DE JIJEL PAR CATEGORIE DE VISITEURS PERIODE 2007/2009

TYPE VISITEURS	2007	2008	2009
V.E	22	4	8
D.O	0	0	0
G.S	6	264	134
V.N	1830	1802	1323
<b>TOTAL</b>	<b>1858</b>	<b>2070</b>	<b>1465</b>



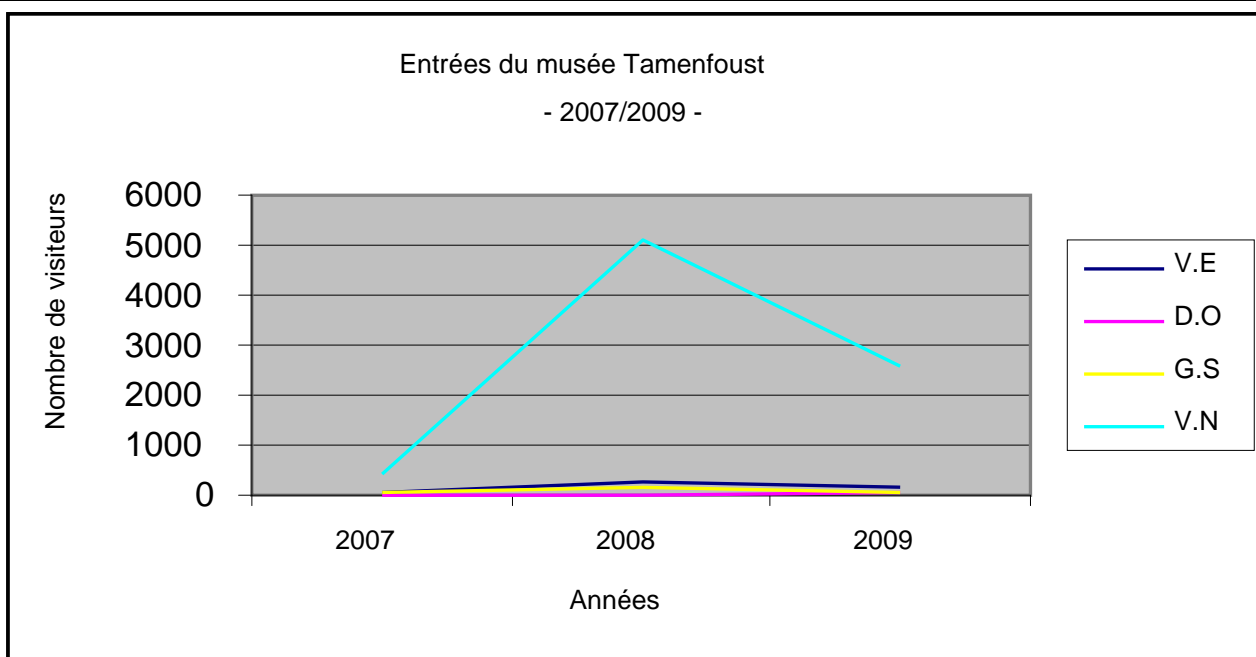
### 3.3.13 ENTRES AU MUSEE DE TAZOULT PAR CATEGORIE DE VISITEURS PERIODE 2007/2009

TYPE VISITEURS	2007	2008	2009
V.E	0	237	230
D.O	0	24	12
G.S	0	52	77
V.N	0	551	1185
<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>864</b>	<b>1504</b>



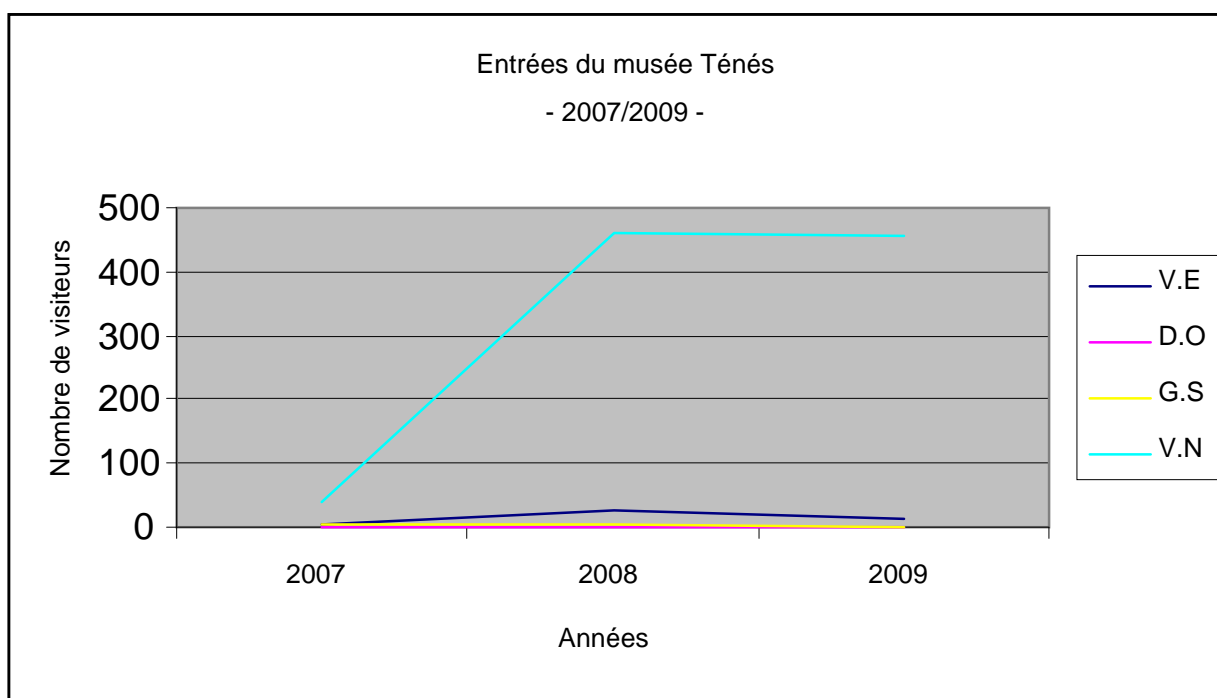
### 3.3.14 ENTREES AU MUSEE DE TAMENTFOUST PAR CATEGORIE DE VISITEURS PERIODE 2007/2009

TYPE VISITEURS	2007	2008	2009
V.E	77	248	139
D.O	0	0	44
G.S	41	160	34
V.N	439	5124	2595
<b>TOTAL</b>	<b>557</b>	<b>5532</b>	<b>2812</b>



### 3.3.15 ENTREES AU MUSEE DE TENES PAR CATEGORIE DE VISITEURS PERIODE 2007/2009

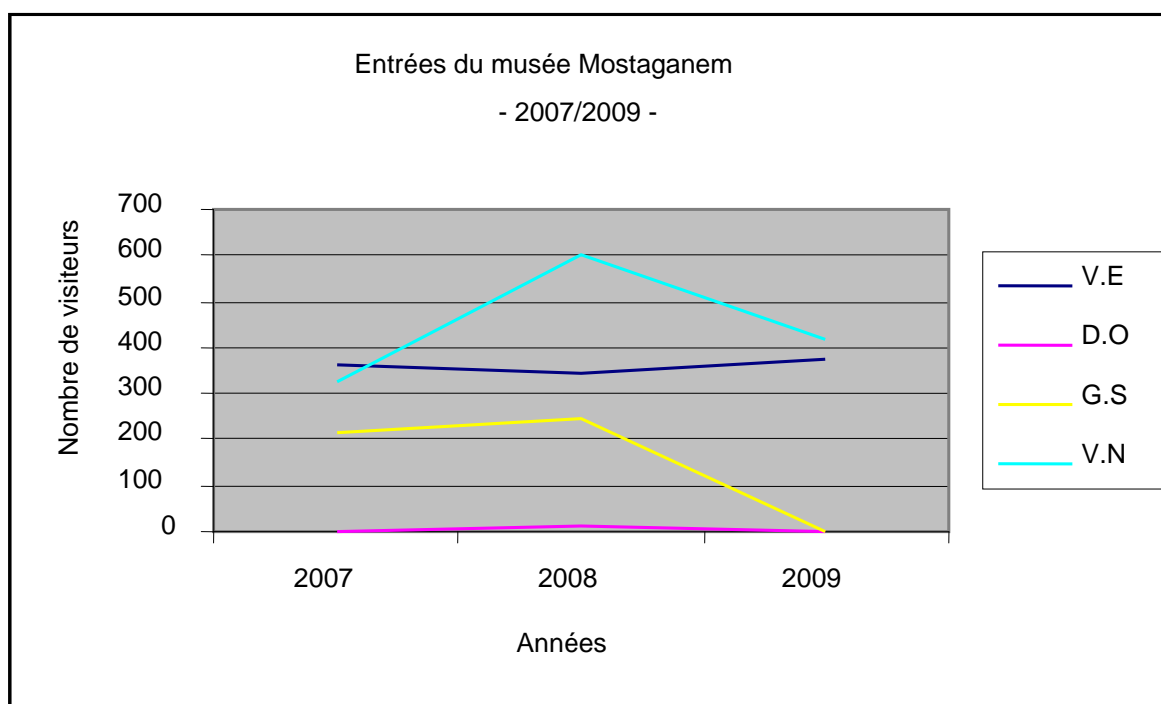
TYPE VISITEURS	2007	2008	2009
V.E	5	26	14
D.O	0	0	0
G.S	3	5	0
V.N	38	460	458
<b>TOTAL</b>	<b>46</b>	<b>491</b>	<b>472</b>





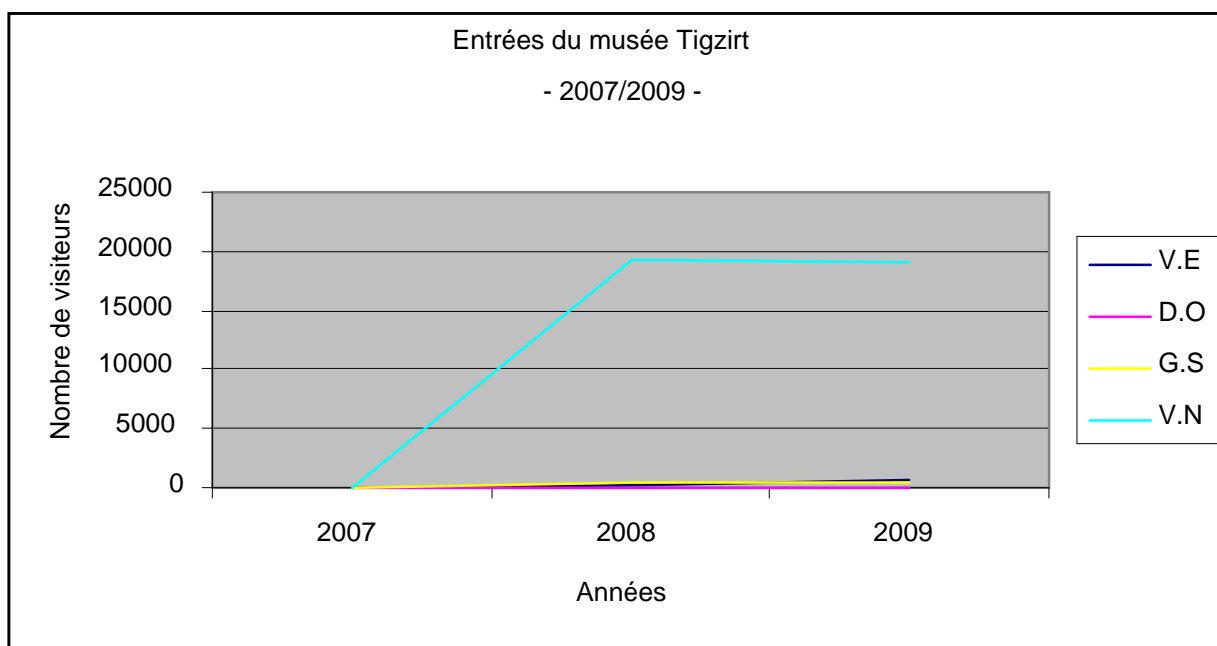
### 3.3.16 ENTREES AU MUSEE DE MOSTAGANEM PAR CATEGORIE DE VISITEURS PERIODE 2007/2009

TYPE VISITEURS	2007	2008	2009
V.E	365	346	376
D.O	0	14	0
G.S	212	243	0
V.N	324	600	415
<b>TOTAL</b>	<b>901</b>	<b>1203</b>	<b>791</b>



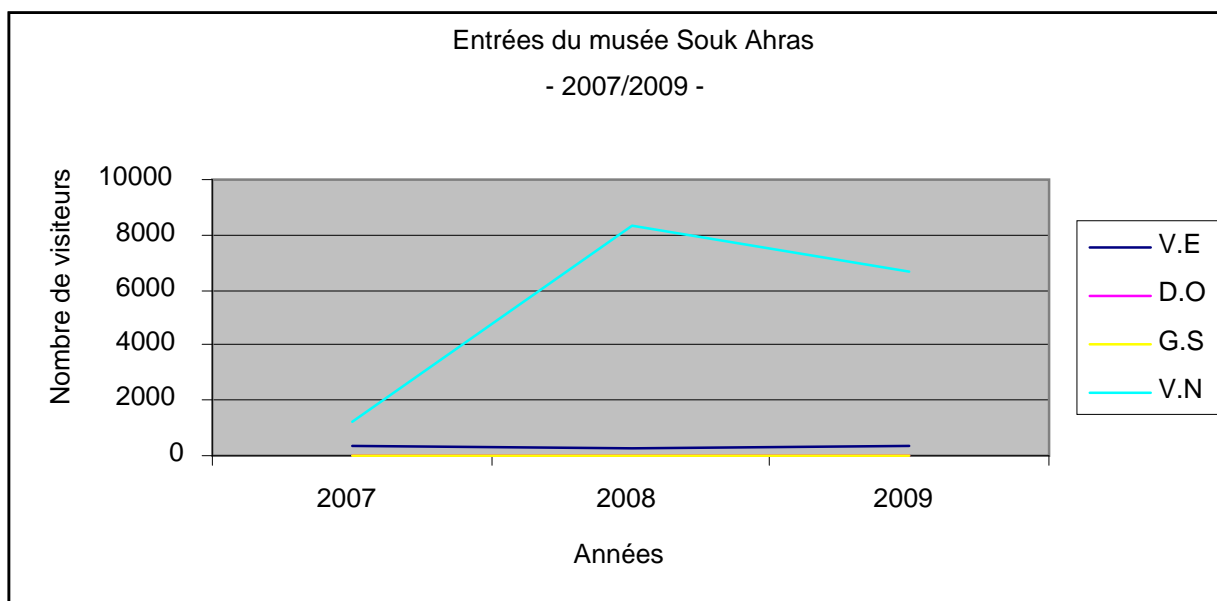
### 3.3.17 ENTREES AU MUSEE DE TIGZIRT PAR CATEGORIE DE VISITEURS PERIODE 2007/2009

TYPE VISITEURS	2007	2008	2009
V.E	0	259	636
D.O	0	0	0
G.S	0	369	339
V.N	0	19280	19065
<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>19908</b>	<b>20040</b>



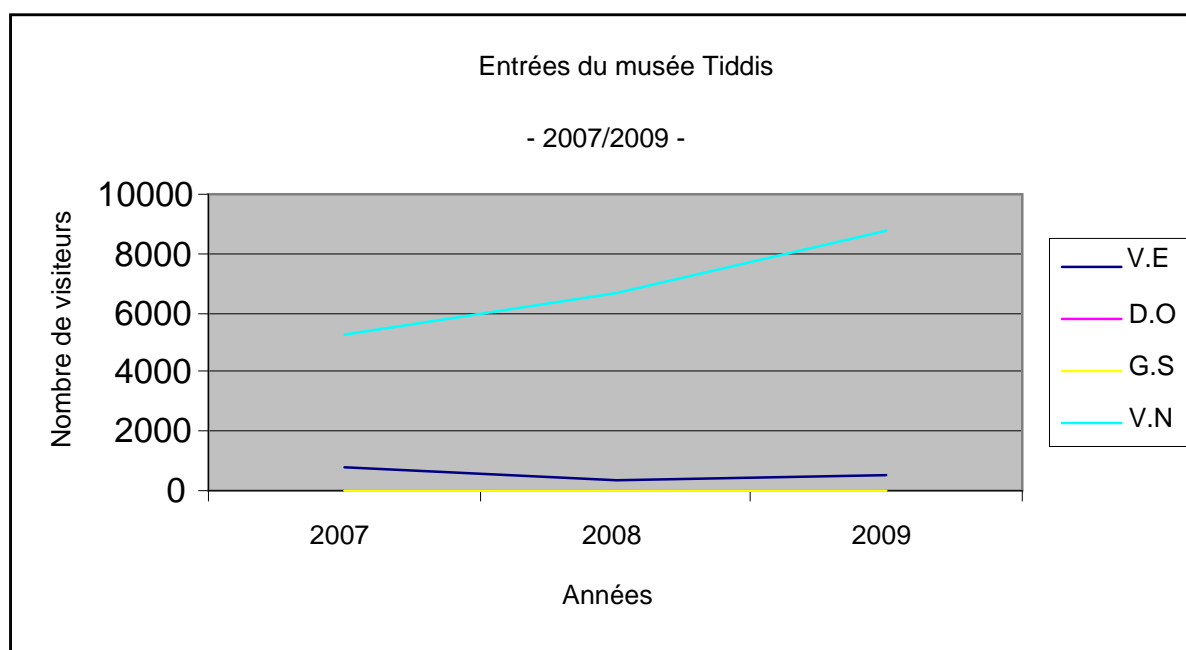
**3.3.18 ENTREES AU MUSEE DE SOUK AHRAS  
PAR CATEGORIE DE VISITEURS PERIODE 2007/2009**

TYPE VISITEURS	2007	2008	2009
V.E	317	236	311
D.O	0	0	0
G.S	14	0	0
V.N	1194	8292	6634
<b>TOTAL</b>	<b>1525</b>	<b>8528</b>	<b>6945</b>



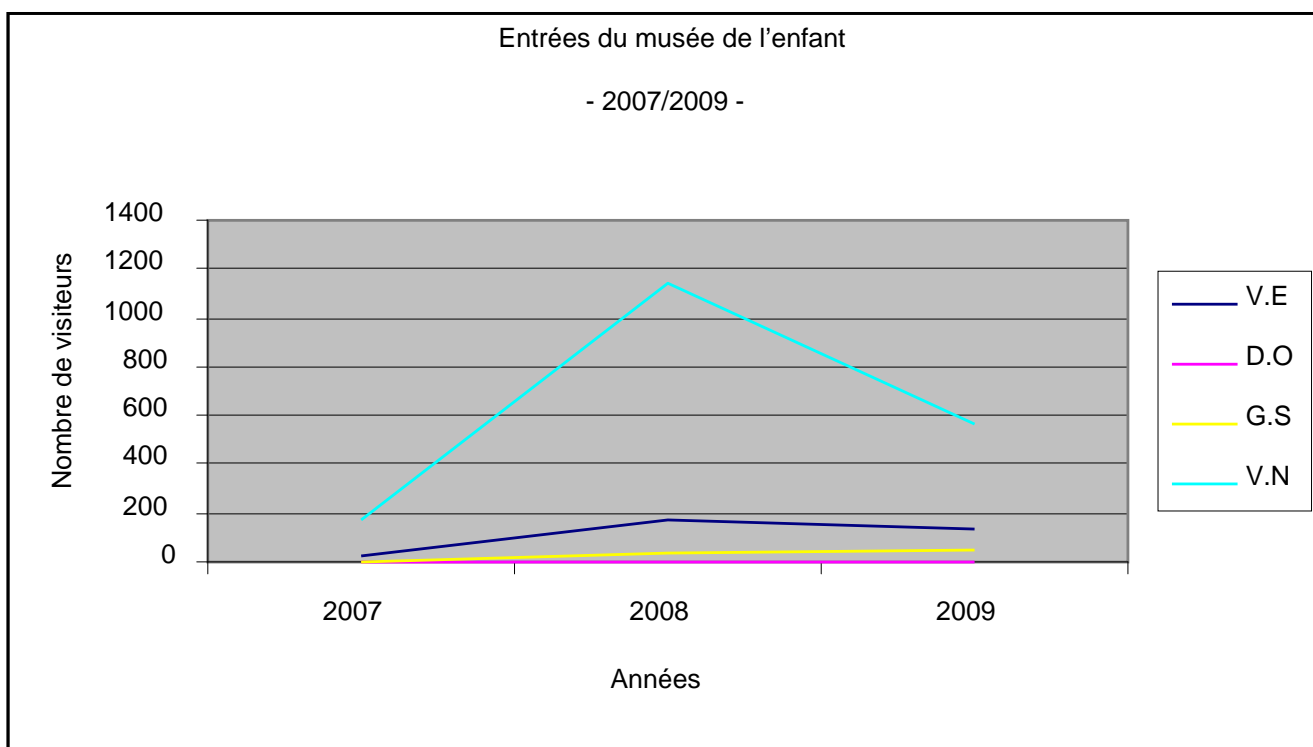
### 3.3.19 ENTREES AU MUSEE DE TIDDIS PAR CATEGORIE DE VISITEURS PERIODE 2007/2009

TYPE VISITEURS	2007	2008	2009
V.E	817	347	539
D.O	2	0	0
G.S	33	35	19
V.N	5253	6694	8806
<b>TOTAL</b>	<b>6105</b>	<b>7076</b>	<b>9364</b>



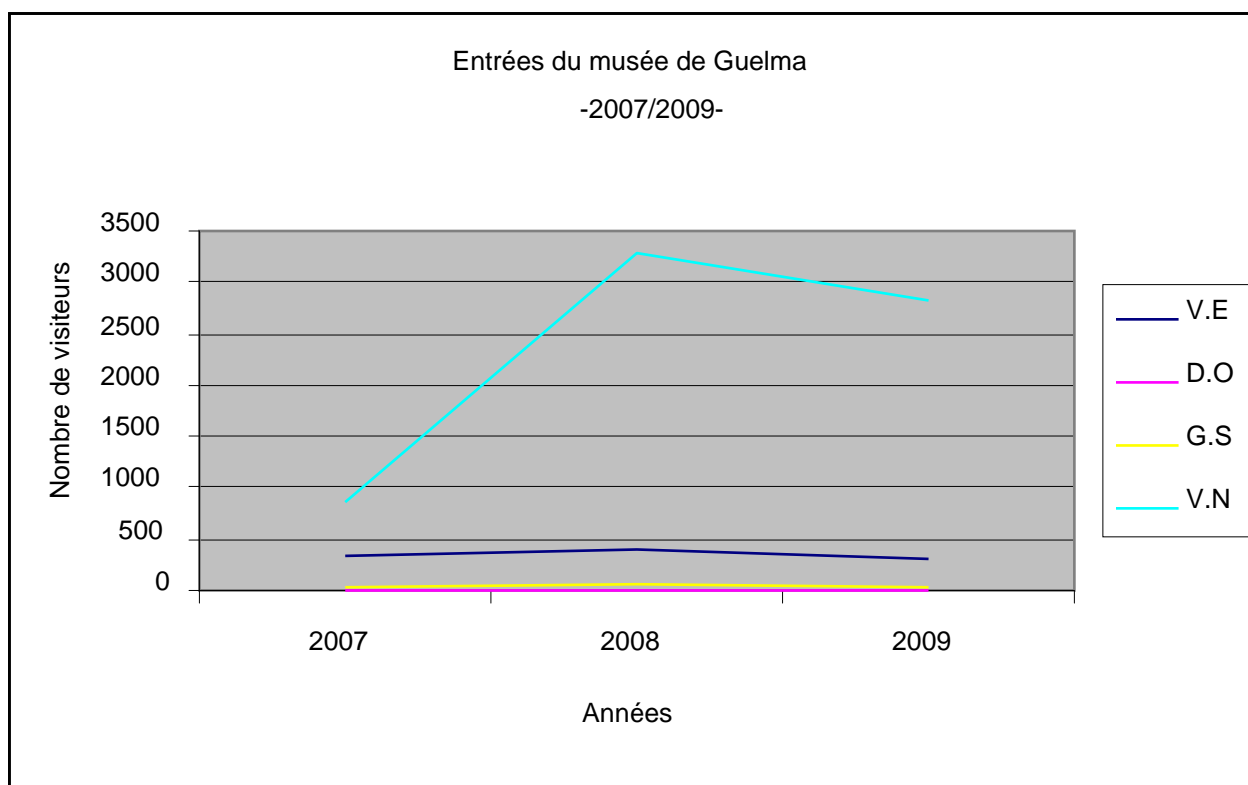
### 3.3.20 ENTREES AU MUSEE DE L'ENFANT PAR CATEGORIE DE VISITEURS PERIODE 2007/2009

TYPE VISITEURS	2007	2008	2009
V.E	22	176	136
D.O	0	0	0
G.S	6	34	52
V.N	169	1147	565
<b>TOTAL</b>	<b>197</b>	<b>1357</b>	<b>753</b>



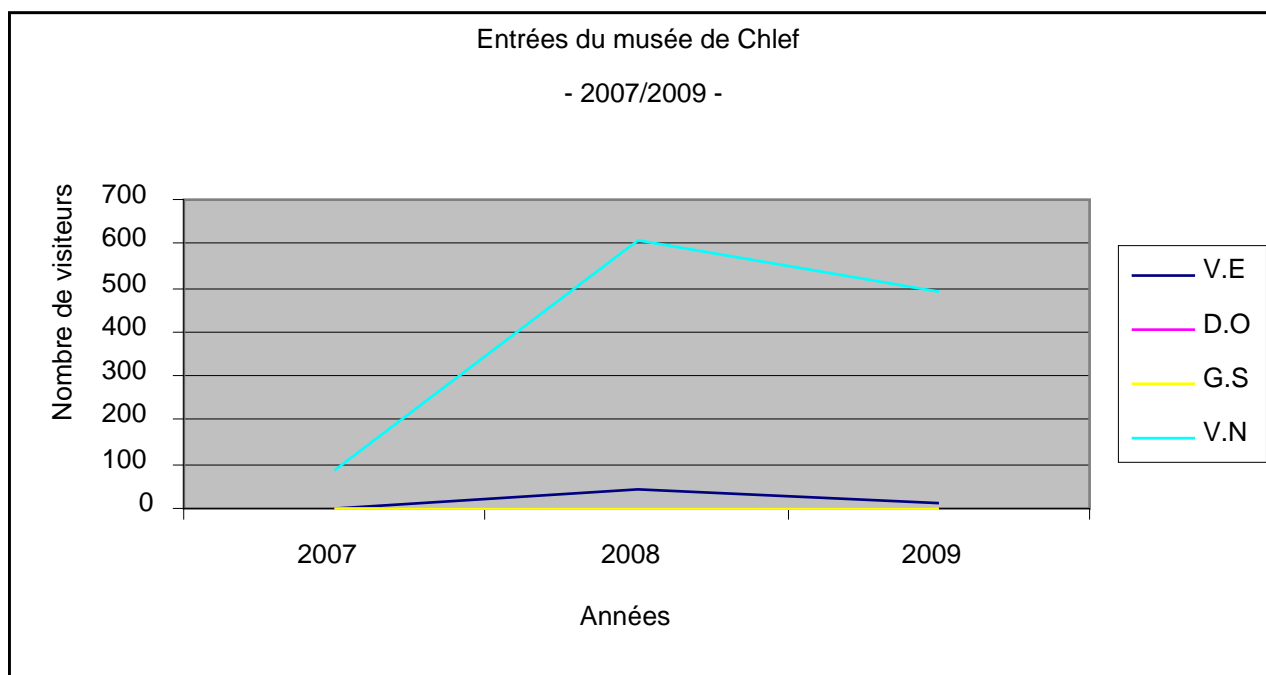
### 3.3.21 ENTREES AU MUSEE DE GUELMA PAR CATEGORIE DE VISITEURS PERIODE 2007/2009

TYPE VISITEURS	2007	2008	2009
V.E	326	389	309
D.O	0	11	4
G.S	30	70	41
V.N	848	3289	2815
<b>TOTAL</b>	<b>1204</b>	<b>3759</b>	<b>3169</b>



### 3.3.22 ENTREES AU MUSEE DE CHLEF PAR CATEGORIE DE VISITEURS PERIODE 2007/2009

TYPE VISITEURS	2007	2008	2009
V.E	3	44	10
D.O	0	0	0
G.S	0	1	1
V.N	86	605	489
<b>TOTAL</b>	<b>89</b>	<b>650</b>	<b>500</b>



<b>3.4</b>	<b>Sites et monuments historiques</b>
------------	---------------------------------------

3.4.1 Répartition des sites historiques classés par wilaya /2006

3.4.2 Localisation des sites classés par tranches

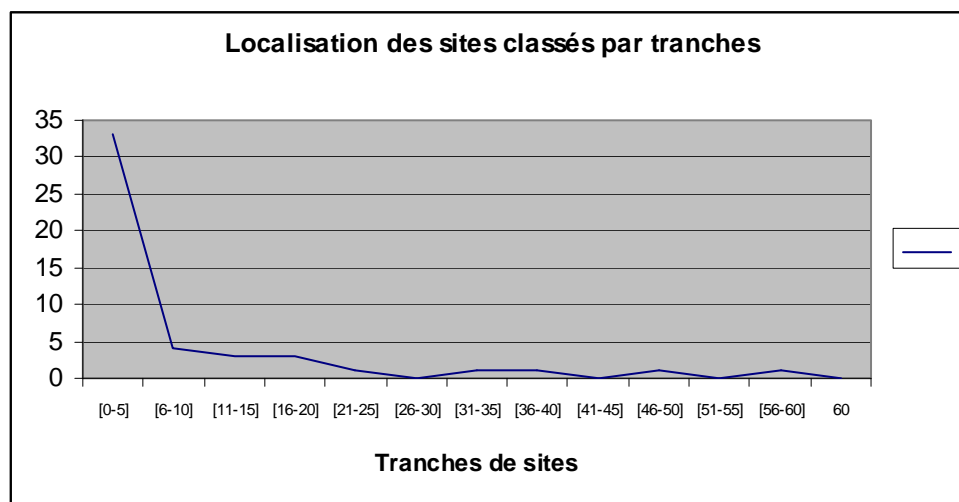


### 3.4.1 REPARTITION DES SITES HISTORIQUES CLASSES PAR WILAYAS / 2006

Wilaya	Sites Classés	%
ADRAR	04	1%
CHLEF	03	1%
LAGHOUAT	06	2%
OUM-EL-BOUAGHI	01	0%
BATNA	16	4%
BEJAIA	13	3%
BISKRA	17	4%
BECHAR	04	1%
BLIDA	01	0%
BOUIRA	02	1%
TAMANRASSET	01	0%
TEBESSA	21	5%
TLEMCEN	48	12%
TIARET	04	1%
TIZI OUZOU	03	1%
ALGER	59	15%
DJELFA	05	1%
JIJEL	04	1%
SETIF	07	2%
SAIDA	03	1%
SKIKDA	04	1%
SIDI BEL ABBES	00	0%
ANNABA	03	1%
GUELMA	13	3%
CONSTANTINE	18	5%
MEDEA	05	1%
MOSTAGANEM	01	0%
M SILA	02	1%
MASCARA	12	3%
OUARGLA	03	1%
ORAN	32	8%
EL BAYADH	00	0%
ILLIZI	01	0%
B.B-ARRERIDJ	01	0%
BOUMERDES	00	0%
EL TARF	02	1%
TINDOUF	00	0%
TISSEMSILT	03	1%
EL OUED	00	0%
KHENCHELA	09	2%
SOUK AHRAS	06	2%
TIPAZA	39	10%
MILA	03	1%
AIN DEFLA	01	0%
NAAMA	02	1%
A - TEMOUCHENT	00	0%
GHARDAIA	03	1%
RELIZANE	01	0%
<b>TOTAL</b>	<b>386</b>	<b>100%</b>

### 3.4.2 LOCALISATION DES SITES CLASSES PAR TRANCHE

NBR DE WILAYA	WILAYA CONCERNEES	TRANCHE DE SITES	%
33	ADRAR - CHLEF - OUM EL BOUAGHI - BECHAR- BLIDA – BOUIRA- TAMANRASSET- TIARET- TIZI OUZOU- DJELFA- JIJEL- SAIDA - SKIKDA- SIDI BEL ABBES – ANNABA- MEDEA- MOSTAGANEM- M'SILA- OUARGLA - EL BAYADH - ILLIZI - BORDJ BOU ARRERIDJ - BOUMERDES – EL TARF – TINDOUF – TISSEMSILT - EL OUED - AIN DEFLA -MILA – NAAMA - AIN TEMOUCHENT – GHARDAIA – RELIZANE.	[0-05]	69
04	LAGHOUAT- SETIF –SOUK AHRAS - KHENCHELA-	[6-10]	8
03	BEJAIA - GUELMA- MASCARA.	[11-15]	6
03	BATNA – BISKRA - CONSTANTINE.	[16-20]	6
01	TEBESSA-	[21-25]	02
00	/	[26-30]	00
01	ORAN.	[31-35]	02
01	TIPAZA	[36-40]	02
00	/	[41-45]	00
01	TLEMCEN	[46-50]	02
00	/	[51-55]	
01	ALGER	[56-60]	02
00	/	+ 60	/
<b>48</b>	<b>TERRITOIRE NATIONAL</b>		<b>100</b>



<b>4</b>	<b>Formation artistique supérieure</b>
----------	--

<b>4</b>	<b>Formation artistique supérieure</b>
----------	--

4.1 Etudiants (années 2003/2009)

4.2 Diplômés (années 2002/2009)

4.3 Déperdition (années 2002/2006)

4.4 Enseignants (années 2003/2006)

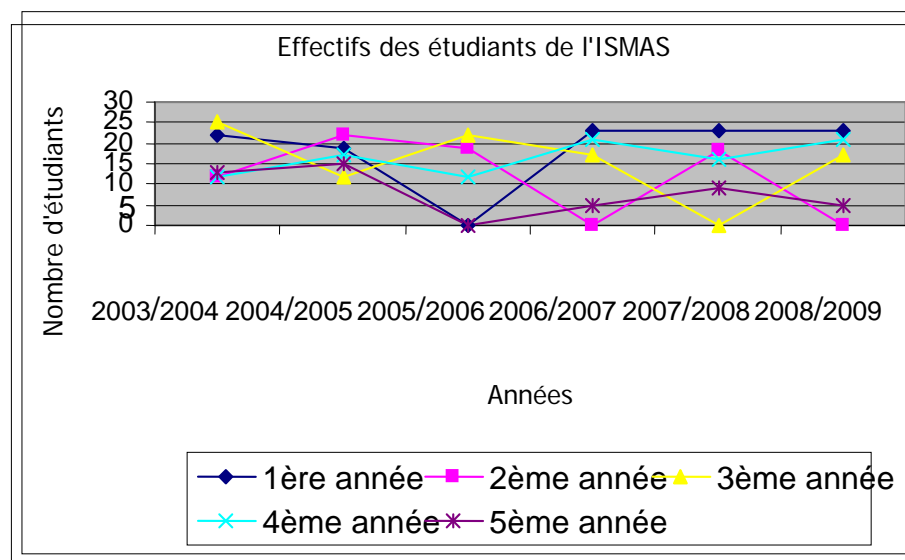
4.5 Ressource humaine (années 2003/2006)

<b>4.1</b>	<b>Etudiants (Années 2003/2009)</b>
------------	---

- 4.1.1 Effectifs des étudiants de l'ISMAS par année et sexe 2003/2009
- 4.1.2 Effectifs des étudiants de l'ESBA par année et sexe 2003/2009
- 4.1.3 Effectifs des étudiants de l'INSM par année et sexe 2003/2009
- 4.1.4 Effectifs des étudiants de l'ISMAS par spécialité et sexe 2003/2006
- 4.1.5 Effectifs des étudiants de l'ESBA par spécialité et sexe 2003/2006
- 4.1.6 Effectifs des étudiants de l'INSM par spécialité et sexe 2003/2006
- 4.1.7 Effectifs des étudiants des établissements de formation artistique supérieure par année et sexe période 2003/2009
- 4.1.8 Effectifs des étudiants des établissements de formation artistique supérieure par spécialité et sexe - période 2003/2006

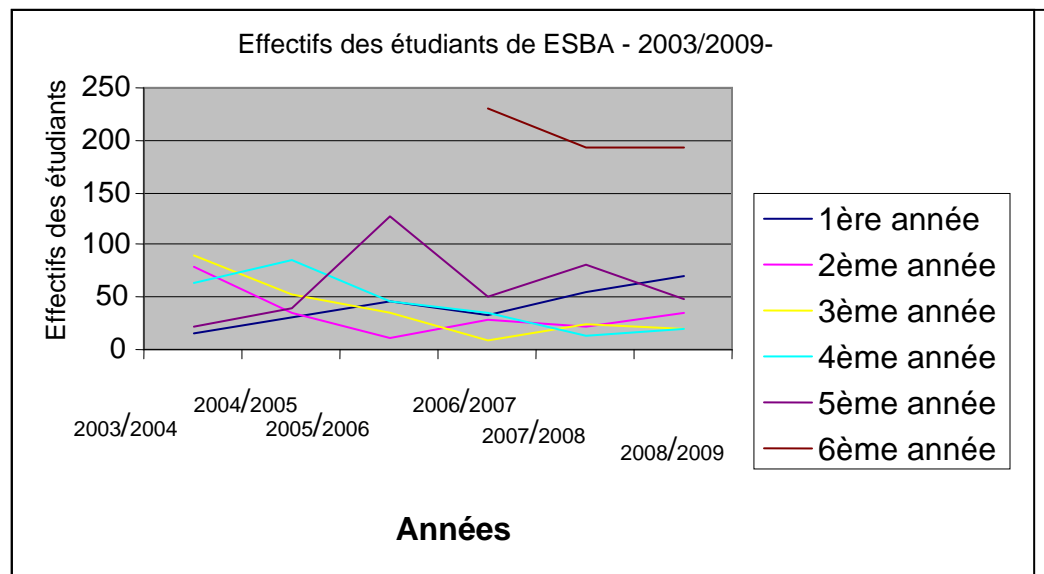
**4.1.1 EFFECTIFS DES ETUDIANTS DE L'INSTITUT SUPERIEUR  
DES METIERS DU SPECTACLE ET DE L'AUDIOVISUEL PAR ANNEE ET SEXE  
PERIODE 2003/2009**

Etablissement	Année universitaire	Nombre																	
		2003/2004			2004/2005			2005/2006			2006/2007			2007/2008			2008/2009		
		F	M	T	F	M	T	F	M	T	F	M	T	F	M	T	F	M	T
I.S.M.A.S	1 <sup>ère</sup> année	03	19	<b>22</b>	05	14	<b>19</b>	/	/	/	08	15	23	06	17	23	08	15	23
	2 <sup>ème</sup> année	03	09	<b>12</b>	03	19	<b>22</b>	05	14	<b>19</b>	-	-	-	05	13	18	-	-	-
	3 <sup>ème</sup> année	05	20	<b>25</b>	03	09	<b>12</b>	03	19	<b>22</b>	05	12	17	-	-	-	05	12	17
	4 <sup>ème</sup> année	07	05	<b>12</b>	06	11	<b>17</b>	03	09	<b>12</b>	03	18	21	05	11	16	03	18	21
	5 <sup>ème</sup> année	04	09	<b>13</b>	05	10	<b>15</b>	/	/	/	03	02	05	01	08	09	02	03	05
	<b>Total général</b>	<b>22</b>	<b>62</b>	<b>84</b>	<b>22</b>	<b>63</b>	<b>85</b>	<b>11</b>	<b>42</b>	<b>53</b>	<b>19</b>	<b>47</b>	<b>66</b>	<b>17</b>	<b>49</b>	<b>66</b>	<b>18</b>	<b>48</b>	<b>66</b>



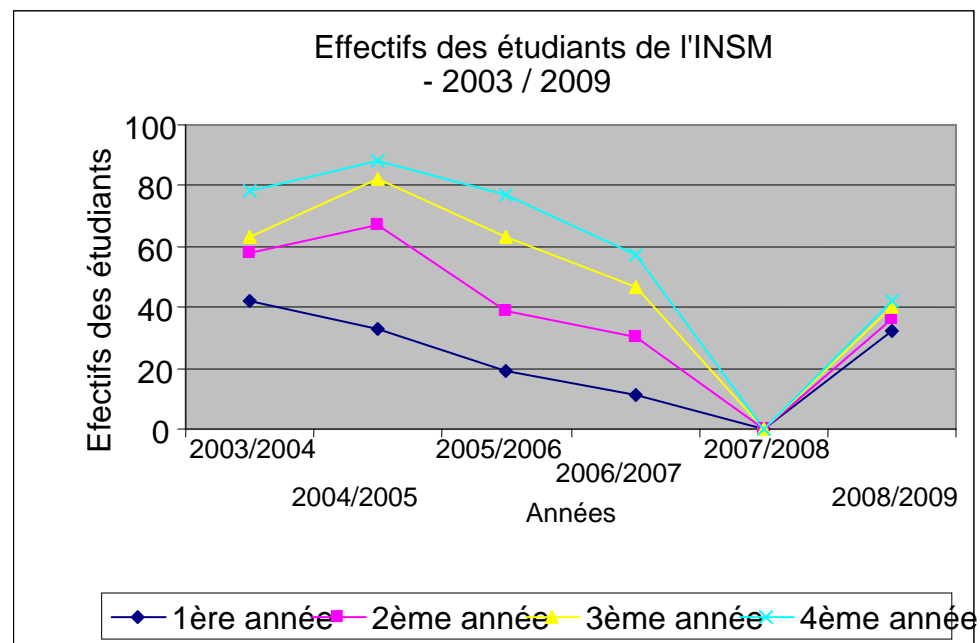
#### 4.1.2 EFFECTIFS DES ETUDIANTS DE L'ECOLE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS PAR ANNEE ET SEXE PERIODE 2003/2009

Etablissement	Année universitaire	Nombre																	
		2003/2004			2004/2005			2005/2006			2006/2007			2007/2008			2008/2009		
		F	M	T	F	M	T	F	M	T	F	M	T	F	M	T	F	M	T
E.S.B.A	1 <sup>ère</sup> année	06	10	<b>16</b>	07	23	<b>30</b>	16	29	<b>45</b>	16	16	32	25	29	54	34	37	71
	2 <sup>ème</sup> année	24	56	<b>80</b>	08	27	<b>35</b>	02	09	<b>11</b>	08	20	28	10	11	21	17	17	34
	3 <sup>ème</sup> année	32	58	<b>90</b>	20	33	<b>53</b>	10	26	<b>36</b>	02	07	09	09	15	24	08	11	19
	4 <sup>ème</sup> année	29	35	<b>64</b>	22	63	<b>85</b>	17	29	<b>46</b>	11	24	35	03	11	14	06	14	20
	5 <sup>ème</sup> année	08	14	<b>22</b>	23	16	<b>39</b>	58	69	<b>127</b>	18	33	51	29	52	81	13	36	49
	6 <sup>ème</sup> année										45	31	76	-	-	-	-	-	-
	<b>Total général</b>	<b>99</b>	<b>173</b>	<b>272</b>	<b>80</b>	<b>162</b>	<b>242</b>	<b>103</b>	<b>162</b>	<b>265</b>	<b>100</b>	<b>131</b>	<b>231</b>	<b>76</b>	<b>118</b>	<b>194</b>	<b>78</b>	<b>115</b>	<b>193</b>



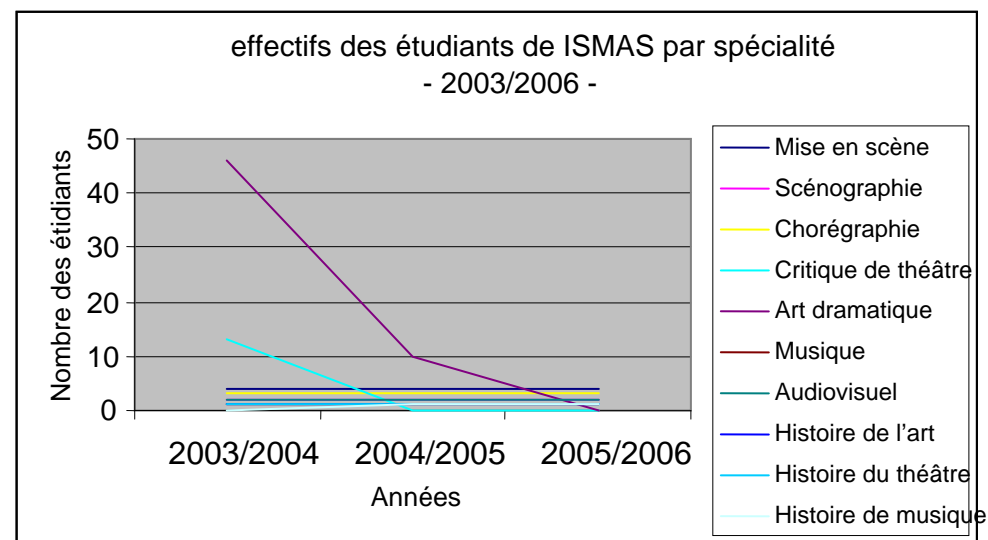
#### 4.1.3 EFFECTIFS DES ETUDIANTS DE L'INSTITUT NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE PAR ANNEE ET SEXE PERIODE 2003/2009

Etablissement	Année universitaire	Nombre																	
		2003/2004			2004/2005			2005/2006			2006/2007			2007/2008			2008/2009		
		F	M	T	F	M	T	F	M	T	F	M	T	F	M	T	F	M	T
I.N.S.M	1 <sup>ère</sup> année	16	26	<b>42</b>	05	28	<b>33</b>	03	16	<b>19</b>	03	08	11	-	-	-	06	26	32
	2 <sup>ème</sup> année	04	12	<b>16</b>	14	20	<b>34</b>	05	15	<b>20</b>	05	14	19	-	-	-	00	04	04
	3 <sup>ème</sup> année	02	03	<b>05</b>	03	12	<b>15</b>	12	12	<b>24</b>	11	06	17	-	-	-	00	04	04
	4 <sup>ème</sup> année	04	11	<b>15</b>	02	04	<b>06</b>	03	11	<b>14</b>	02	08	10	-	-	-	00	02	02
	<b>Total général</b>	<b>26</b>	<b>52</b>	<b>78</b>	<b>24</b>	<b>64</b>	<b>88</b>	<b>23</b>	<b>54</b>	<b>77</b>	<b>21</b>	<b>36</b>	<b>57</b>	-	-	-	<b>06</b>	<b>36</b>	<b>42</b>



#### 4.1.4 EFFECTIFS DES ETUDIANTS DE L'INSTITUT SUPERIEUR DES METIERS DU SPECTACLE ET DE L'AUDIOVISUEL PAR SPECIALITE ET SEXE PERIODE 2003/2006

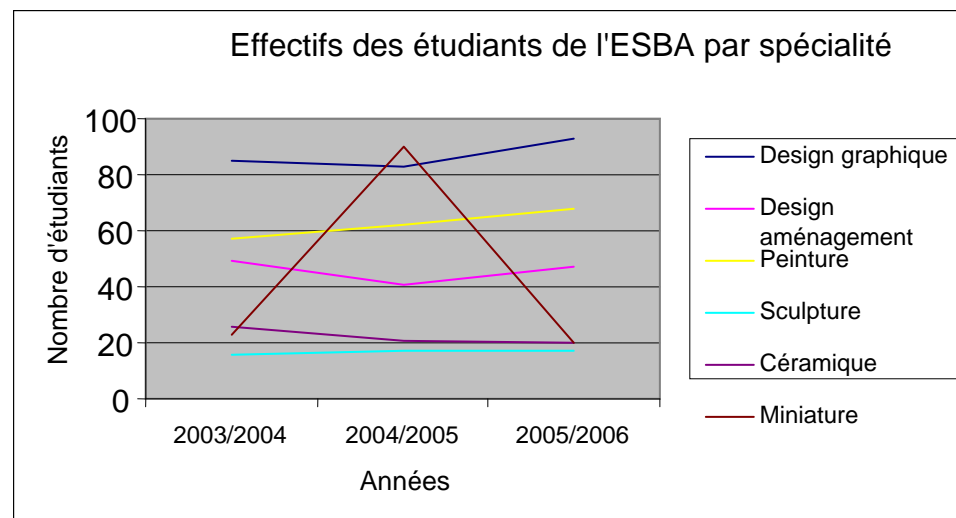
Etablissement	Spécialités	Nombre								
		2003/2004			2004/2005			2005/2006		
		F	M	T	F	M	T	F	M	T
I.S.M.A.S	Mise en scène	01	03	04	01	03	04	01	03	04
	Scénographie	/	02	02	/	02	02	/	02	02
	Chorégraphie	01	02	03	01	02	03	01	02	03
	Critique de théâtre	04	09	13	00	00	00	/	/	/
	Art dramatique	11	35	46	04	06	10	/	/	/
	Musique	01	/	01	01	/	01	01	/	01
	Audiovisuel	/	02	02	/	02	02	/	02	02
	Histoire de l'art	/	01	01	/	01	01	/	01	01
	Histoire du théâtre	/	01	01	/	01	01	/	01	01
	Histoire de musique	/	/	/	/	01	01	01	/	01
	<b>Total Général</b>	<b>18</b>	<b>55</b>	<b>73</b>	<b>07</b>	<b>18</b>	<b>25</b>	<b>04</b>	<b>11</b>	<b>15</b>





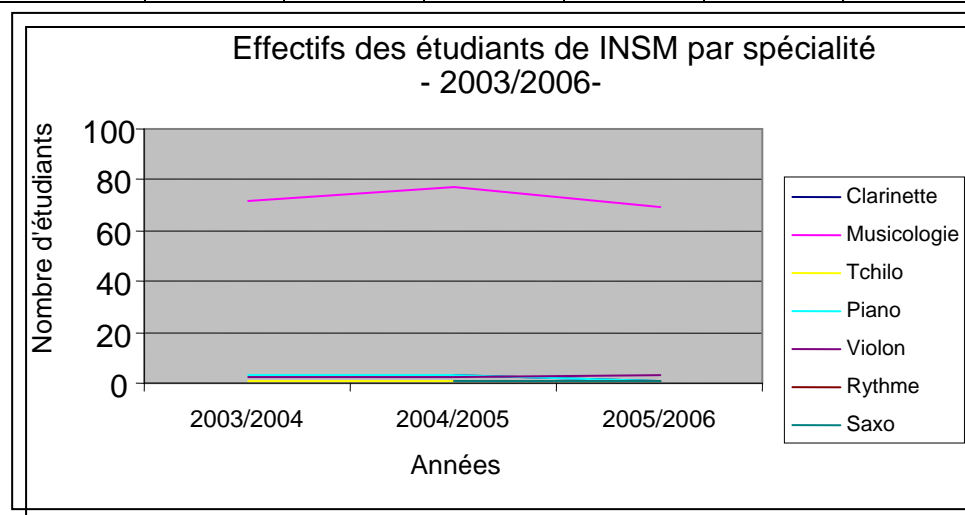
#### 4.1.5 EFFECTIFS DES ETUDIANTS DE L'ECOLE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS PAR SPECIALITE ET SEXE PERIODE 2003/2006

Etablissements	Spécialités	Nombre								
		2003/2004			2004/2005			2005/2006		
		F	M	T	F	M	T	F	M	T
E.S.B.A	Design graphique	26	59	<b>85</b>	28	55	<b>83</b>	30	63	<b>93</b>
	Design aménagement	25	24	<b>49</b>	13	28	<b>41</b>	28	19	<b>47</b>
	Peinture	19	38	<b>57</b>	21	41	<b>62</b>	26	42	<b>68</b>
	Sculpture	04	12	<b>16</b>	05	12	<b>17</b>	04	13	<b>17</b>
	Céramique	07	19	<b>26</b>	05	16	<b>21</b>	05	15	<b>20</b>
	Miniature	12	11	<b>23</b>	08	10	<b>18</b>	10	10	<b>20</b>
	<b>Total général</b>	<b>93</b>	<b>163</b>	<b>256</b>	<b>80</b>	<b>162</b>	<b>242</b>	<b>103</b>	<b>162</b>	<b>265</b>



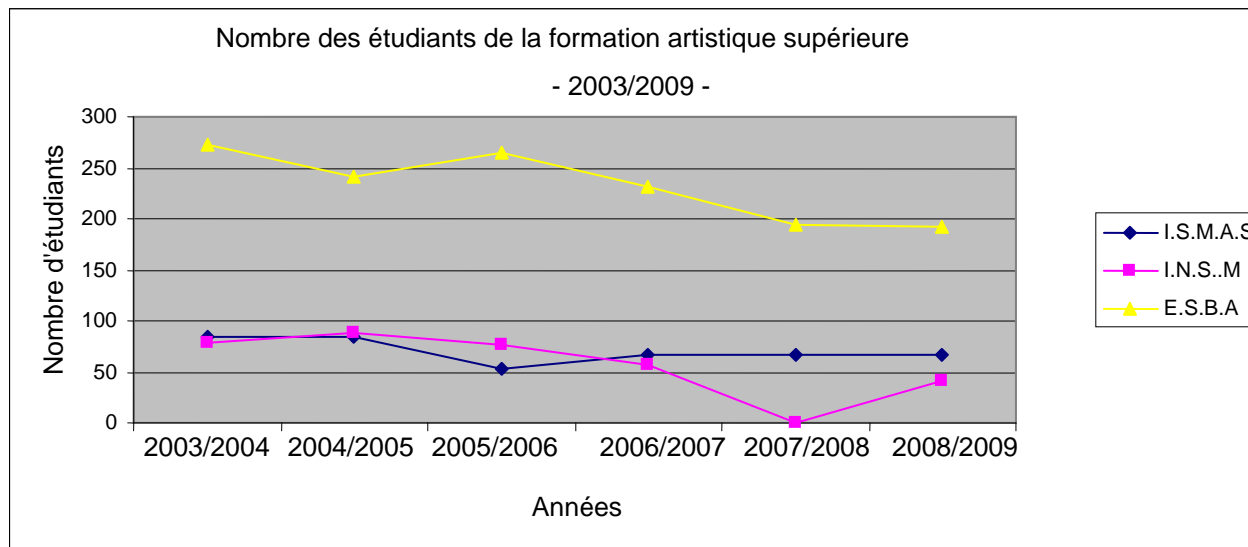
#### 4.1.6 EFFECTIFS DES ETUDIANTS DE L'INSTITUT NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE PAR SPECIALITE ET SEXE PERIODE 2003/2006

Etablissement	Spécialités	Nombre								
		2003/2004			2004/2005			2005/2006		
		F	M	T	F	M	T	F	M	T
I.N.S.M	Clarinette				/	03	03	/	01	<b>01</b>
	Musicologie	20	52	<b>72</b>	18	59	<b>77</b>	21	48	<b>69</b>
	Chant									
	Alto									
	Basse									
	Trompette									
	Flûte									
	Tchilo	/	01	<b>01</b>	/	01	<b>01</b>	/	01	<b>01</b>
	Piano	01	02	<b>03</b>	01	02	<b>03</b>	/	01	<b>01</b>
	Violon	/	02	<b>02</b>	/	02	<b>02</b>	01	02	<b>03</b>
	Rythme				/	01	<b>01</b>	/	01	<b>01</b>
	Saxo				/	01	<b>01</b>	/	01	<b>01</b>
	<b>Total Général</b>	<b>21</b>	<b>57</b>	<b>78</b>	<b>19</b>	<b>69</b>	<b>88</b>	<b>22</b>	<b>55</b>	<b>77</b>



**4.1.7 EFFECTIFS DES ETUDIANTS DES ETABLISSEMENTS DE FORMATION ARTISTIQUE SUPERIEURE  
PAR ANNEE ET SEXE  
PERIODE 2003 / 2009**

Etablissements	Année universitaire	Nombre																	
		2003/2004			2004/2005			2005/2006			2006/2007			2007/2008			2008/2009		
		F	M	T	F	M	T	F	M	T	F	M	T	F	M	T	F	M	T
I.S.M.A.S	1 <sup>er</sup> année	03	19	22	05	14	19	/	/	/	08	15	23	06	17	23	08	15	23
	2 <sup>e</sup> année	03	09	12	03	19	22	05	14	19	-	-	-	05	13	18	-	-	-
	3 <sup>e</sup> année	05	20	25	03	09	12	03	19	22	05	12	17	-	-	-	05	12	17
	4 <sup>e</sup> année	07	05	12	06	11	17	03	09	12	03	18	21	05	11	16	03	18	21
	5 <sup>e</sup> année	04	09	13	05	10	15	/	/	/	03	02	05	01	08	09	02	03	05
	<b>Total général</b>	<b>22</b>	<b>62</b>	<b>84</b>	<b>22</b>	<b>63</b>	<b>85</b>	<b>11</b>	<b>42</b>	<b>53</b>	<b>19</b>	<b>47</b>	<b>66</b>	<b>17</b>	<b>49</b>	<b>66</b>	<b>18</b>	<b>48</b>	<b>66</b>
I.N.S.M	1 <sup>er</sup> année	16	26	42	05	28	33	03	16	19	03	08	11	-	-	-	06	26	32
	2 <sup>e</sup> année	04	12	16	14	20	34	05	15	20	05	14	19	-	-	-	00	04	04
	3 <sup>e</sup> année	02	03	05	03	12	15	12	12	24	11	06	17	-	-	-	00	04	24
	4 <sup>e</sup> année	04	11	15	02	04	06	03	11	14	02	08	10	-	-	-	00	02	02
	<b>Total général</b>	<b>26</b>	<b>52</b>	<b>78</b>	<b>24</b>	<b>64</b>	<b>88</b>	<b>23</b>	<b>54</b>	<b>77</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	<b>57</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>06</b>	<b>36</b>	<b>42</b>
E.S.B.A	1 <sup>er</sup> année	06	10	16	07	23	30	16	29	45	16	16	32	25	29	54	34	37	71
	2 <sup>e</sup> année	24	56	80	08	27	35	02	09	11	08	20	28	10	11	21	17	17	34
	3 <sup>e</sup> année	32	58	90	20	33	53	10	26	36	02	07	09	09	15	24	08	11	19
	4 <sup>e</sup> année	29	35	64	22	63	85	17	29	46	11	24	35	03	11	14	06	14	20
	5 <sup>e</sup> année	08	14	22	23	16	39	58	69	127	18	33	51	29	52	81	13	36	49
	6 <sup>e</sup> année										45	31	76						
	<b>Total général</b>	<b>99</b>	<b>173</b>	<b>272</b>	<b>80</b>	<b>162</b>	<b>242</b>	<b>103</b>	<b>162</b>	<b>265</b>	<b>100</b>	<b>131</b>	<b>231</b>	<b>76</b>	<b>118</b>	<b>194</b>	<b>78</b>	<b>115</b>	<b>193</b>

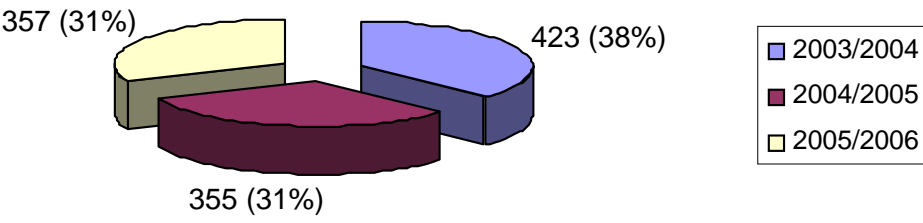


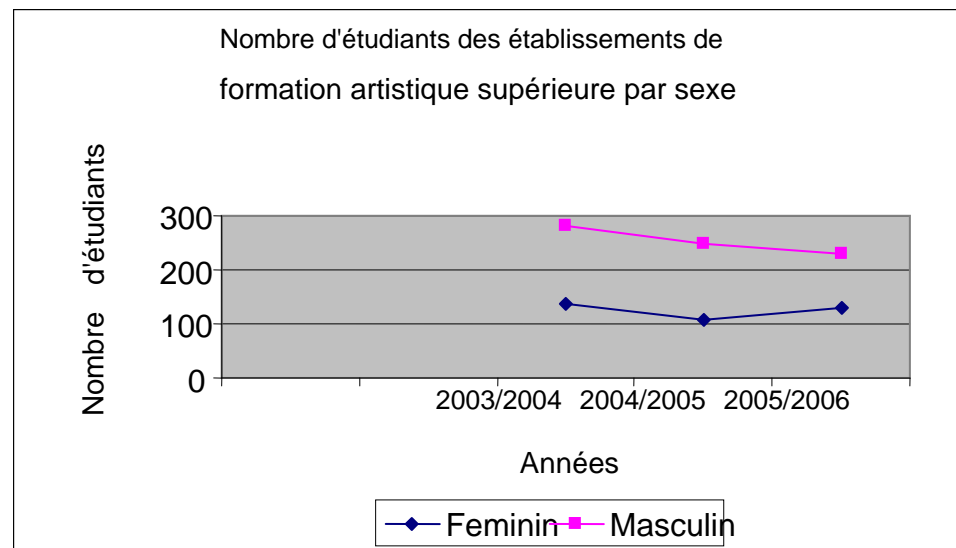
Le nombre des étudiants de l'école supérieure des Beaux-arts est plus élevé en comparaison avec ceux de l'INSM et l'ISMAS

**4.1.8 EFFECTIFS DES ETUDIANTS DES ETABLISSEMENTS DE FORMATION ARTISTIQUE SUPERIEURE  
PAR SPECIALITE ET SEXE - PERIODE 2003/2006**

Etablissements	Spécialités	Nombre								
		2003/2004			2004/2005			2005/2006		
		F	M	T	F	M	T	F	M	T
I.S.M.A.S	Mise en scène	01	03	<b>04</b>	01	03	<b>04</b>	01	03	<b>04</b>
	Scénographie	/	02	<b>02</b>	/	02	<b>02</b>	/	02	<b>02</b>
	Chorégraphie	01	02	<b>03</b>	01	02	<b>03</b>	01	02	<b>03</b>
	Critique de théâtre	04	09	<b>13</b>	00	00	<b>00</b>	/	/	/
	Art dramatique	11	35	<b>46</b>	04	06	<b>10</b>	/	/	/
	Musique	01	/	<b>01</b>	01	/	<b>01</b>	01	/	<b>01</b>
	Audiovisuel	/	02	<b>02</b>	/	02	<b>02</b>	/	02	<b>02</b>
	Histoire de l'art	/	01	<b>01</b>	/	01	<b>01</b>	/	01	<b>01</b>
	Histoire du théâtre	/	01	<b>01</b>	/	01	<b>01</b>	/	01	<b>01</b>
	Histoire de musique	/	/	/	/	01	<b>01</b>	01	/	<b>01</b>
Total Général	<b>18</b>	<b>55</b>	<b>73</b>	<b>07</b>	<b>18</b>	<b>25</b>	<b>04</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	
I.N.S.M	Clarinette				/	03	03	/	01	<b>01</b>
	Musicologie	20	52	<b>72</b>	18	59	<b>77</b>	21	48	<b>69</b>
	Chant									
	Alto									
	Basse									
	Trompette									
	Flûte									
	Tchilo	/	01	<b>01</b>	/	01	<b>01</b>	/	01	<b>01</b>
	Piano	01	02	<b>03</b>	01	02	<b>03</b>	/	01	<b>01</b>
	Violon	/	02	<b>02</b>	/	02	<b>02</b>	01	02	<b>03</b>
	Rythme				/	01	<b>01</b>	/	01	<b>01</b>
	Saxo				/	01	<b>01</b>	/	01	<b>01</b>
Total Général	<b>21</b>	<b>57</b>	<b>78</b>	<b>19</b>	<b>69</b>	<b>88</b>	<b>22</b>	<b>55</b>	<b>77</b>	
E.S.B.A	Design graphique	26	59	<b>85</b>	28	55	<b>83</b>	30	63	<b>93</b>
	Design aménagement	25	24	<b>49</b>	13	28	<b>41</b>	28	19	<b>47</b>
	Peinture	19	38	<b>57</b>	21	41	<b>62</b>	26	42	<b>68</b>
	Sculpture	04	12	<b>16</b>	05	12	<b>17</b>	04	13	<b>17</b>
	Céramique	07	19	<b>26</b>	05	16	<b>21</b>	05	15	<b>20</b>
	Miniature	12	11	<b>23</b>	08	10	<b>18</b>	10	10	<b>20</b>
	Total général	<b>93</b>	<b>163</b>	<b>256</b>	<b>80</b>	<b>162</b>	<b>242</b>	<b>103</b>	<b>162</b>	<b>265</b>

Effectifs des étudiants des établissements de la formation artistique supérieure par spécialité





<b>4.2</b>	<b>Diplômés (Années 2002/2009)</b>
------------	--

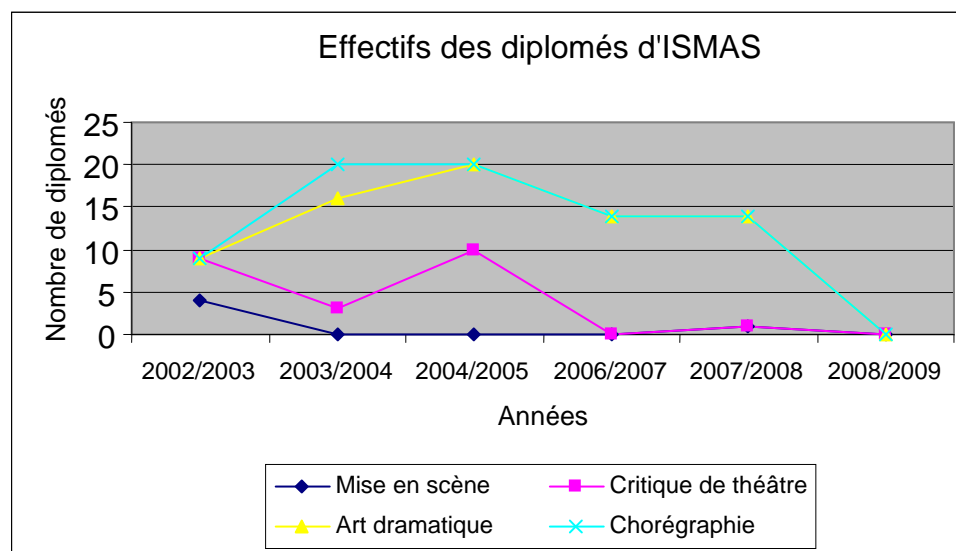
4.2.1 Effectifs des diplômés de l'ISMAS

4.2.2 Effectifs des diplômés de l'ESBA



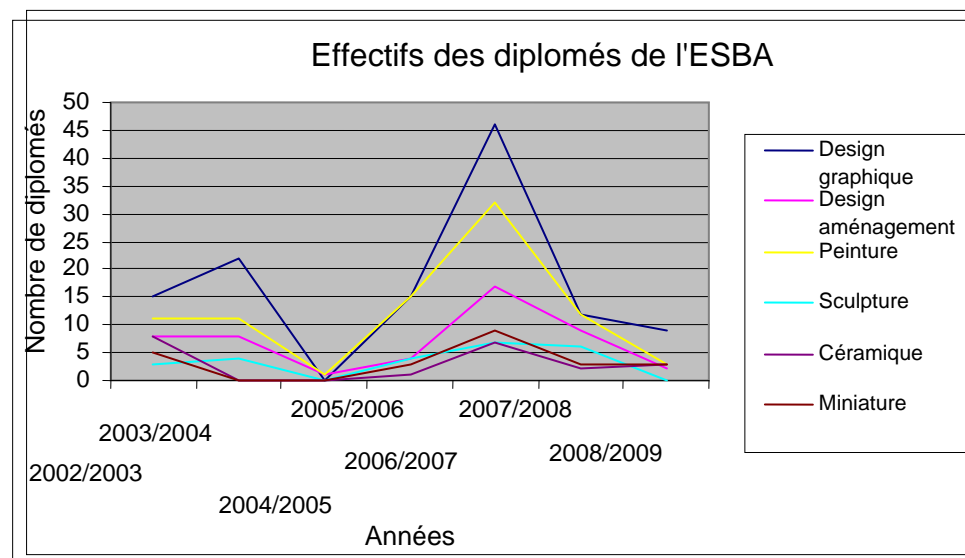
#### 4.2.1 EFFECTIFS DES DIPLOMES DE L'INSTITUT SUPERIEUR DES METIERS DU SPECTACLE ET DE L'AUDIOVISUEL PERIODE 2002/2009

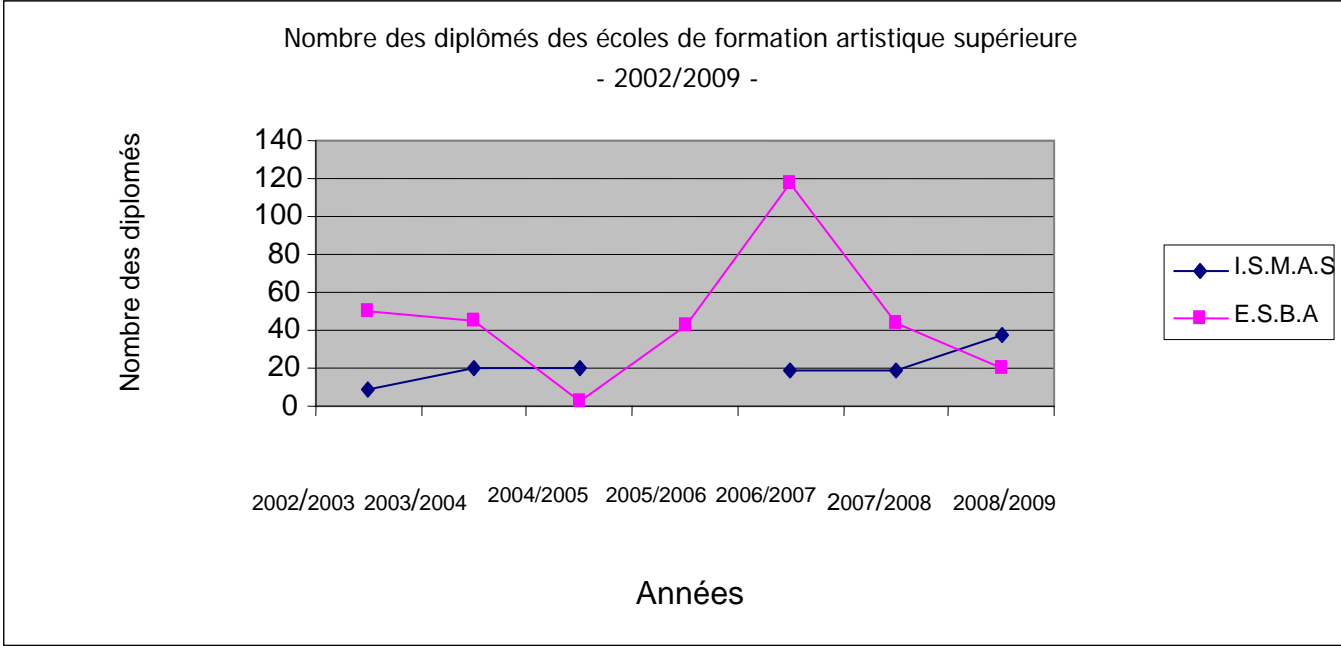
Etablissement	Spécialités	Nombre																	
		2002/2003			2003/2004			2004/2005			2006/2007			2007/2008			2008/2009		
		F	M	T	F	M	T	F	M	T	F	M	T	F	M	T	F	M	T
I.S.M.A.S	Mise en scène	01	03	<b>04</b>	/	/	/	/	/	/	-	-	-	-	01	01	-	-	-
	Scénographie	/	/	/	/	/	/	/	/	/	02	03	05	01	04	05	-	-	-
	Critique de théâtre	02	03	<b>05</b>	/	03	<b>03</b>	04	06	<b>10</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Art dramatique	/	/	/	03	10	<b>13</b>	05	05	<b>10</b>	02	12	14	04	09	13	-	-	-
	Chorégraphie	/	/	/	03	01	<b>04</b>	/	/	/	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	<b>Total Général</b>	<b>03</b>	<b>06</b>	<b>09</b>	<b>06</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>09</b>	<b>11</b>	<b>20</b>	<b>04</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	<b>05</b>	<b>14</b>	<b>19</b>	<b>Total Général 38</b>		



#### 4.2.2 EFFECTIFS DES DIPLOMES DE L'ECOLE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS PERIODE 2002/2009

Etablissements	Spécialités	Nombre																				
		2002/2003			2003/2004			2004/2005			2005/2006			2006/2007			2007/2008			2008/2009		
		F	M	T	F	M	T	F	M	T	F	M	T	F	M	T	F	M	T	F	M	T
E.S.B.A	Design graphique	11	04	<b>15</b>	10	12	<b>22</b>	/	/	/	07	08	<b>15</b>	16	30	46	05	07	12	04	05	09
	Design aménagement	03	05	<b>08</b>	06	02	<b>08</b>	/	01	<b>01</b>	04	00	<b>04</b>	15	02	17	04	05	09	00	02	02
	Peinture	08	03	<b>11</b>	06	05	<b>11</b>	01	/	<b>01</b>	06	09	<b>15</b>	12	20	32	06	06	12	01	02	03
	Sculpture	03	00	<b>03</b>	02	02	<b>04</b>	/	/	/	02	02	<b>04</b>	02	05	07	02	04	06	00	00	00
	Céramique	02	06	<b>08</b>	00	00	<b>00</b>	/	/	/	01	00	<b>01</b>	02	05	07	00	02	02	01	02	03
	Miniature	02	03	<b>05</b>	00	00	<b>00</b>	/	/	/	03	00	<b>03</b>	05	04	09	02	01	03	01	02	03
	<b>Total Général</b>	<b>29</b>	<b>21</b>	<b>50</b>	<b>24</b>	<b>21</b>	<b>45</b>	<b>01</b>	<b>01</b>	<b>02</b>	<b>23</b>	<b>19</b>	<b>42</b>	<b>52</b>	<b>66</b>	<b>118</b>	<b>19</b>	<b>25</b>	<b>44</b>	<b>07</b>	<b>13</b>	<b>20</b>



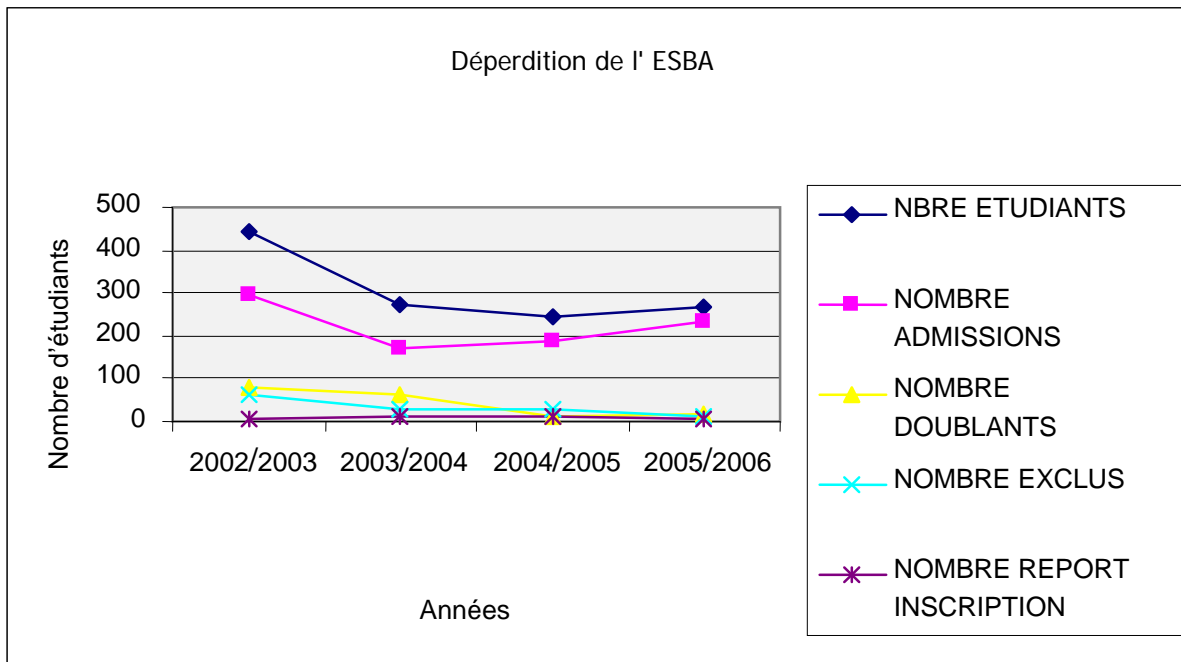


<b>4.3</b>	<b>Déperdition (Années 2002/2006)</b>
------------	---

4.3.1 Déperdition scolaire à l'ESBA

#### 4.3.1 DEPERDITION AU SEIN DE L'ECOLE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS PERIODE 2002 - 2006

ANNEE UNIVERSITAIRE	ANNEES	NBRE ETUDIANTS	NOMBRE ADMISSIONS	NOMBRE DOUBLANTS	NOMBRE EXCLUS	NOMBRE REPORT INSCRIPTION
2002/2003	1 <sup>er</sup> ANNEE	114	61	19	34	/
	2 <sup>E</sup> ANNEE	90	58	18	11	03
	3 <sup>E</sup> ANNEE	96	54	34	08	/
	4 <sup>E</sup> ANNEE	36	21	06	06	03
	5 <sup>E</sup> ANNEE	109	104	02	03	/
	6 <sup>E</sup> ANNEE	/	/	/	/	/
	<b>TOTAL</b>	<b>445</b>	<b>298</b>	<b>79</b>	<b>62</b>	<b>06</b>
2003/2004	1 <sup>er</sup> ANNEE	16	10	/	06	/
	2 <sup>E</sup> ANNEE	80	38	30	10	02
	3 <sup>E</sup> ANNEE	90	65	14	07	04
	4 <sup>E</sup> ANNEE	64	37	19	05	03
	5 <sup>E</sup> ANNEE	22	18	02	/	02
	6 <sup>E</sup> ANNEE	/	/	/	/	/
	<b>TOTAL</b>	<b>272</b>	<b>168</b>	<b>65</b>	<b>28</b>	<b>11</b>
2004/2005	1 <sup>er</sup> ANNEE	30	08	01	19	02
	2 <sup>E</sup> ANNEE	35	26	04	03	02
	3 <sup>E</sup> ANNEE	53	42	04	03	04
	4 <sup>E</sup> ANNEE	85	76	03	04	02
	5 <sup>E</sup> ANNEE	39	38	01	/	/
	6 <sup>E</sup> ANNEE	/	/	/	/	/
	<b>TOTAL</b>	<b>242</b>	<b>190</b>	<b>13</b>	<b>29</b>	<b>10</b>
2005/2006	1 <sup>er</sup> ANNEE	45	27	11	06	01
	2 <sup>E</sup> ANNEE	11	09	/	01	01
	3 <sup>E</sup> ANNEE	36	34	/	02	/
	4 <sup>E</sup> ANNEE	46	45	/	01	/
	5 <sup>E</sup> ANNEE	109	102	04	01	02
	6 <sup>E</sup> ANNEE	18	18	/	/	/
	<b>TOTAL</b>	<b>265</b>	<b>235</b>	<b>15</b>	<b>11</b>	<b>04</b>



L'année universitaire 2002/2003 a enregistré le plus grand nombre de doublants et d'exclus :

- 79 doublants / 445 étudiants, soit 18 %
- 62 exclus / 445 étudiant soit, 14%

<b>4.4</b>	<b>Enseignants (Années 2003/2006)</b>
------------	---

---

4.4.1 Répartition des enseignants de formation artistique supérieure par grade et sexe

**4.4.1 REPARTITION DES ENSEIGNANTS DE FORMATION ARTISTIQUE SUPERIEURE  
PAR GRADE ET SEXE  
PERIODE 2003-2006**

Etablissements	année universitaire	Professeur			Professeur conférencier			Maître-assistant			assistant			Prof. ingénieur			prof enseign. Sec.			Total général		
		F	M	T	F	M	T	F	M	T	F	M	T	F	M	T	F	M	T	F	M	T
I.S.M.A.S	2003/2004	/	/	/	/	/	/	2	9	<b>11</b>	/	/	/	/	/	/	1	1	<b>2</b>	3	10	<b>13</b>
	2004/2005	/	/	/	/	/	/	2	9	<b>11</b>	/	/	/	/	/	/	1	1	<b>2</b>	3	10	<b>13</b>
	2005/2006	/	/	/	/	/	/	3	10	<b>13</b>	/	/	/	/	/	/	1	1	<b>2</b>	4	11	<b>15</b>
I.N.S.M	2003/2004	1	2	<b>3</b>	/	/	/	4	18	<b>22</b>	/	/	/	0	0	<b>0</b>	/	/	/	5	20	<b>25</b>
	2004/2005	1	2	<b>3</b>	/	/	/	3	23	<b>26</b>	/	/	/	0	0	<b>0</b>	/	/	/	4	25	<b>29</b>
	2005/2006	1	2	<b>3</b>	/	/	/	3	22	<b>25</b>	/	/	/	0	0	<b>0</b>	/	/	/	4	23	<b>27</b>
E.S.B.A	2003/2004	/	1	<b>1</b>	/	/	/	9	2	<b>11</b>	14	2	<b>16</b>	2	7	<b>9</b>	1	1	<b>2</b>	32	7	<b>39</b>
	2004/2005	/	1	<b>1</b>	/	/	/	10	3	<b>13</b>	14	2	<b>16</b>	2	7	<b>9</b>	1	1	<b>2</b>	33	8	<b>41</b>
	2005/2006	/	1	<b>1</b>	/	/	/	10	3	<b>13</b>	14	2	<b>16</b>	2	7	<b>9</b>	1	1	<b>2</b>	33	8	<b>41</b>



<b>4.5</b>	<b>Ressource humaine (Années 2001/2005)</b>
------------	---

4.5.1 Répartition de la ressource humaine des établissements de formation artistique supérieure par grade et par sexe

**4.5.1 REPARTITION DE LA RESSOURCE HUMAINE DES ETABLISSEMENTS DE FORMATION ARTISTIQUE SUPERIEURE PAR GRADE ET PAR SEXE PERIODE 2001-2005**

Etablissements	Année	Cadre Supérieur			Cadre			Cadre moyen			Maîtrise			Total général		
		F	M	T	F	M	T	F	M	T	F	M	T	F	M	T
ISMAS	2001	/	/	/	2	8	<b>10</b>	4	5	<b>9</b>	27	45	<b>72</b>	33	58	<b>91</b>
	2002	/	/	/	3	8	<b>11</b>	5	5	<b>10</b>	20	55	<b>75</b>	28	68	<b>96</b>
	2003	/	/	/	2	9	<b>11</b>	6	5	<b>11</b>	27	46	<b>73</b>	35	60	<b>95</b>
	2004	/	/	/	2	9	<b>11</b>	5	5	<b>10</b>	25	44	<b>69</b>	32	58	<b>90</b>
	2005	/	/	/	2	10	<b>12</b>	5	5	<b>10</b>	26	42	<b>68</b>	33	57	<b>90</b>
INSM	2005	3	5	<b>8</b>	13	23	<b>36</b>	1	4	<b>5</b>	9	27	<b>36</b>	26	59	<b>85</b>

---

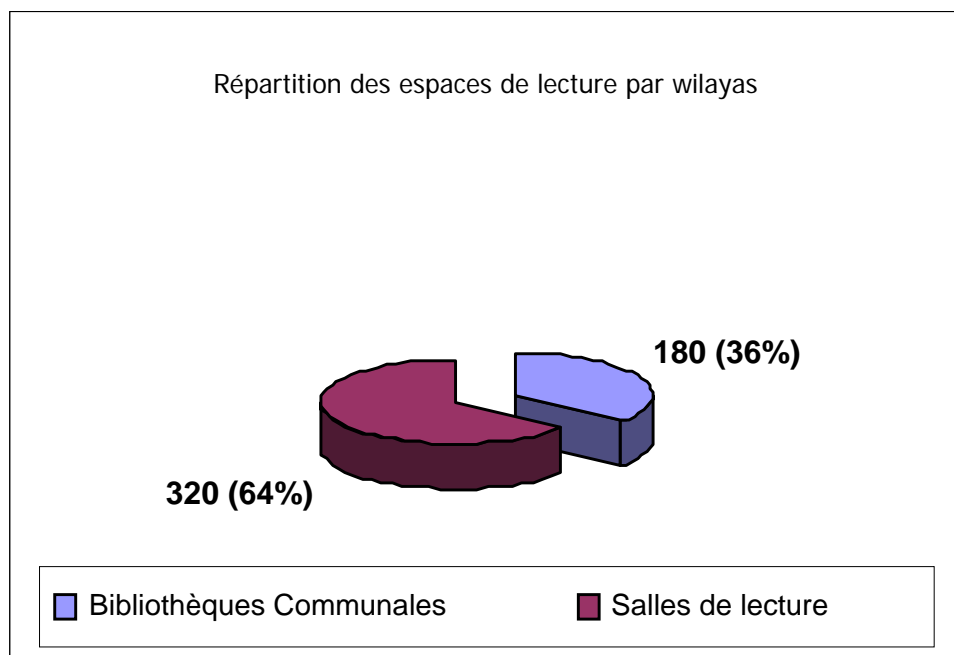
<b>5</b>	<b>Espace de lecture</b>
----------	--------------------------

5.1 Répartition des espaces de lecture par wilaya /2006

5.2 Nombre de communes pourvues d'espaces de lecture par wilaya /2006

## 5.1 REPARTITION DES ESPACES DE LECTURE PAR WILAYA / 2006

Wilaya	Nbre daïras	Nbre communes	Bibliothèques communales	Salles/ lecture	Total
ADRAR	11	28	00	04	04
CHLEF	13	35	00	11	11
LAGHOUAT	10	24	00	09	09
O-EL-BOUAGHI	12	29	03	17	20
BATNA	21	61	01	01	02
BEJAIA	19	52	08	15	23
BISKRA	12	33	00	03	03
BECHAR	12	21	08	01	09
BLIDA	10	25	01	00	01
BOUIRA	12	45	02	05	07
TAMANRASSET	07	10	00	01	01
TEBESSA	12	28	01	03	04
TLEMCEN	20	53	01	04	05
TIARET	14	42	09	05	14
TIZI OUZOU	21	67	03	07	10
ALGER	13	57	23	15	35
DJELFA	12	36	01	15	16
JIJEL	11	28	04	13	17
SETIF	20	60	06	14	20
SAIDA	06	16	00	04	02
SKIKDA	13	38	05	01	09
SIDI BEL ABBES	15	52	03	01	04
ANNABA	06	12	02	05	07
GUELMA	10	34	02	13	15
CONSTANTINE	06	12	01	18	19
MEDEA	19	64	03	01	04
MOSTAGANEM	10	32	01	01	02
M SILA	15	47	10	17	27
MASCARA	16	47	03	42	45
OUARGLA	10	21	13	08	21
ORAN	09	26	10	03	13
EL BAYADH	08	22	00	01	01
ILLIZI	03	06	03	00	03
B.B-ARRERIDJ	10	34	04	03	07
BOUMERDES	09	32	00	02	02
EL TARF	07	24	01	00	01
TINDOUF	01	02	02	02	04
TISSEMSILT	08	22	04	16	20
EL OUED	12	30	02	04	06
KHENCHELA	08	21	02	06	08
SOUK AHRAS	10	26	00	00	00
TIPAZA	10	28	14	01	15
MILA	13	32	00	05	05
AIN DEFLA	14	36	00	00	00
NAAMA	07	12	04	03	07
A-TEMOUCHENT	08	28	05	13	18
GHARDAIA	09	13	04	08	12
RELIZANE	13	38	14	01	15
<b>TOTAL</b>	<b>547</b>	<b>1541</b>	<b>180</b>	<b>320</b>	<b>500</b>

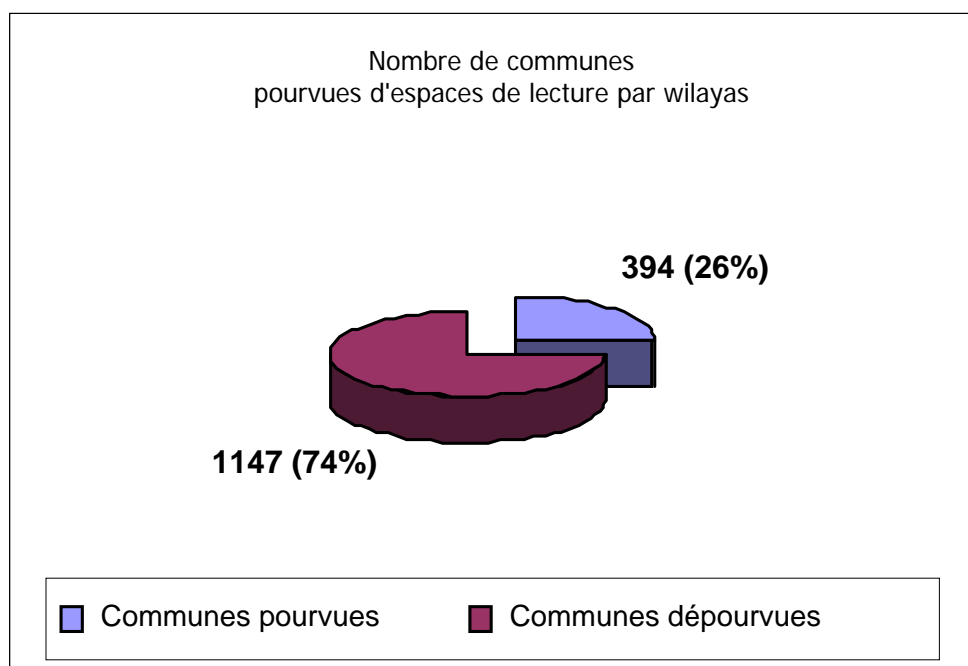


En 2006, le nombre des espaces de lecture est de 500 sur 1541 communes à travers le territoire national. Soit un taux de 32,44 %.

Comparativement, le nombre des salles de lecture est plus élevé par rapport aux bibliothèques communales. Soit un taux de 64%.

## 5.2 NOMBRE DE COMMUNES POURVUES D'ESPACES DE LECTURE / 2006

Wilaya	Nombre de communes	Communes pourvues	Communes dépourvues	%
ADRAR	28	04	24	14
CHLEF	35	11	24	31
LAGHOUAT	24	09	15	38
OUM-EL-BOUAGHI	29	12	17	41
BATNA	61	01	60	2
BEJAIA	52	21	31	40
BISKRA	33	01	32	3
BECHAR	21	07	14	33
BLIDA	25	01	24	4
BOUIRA	45	06	39	13
TAMANRASSET	10	01	09	10
TEBESSA	28	01	27	4
TLEMCEN	53	04	49	8
TIARET	42	10	32	23
TIZI OUZOU	67	10	57	15
ALGER	57	25	32	44
DJELFA	36	13	23	36
JIJEL	28	17	11	61
SETIF	60	15	45	25
SAIDA	16	01	15	6
SKIKDA	38	02	36	5
SIDI BEL ABBES	52	03	49	6
ANNABA	12	01	11	8
GUELMA	34	14	20	41
CONSTANTINE	12	08	04	67
MEDEA	64	03	61	5
MOSTAGANEM	32	01	31	3
M SILA	47	19	28	40
MASCARA	47	36	11	77
OUARGLA	21	17	04	81
ORAN	26	15	11	58
EL BAYADH	22	01	21	5
ILLIZI	06	03	03	50
B.B-ARRERIDJ	34	07	27	21
BOUMERDES	32	01	31	3
EL TARF	24	01	23	4
TINDOUF	02	02	00	100
TISSEMSILT	22	18	04	82
EL OUED	30	05	25	17
KHENCHELA	21	08	13	38
SOUK AHRAS	26	00	26	0
TIPAZA	28	14	14	50
MILA	32	05	27	16
AIN DEFLA	36	00	36	00
NAAMA	12	05	07	42
A - TEMOUCHENT	28	13	15	46
GHARDAIA	13	10	03	77
RELIZANE	38	12	26	32
<b>TOTAL</b>	<b>1541</b>	<b>394</b>	<b>1147</b>	<b>26</b>



En 2006, sur 1541 communes, 394 seulement possèdent un espace de lecture. Soit un taux de 25,5% ce qui représente le tiers du territoire national.

---

<b>6</b>
----------

<b>Dépôt légal</b>
--------------------

6.1 Statistiques du dépôt légal (1963 – 2009)



## 6.1 STATISTIQUES DU DEPOT LEGAL (1963 – 2009)

Ans	Généralités			Philosophie			Religion			Science Sociale			philologie			Science			Science Appliquée			Beaux-Arts			Littérature			Histoire			Total		
	A	F	T	A	F	T	A	F	T	A	F	T	A	F	T	A	F	T	A	F	T	A	F	T	A	F	T	A	F	T	A	F	T
63	06	28	34	00	00	00	01	06	07	03	48	51	00	00	00	00	04	04	00	10	10	00	10	10	00	00	00	00	00	00	<b>10</b>	<b>106</b>	<b>116</b>
64	13	43	56	01	00	01	04	09	13	22	211	233	03	10	13	01	18	19	00	130	130	01	23	24	00	01	01	03	03	06	<b>48</b>	<b>448</b>	<b>496</b>
65	00	12	12	01	00	01	05	04	09	22	146	168	00	02	02	00	21	21	00	12	12	03	14	17	03	05	08	06	12	18	<b>40</b>	<b>228</b>	<b>268</b>
66	00	09	09	03	00	03	03	01	04	13	108	121	01	00	01	01	07	08	01	42	43	01	10	11	02	13	15	04	07	11	<b>29</b>	<b>197</b>	<b>226</b>
67	18	74	92	00	00	00	08	14	22	16	223	239	01	00	01	00	16	16	01	64	65	02	24	26	03	07	10	04	08	12	<b>53</b>	<b>430</b>	<b>483</b>
68	00	18	18	00	00	00	03	02	05	50	209	259	00	01	01	00	10	10	02	39	41	04	09	13	09	06	15	08	09	17	<b>76</b>	<b>303</b>	<b>379</b>
69	04	29	33	00	01	01	05	00	05	24	157	181	00	00	00	00	18	18	00	58	58	01	16	17	05	11	16	04	12	16	<b>43</b>	<b>302</b>	<b>345</b>
70	02	30	32	00	02	02	02	03	05	25	181	206	00	01	01	09	12	21	00	34	34	00	08	08	10	16	26	07	07	14	<b>55</b>	<b>294</b>	<b>349</b>
71	04	18	22	00	01	01	01	01	02	12	134	146	00	03	03	02	36	38	00	44	44	01	17	18	18	05	23	05	33	38	<b>43</b>	<b>292</b>	<b>335</b>
72	04	27	31	02	00	02	02	00	02	15	112	127	00	03	03	03	15	18	00	09	09	00	08	08	04	04	08	04	11	15	<b>34</b>	<b>189</b>	<b>223</b>
73	09	12	21	00	00	00	03	03	06	04	86	90	02	04	06	01	13	14	00	40	40	03	09	12	03	19	22	04	13	17	<b>29</b>	<b>199</b>	<b>228</b>
74	10	26	36	01	00	01	04	02	06	09	88	97	17	02	19	32	10	42	00	217	217	01	20	21	16	08	24	19	07	26	<b>109</b>	<b>380</b>	<b>489</b>
75	08	12	20	05	02	07	03	02	05	33	195	228	08	15	23	10	13	23	00	161	161	00	06	06	13	07	20	15	06	21	<b>95</b>	<b>419</b>	<b>514</b>
76	09	20	29	00	00	00	07	09	16	06	115	121	00	00	00	00	17	17	00	196	196	01	40	41	19	04	23	06	20	26	<b>48</b>	<b>421</b>	<b>469</b>
77	17	39	56	00	02	02	00	00	00	17	107	124	00	03	03	02	26	28	03	49	52	00	05	05	03	03	06	05	30	35	<b>47</b>	<b>264</b>	<b>311</b>

Ans	Généralités			Philosophie			Religion			Science Sociale			philologie			Science			Science Appliquée			Beaux-Arts			Littérature			Histoire			Total		
	A	F	T	A	F	T	A	F	T	A	F	T	A	F	T	A	F	T	A	F	T	A	F	T	A	F	T	A	F	T	A	F	T
78	07	23	30	01	00	01	01	04	05	05	165	170	01	00	01	03	39	42	00	13	13	01	10	11	06	07	13	04	05	09	<b>29</b>	<b>266</b>	<b>295</b>
79	05	25	30	02	00	02	04	01	05	04	135	139	17	00	17	27	16	43	04	72	76	00	02	02	08	05	13	10	06	16	<b>81</b>	<b>262</b>	<b>343</b>
80	10	26	36	05	05	10	03	00	03	25	156	181	00	00	00	08	71	79	10	67	77	00	06	06	19	10	29	14	06	20	<b>94</b>	<b>347</b>	<b>441</b>
81	32	30	62	08	03	11	06	01	07	76	137	213	00	04	04	04	17	21	07	142	149	02	24	26	22	26	48	12	09	21	<b>169</b>	<b>393</b>	<b>562</b>
82	07	59	66	02	00	02	15	00	15	41	104	145	04	15	19	00	60	60	04	111	115	01	31	32	57	30	87	24	20	44	<b>155</b>	<b>430</b>	<b>585</b>
83	07	29	36	03	05	08	17	02	19	90	106	196	05	09	14	02	76	78	05	48	53	03	23	26	65	36	101	22	20	42	<b>219</b>	<b>354</b>	<b>573</b>
84	11	28	39	10	05	15	27	05	32	117	93	210	06	10	16	14	100	114	07	123	130	07	28	35	74	47	121	46	16	62	<b>319</b>	<b>455</b>	<b>774</b>
85	08	28	36	10	01	11	33	04	37	90	108	198	00	08	08	11	42	53	08	116	124	03	28	31	84	45	129	44	21	65	<b>291</b>	<b>401</b>	<b>692</b>
86	20	18	38	09	00	09	68	05	73	120	58	178	07	07	14	14	57	71	03	109	112	03	23	26	127	58	185	57	18	75	<b>428</b>	<b>353</b>	<b>781</b>
87	03	10	13	18	00	18	37	02	39	110	92	202	00	07	07	04	75	79	04	173	177	05	09	14	58	50	108	21	11	32	<b>260</b>	<b>429</b>	<b>689</b>
88	15	03	18	04	03	07	39	05	44	106	56	162	00	00	00	11	19	30	03	57	60	04	20	24	45	49	94	17	11	28	<b>244</b>	<b>223</b>	<b>467</b>
89	14	28	42	01	02	03	47	01	48	45	89	134	00	00	00	58	43	101	14	141	155	02	28	30	60	51	111	23	27	50	<b>264</b>	<b>410</b>	<b>674</b>
90	21	41	62	16	10	26	83	11	94	61	73	134	00	00	00	55	35	90	20	42	62	01	23	24	60	59	119	39	12	51	<b>356</b>	<b>306</b>	<b>662</b>
91	04	26	30	12	05	17	78	10	88	105	67	172	00	00	00	68	24	92	14	55	69	04	16	20	70	35	105	48	16	64	<b>403</b>	<b>254</b>	<b>657</b>
92	04	26	30	12	03	15	39	04	43	71	109	180	00	00	00	48	35	83	28	118	146	07	14	21	43	42	85	14	21	35	<b>266</b>	<b>372</b>	<b>638</b>
93	25	24	49	23	04	27	27	05	32	93	75	168	00	00	00	36	37	73	13	61	74	04	06	10	77	35	112	23	09	32	<b>321</b>	<b>256</b>	<b>577</b>
94	12	16	28	09	01	10	19	05	24	50	53	103	00	00	00	36	47	83	17	58	75	01	11	12	47	29	76	26	13	39	<b>217</b>	<b>233</b>	<b>450</b>
95	09	05	14	05	02	07	24	03	27	50	41	91	00	00	00	21	22	43	23	101	124	13	13	26	52	31	83	15	08	23	<b>212</b>	<b>226</b>	<b>438</b>

Ans	Généralités			Philosophie			Religion			Science Sociale			philologie			Science			Science Appliquée			Beaux-Arts			Littérature			Histoire			Total				
	A	F	T	A	F	T	A	F	T	A	F	T	A	F	T	A	F	T	A	F	T	A	F	T	A	F	T	A	F	T	A	F	T		
96	09	19	28	07	07	14	60	05	65	41	56	97	00	00	00	59	31	90	16	162	178	17	07	24	79	41	120	27	14	41	315	342	657		
97	06	10	16	09	04	13	125	02	127	53	37	90	43	55	98	116	09	125	30	40	70	05	07	12	178	26	204	54	23	77	619	213	832		
98	04	08	12	12	05	17	69	03	72	65	53	118	35	38	73	82	19	101	40	56	96	12	20	32	84	18	102	67	22	89	470	242	712		
99	14	21	35	14	05	19	82	03	85	260	80	340	40	43	83	83	14	97	41	79	120	11	08	19	142	47	189	77	28	105	764	328	1092		
2000	24	32	56	15	04	19	90	14	104	404	189	593	34	52	86	144	32	176	55	75	130	22	23	45	194	53	247	74	48	122	1056	522	1578		
2001	16	30	46	25	04	29	111	04	115	278	100	378	30	51	81	52	21	73	22	45	67	10	12	22	211	60	271	54	34	88	809	361	1170		
2002	23	27	50	19	06	25	163	16	179	295	129	424	18	12	30	59	19	78	48	61	109	16	52	68	340	215	555	69	40	109	1050	577	1627		
2003	30	41	71	30	04	34	163	13	176	364	119	483	43	30	73	73	33	106	39	75	114	09	25	34	417	140	557	68	29	97	1236	509	1745		
2004	25	37	62	33	06	39	157	12	169	454	186	640	33	47	80	52	30	82	46	119	165	12	32	44	380	193	573	116	66	182	1308	728	2036		
2005	28	29	57	23	02	25	101	18	119	434	138	572	20	22	42	52	26	78	34	83	117	11	17	28	272	139	411	69	50	119	1044	524	1568		
2006	16	22	38	18	04	22	97	07	104	249	83	332	10	10	20	33	14	47	35	53	88	11	10	21	203	93	296	40	47	87	712	343	1055		
2007	05	08	13	24	8	32	80	6	86	368	69	436				71	11	82	28	37	65														
2008					6	6	1		1	20		20				3		3	4		4														
2009					2	2																													
TG	518	1126	1644	392	124	516	1917	227	2144	4815	5076	9891	378	464	842	1360	1310	2670	629	3597	4226	215	747	962	3582	1779	5361	1268	828	2096	14470	15131	29601		

---

<b>7</b>
----------

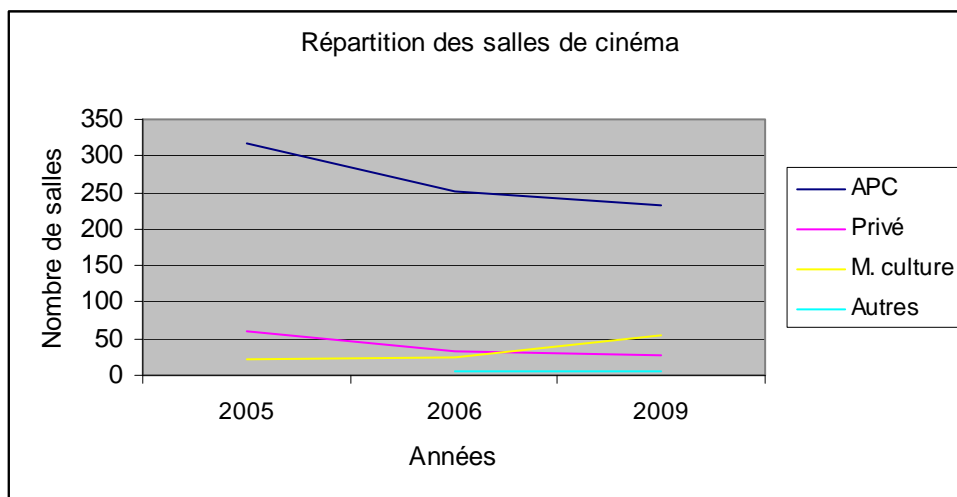
<b>Cinéma</b>
---------------

- 7.1 Répartition des salles de cinéma par wilaya 2005/2009
- 7.2 Répartition des salles de cinéma ouvertes ou fermées par wilaya 2005/2009

## 7.1 REPARTITION DES SALLES DE CINEMA PAR WILAYAS 2005/2009

Wilaya	2005				2006					2009				
	APC	Privé	M. culture	Total	APC	Privé	M. culture	Autres	Total	APC	Privé	M. culture	Autres	Total
ADRAR	3	0	0	3	2	0	0	0	2	2	0	0	0	2
CHLEF	4	1	0	5	7	2	0	0	9	6	2	1	0	9
LAGHOuat	2	0	0	2	2	0	0	0	2	1	0	1	0	2
O-EL-BOUAGHI	7	1	0	8	4	0	0	0	4	1	0	3	0	4
BATNA	9	0	0	9	8	0	0	3 (MJS)	11	7	0	1	3 (MJS)	11
BEJAIA	18	0	2	20	7	0	3	0	10	7	0	3	0	10
BISKRA	2	0	1	3	2	0	0	1 (M.T)	3	1	0	1	1 (M.T)	3
BECHAR	7	0	0	7	6	0	1	0	7	6	0	1	0	7
BLIDA	7	6	1	14	3	1	1	0	5	3	1	1	0	5
BOUIRA	6	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
TAMANRASSET	6	0	0	6	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1
TEBESSA	2	0	0	2	5	0	0	0	5	3	0	2	0	5
TLEMCEN	8	3	1	12	7	4	1	0	12	7	4	1	0	12
TIARET	5	0	1	6	3	0	1	0	4	2	0	2	0	4
TIZI OUZOU	14	0	2	16	14	0	2	0	16	14	0	2	0	16
ALGER	58	2	5	65	43	2	7	0	52	43	2	7	0	52
DJELFA	2	0	0	2	3	0	0	0	3	3	0	0	0	3
JIJEL	4	1	0	5	3	2	0	0	5	3	2	0	0	5
SETIF	6	3	1	10	7	1	1	0	9	7	1	1	1 (M.T)	10
SAIDA	2	1	1	4	4	0	0	0	4	1	0	3	0	4
SKIKDA	8	2	0	10	9	1	0	0	10	9	1	0	0	10
SIDI BEL ABBES	4	1	0	5	4	0	0	0	4	2	0	3	0	5
ANNABA	8	2	1	11	8	0	2	0	10	8	0	2	0	10
GUELMA	8	2	0	10	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1
CONSTANTINE	6	0	1	7	5	1	1	0	7	4	1	2	0	7
MEDEA	5	2	1	8	5	3	0	0	8	5	3	0	0	8
MOSTAGANEM	16	3	0	19	7	3	0	0	10	5	3	2	0	10
M SILA	1	2	0	3	1	0	1	0	2	1	0	1	0	2
MASCARA	8	1	0	9	4	0	1	0	5	4	0	1	0	5
OUARGLA	6	0	0	6	6	0	0	0	6	6	0	0	0	6
ORAN	8	21	1	30	09	06	01	0	16	15	0	1	0	16
EL BAYADH	2	0	0	2	2	0	0	0	2	1	0	1	0	2
ILLIZI	2	0	0	2	2	0	0	0	2	1	0	1	0	2
B.B-ARRERIDJ	2	0	1	3	3	0	0	0	3	3	0	0	0	3
BOUMERDES	10	2	0	12	8	2	0	1 (INH)	11	8	2	0	1 (INH)	11
EL TARF	3	0	0	3	3	0	0	0	3	3	0	0	0	3
TINDOUF	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1
TISSEMSILT	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
EL OUED	3	0	1	4	3	0	0	0	3	3	0	0	0	3
KHENCHELA	1	0	0	1	1*	0	0	0	1	0	0	1	0	1
SOUK AHRAS	2	2	0	4	0	2	1	0	3	0	2	1	0	3
TIPAZA	13	0	0	13	12	1	0	0	13	12	1	0	0	13
MILA	2	0	0	2	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1
AIN DEFLA	7	0	0	7	8	0	0	0	8	8	0	0	0	8
NAAMA	2	0	0	2	2	0	0	0	2	2	0	1	0	3
A - TEMOUCHENT	10	0	0	10	10	0	0	0	10	9	0	2	0	11
GHARDAIA	2	0	0	2	2	0	0	0	2	2	0	0	0	2
RELIZANE	4	1	0	5	4	1	0	0	5	4	1	0	0	5
<b>TOTAL</b>	<b>316</b>	<b>59</b>	<b>21</b>	<b>396</b>	<b>251</b>	<b>32</b>	<b>25</b>	<b>05</b>	<b>313</b>	<b>233</b>	<b>26</b>	<b>54</b>	<b>06</b>	<b>319</b>

\* (en cours)

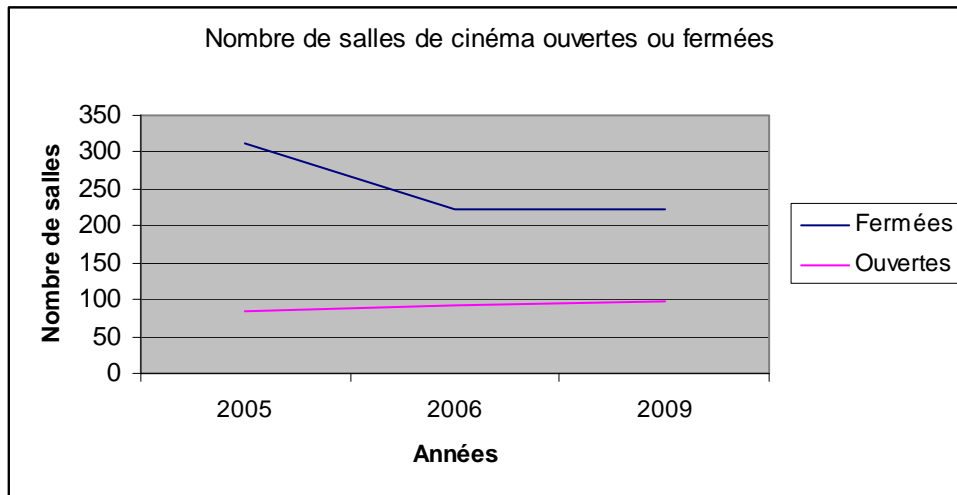


Parmi 319 salles de cinéma, 233 dépendent des Collectivités locales, soit un taux de 73 % pour l'année 2009.

Une baisse de 20% du nombre de salles de cinéma est enregistrée entre 2005 et 2009 (de 396 à 319).

## 7.2 REPARTITION DES SALLES DE CINEMA ETATIQUES OUVERTES OU FERMEES PAR WILAYA

Wilaya	2005			2006			2009		
	Fermées	Ouvertes	Total	Fermées	Ouvertes	Total	Fermées	Ouvertes	Total
ADRAR	3	0	3	1	1	2	1	1	2
CHLEF	4	1	5	2	7	9	2	7	9
LAGHOUAT	1	1	2	1	1	2	1	1	2
OUM-EL-BOUAGHI	5	3	8	0	4	4	4	0	4
BATNA	9	0	9	11	0	11	4	7	11
BEJAIA	6	14	20	5	5	10	5	5	10
BISKRA	3	0	3	3	0	3	2	1	3
BECHAR	6	1	7	7	0	7	7	0	7
BLIDA	9	5	14	3	2	5	3	2	5
BOUIRA	6	0	6	0	0	0	1	0	1
TAMANRASSET	5	1	6	0	1	1	0	1	1
TEBESSA	1	1	2	5	0	5	5	0	5
TLEMCEEN	10	2	12	9	3	12	9	3	12
TIARET	2	4	6	4	0	4	3	1	4
TIZI OUZOU	13	3	16	16	0	16	16	0	16
ALGER	39	26	65	28	24	52	28	24	52
DJELFA	2	0	2	3	0	3	3	0	3
JIJEL	5	0	5	5	0	5	5	0	5
SETIF	9	1	10	8	1	9	9	1	10
SAIDA	2	2	4	4	0	4	4	0	4
SKIKDA	8	2	10	8	2	10	8	2	10
SIDI BEL ABBES	5	0	5	0	4	4	0	5	5
ANNABA	5	6	11	2	8	10	2	8	10
GUELMA	10	0	10	1	0	1	1	0	1
CONSTANTINE	6	1	7	7	0	7	7	0	7
MEDEA	7	1	8	6	2	8	6	2	8
MOSTAGANEM	19	0	19	10	0	10	10	0	10
M SILA	3	0	3	1	1	2	1	1	2
MASCARA	9	0	9	3	2	5	3	2	5
OUARGLA	6	0	6	6	0	6	6	0	6
ORAN	26	4	30	11	05	16	11	5	16
EL BAYADH	2	0	2	0	2	2	0	2	2
ILLIZI	2	0	2	2	0	2	2	0	2
B.B-ARRERIDJ	2	1	3	2	1	3	2	1	3
BOUMERDES	11	1	12	11	0	11	11	0	11
EL TARF	3	0	3	3	0	3	3	0	3
TINDOUF	1	0	1	1	0	1	1	0	1
TISSEMSILT	0	0	0	0	0	0	1	0	1
EL OUED	3	1	4	3	0	3	3	0	3
KHENCHELA	1	0	1	1	0	1	1	0	1
SOUK AHRAS	4	0	4	3	0	3	3	0	3
TIPAZA	13	0	13	13	0	13	13	0	13
MILA	2	0	2	1	0	1	1	0	1
AIN DEFLA	7	0	7	3	5	8	3	5	8
NAAMA	2	0	2	2	0	2	3	0	3
A - TEMOUCHENT	10	0	10	4	6	10	5	6	11
GHARDAIA	2	0	2	1	1	2	1	1	2
RELIZANE	4	1	5	2	3	5	2	3	5
<b>TOTAL</b>	<b>313</b>	<b>83</b>	<b>396</b>	<b>222</b>	<b>91</b>	<b>313</b>	<b>222</b>	<b>97</b>	<b>319</b>



Le nombre de salles de cinéma est de :

- 396 salles durant l'année 2005
- 313 salles durant l'année 2006
- 319 salles durant l'année 2009

donc en baisse par rapport à l'année 2005.

Quand au fonctionnement des salles, la majorité sont fermées avec un nombre de 313 pour 2005 et 222 pour 2006 et 2009.



---

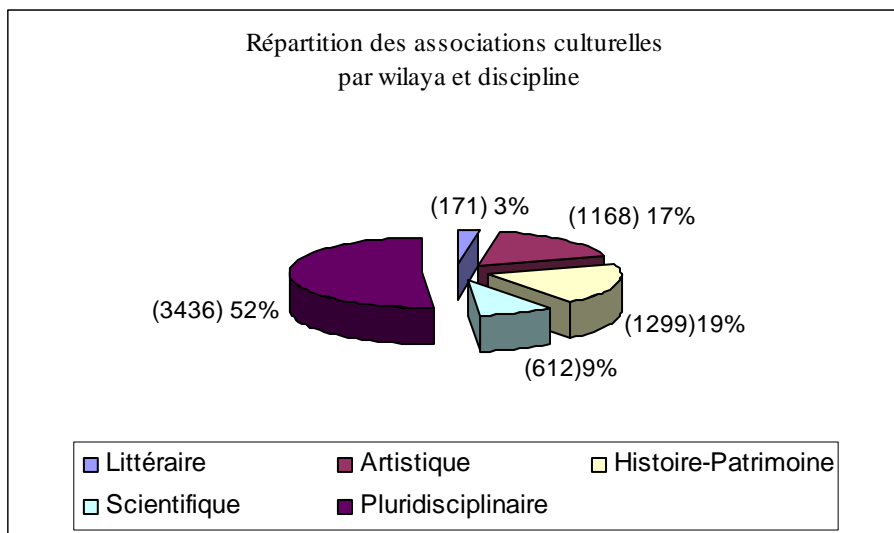
<b>8</b>
----------

<b>Associations culturelles</b>
---------------------------------

8.1 Répartition des associations culturelles 2006 / 2009

## 8.1 REPARTITION DES ASSOCIATIONS CULTURELLES PAR WILAYA ET DISCIPLINE DE L'ANNEE 2006 / 2009

Wilaya	Littéraire	Artistique	Histoire Patrimoine	Scientifique	Pluri disciplinaire	Total
ADRAR	01	42	87	12	89	231
CHLEF	03	14	05	07	23	52
LAGHOUAT	06	35	57	22	111	231
OUM-EL-BOUAGHI	11	39	25	19	74	168
BATNA	08	48	73	41	169	339
BEJAIA	03	25	16	05	120	169
BISKRA	10	45	36	34	264	389
BECHAR	04	11	37	04	71	127
BLIDA	08	35	16	56	117	232
BOUIRA	01	09	06	13	63	92
TAMANRASSET	01	32	44	01	26	104
TEBESSA	00	28	36	12	84	160
TLEMCEN	02	14	25	04	47	92
TIARET	03	20	22	12	28	85
TIZI OUZOU	12	44	23	19	140	238
ALGER	07	83	17	26	202	335
DJELFA	02	07	15	04	52	80
JIJEL	03	04	16	09	76	108
SETIF	08	42	40	16	142	248
SAIDA	04	38	28	13	37	120
SKIKDA	04	29	17	23	134	207
SIDI BEL ABBES	10	20	42	05	32	109
ANNABA	09	39	12	13	48	121
GUELMA	03	10	10	02	55	80
CONSTANTINE	07	27	21	36	43	134
MEDEA	00	14	35	40	70	159
MOSTAGANEM	01	23	20	06	09	59
M SILA	02	23	16	06	100	147
MASCARA	02	32	28	03	51	116
OUARGLA	05	33	91	15	109	253
ORAN	01	28	11	13	53	106
EL BAYADH	02	07	41	09	43	102
ILLIZI	01	17	17	07	19	61
B.B-ARRERIDJ	00	10	10	14	21	55
BOUMERDES	00	13	04	07	31	55
EL TARF	00	05	04	06	19	34
TINDOUF	00	06	12	01	06	25
TISSEMSILT	05	10	22	12	76	125
EL OUED	01	22	57	11	126	217
KHENCHELA	03	09	21	04	30	67
SOUK AHRAS	01	06	06	05	05	23
TIPAZA	00	51	20	21	103	195
MILA	0	6	17	2	26	51
AIN DEFLA	0	19	05	05	40	69
NAAMA	02	18	27	00	15	62
A -TEMOUCHENT	0	10	17	01	12	40
GHARDAIA	03	41	74	14	183	315
RELIZANE	12	25	18	02	42	99
<b>TOTAL</b>	<b>171</b>	<b>1168</b>	<b>1299</b>	<b>612</b>	<b>3436</b>	<b>6686</b>



Pour l'année 2006, 6686 associations culturelles ont été enregistrées au niveau national, dont 3436 associations à caractère pluridisciplinaire, ce qui représente 52%, soit le taux le plus élevé.

Et les associations à caractère littéraire viennent en dernier avec un pourcentage de 3% seulement.

---

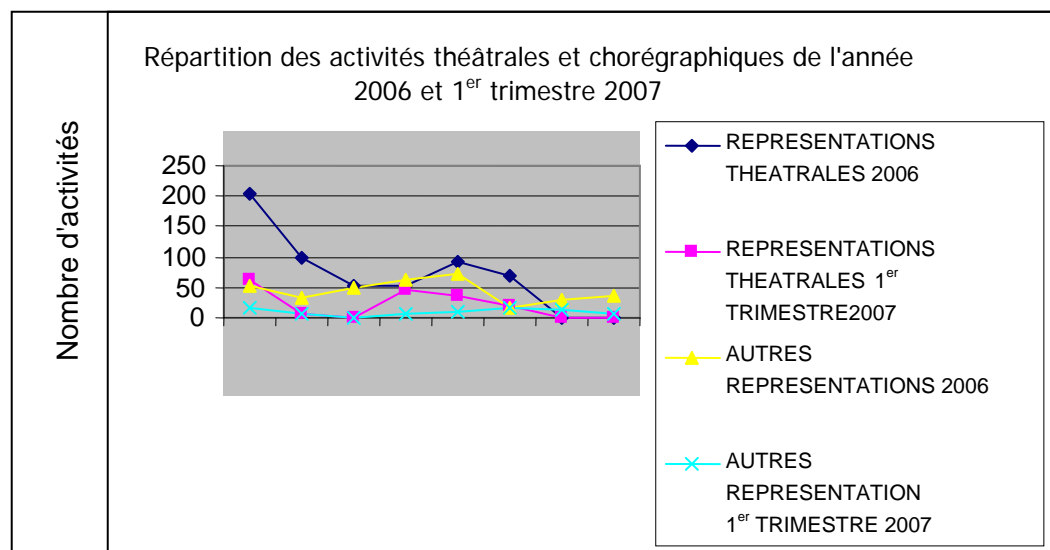
<b>9</b>
----------

<b>Théâtre</b>
----------------

- 9.1 Répartition des activités théâtrales et chorégraphiques de l'année 2006 et 1<sup>er</sup> trimestre 2007
- 9.2 Recettes des activités théâtrales et chorégraphiques de l'année 2006 et 1<sup>er</sup> trimestre 2007

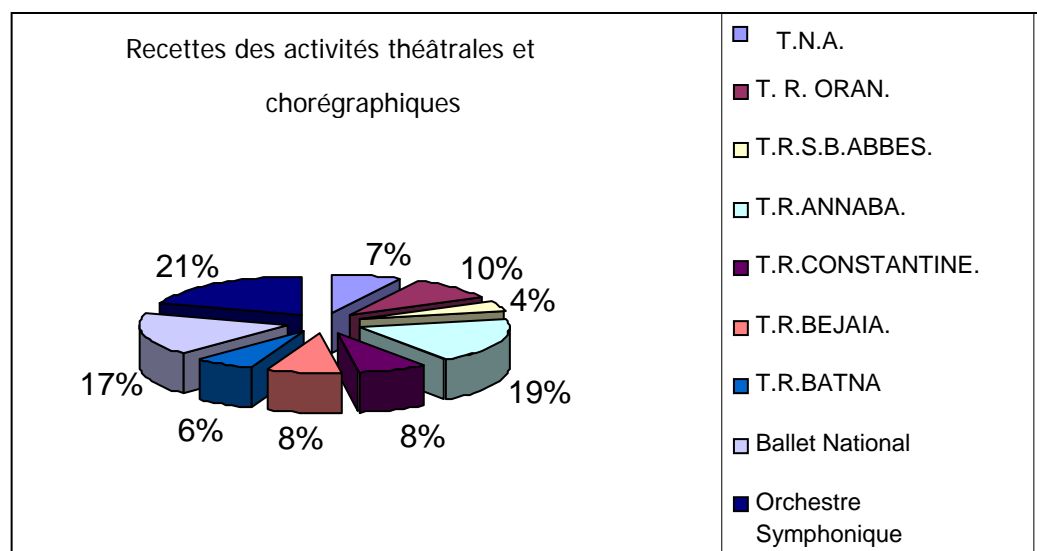
## 9.1 REPARTITION DES ACTIVITES THEATRALES ET CHOREGRAPHIQUES DE L'ANNEE 2006 ET 1<sup>ER</sup> TRIMESTRE 2007

ETABLISSEMENT	REPRESENTATIONS THEATRALES			AUTRES REPRESENTATIONS			TOTAL			NOMBRE DE SPECTATEURS		
	2006	1 <sup>ER</sup> TRIM 2007	TOT.	2006	1 <sup>ER</sup> TRIM 2007	TOT.	2006	1 <sup>ER</sup> TRIM 2007	TOT.	2006	1 <sup>ER</sup> TRIM 2007	TOT. G
Théâtre national algérien	86	26	112	67	12	79	153	38	191	48.511	15.848	64.359
Théâtre régional d'Oran	204	61	265	52	16	68	256	77	333	48.898	20.403	69.301
Théâtre régional de Sidi Bel Abbas	98	07	105	33	06	39	131	13	144	42.010	5.930	47.940
Théâtre régional de Annaba	51	01	52	49	01	50	100	02	102	59.283	1.600	60.883
Théâtre régional de Constantine	53	47	100	64	08	72	117	55	172	49.340	12.430	61.770
Théâtre régional de Bejaia	93	36	129	74	11	85	167	47	214	48.650	848	49.498
Théâtre régional de Batna	70	21	91	18	17	35	88	38	126	23.094	13.660	36.754
Ballet national	/	/	0	30	12	42	30	12	42	27.269	4.700	31.969
Orchestre symphonique	/	/	0	36	06	42	36	06	42	/	1.150	1.150
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>655</b>	<b>199</b>	<b>854</b>	<b>423</b>	<b>89</b>	<b>512</b>	<b>1078</b>	<b>288</b>	<b>1366</b>	<b>347.055</b>	<b>76.569</b>	<b>423.624</b>



## 9.2 RECETTES DES ACTIVITES THEATRALES ET CHOREGRAPHIQUES DE L'ANNEE 2006 ET 1<sup>ER</sup> TRIMESTRE 2007

ETABLISSEMENT	RECETTES DES REPRESENTATIONS THEATRALES			RECETTES DES AUTRES REPRESENTATIONS			TOTAL GENERAL		
	2006	1 <sup>ER</sup> TRIM 07	TOT.	2006	1 <sup>ER</sup> TRIM 07	TOT.	2006	1 <sup>ER</sup> TRIM 07	TOT.G
Théâtre national algérien	494890	117995	612885	752650	2470	755120	1247540	120465	1368005
Théâtre régional d'Oran	751308	460392,12	1211700,12	919850	164000	1083850	1671158	624342,12	2295500,12
Théâtre régional de Sidi Bel Abbes	534820	167300	702120	175120	/	175120	709940	167300	877240
Théâtre régional de Annaba	1326300	50000	1376300	1844490	/	1844490	3170790	50000	3220790
Théâtre régional de Constantine	702090	1158640	1860730	603650	90000	693650	1305740	1247640	2553380
Théâtre régional de Bejaia	952733,41	424484,21	1377217,62	418326	14000	432326	1371059,41	438484,17	1809543,58
Théâtre régional de Batna	957250	1727100	2684350	136250	90000	226250	1093500	1817100	2910600
Ballet national	/	/	0	2957100	1624500	4581600	2957100	1624500	4581600
Orchestre symphonique	/	/	0	3403647,51	/	3403647,51	3403647,51	/	3403647,51
<b>TOTAL GENERAL</b>	5719391,41	4105911,33	9825302,74	11211083,51	1984970	13196053,51	16930474,92	6089831,29	23020306,2



---

<b>10</b>
-----------

<b>Maison de culture</b>
--------------------------

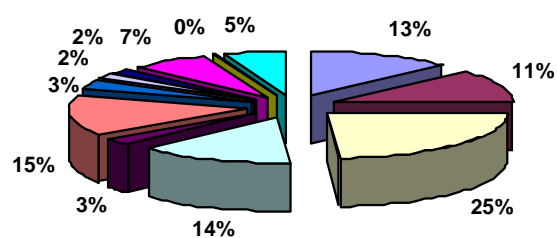
10.1 Bilan 2006 des activités culturelles de la maison de la culture  
Tizi Ouzou

### 10.1 BILAN DES ACTIVITES CULTURELLES DE LA MAISON DE LA CULTURE TIZI OUZOU 2006

ACTIVITES	MOIS												Total annuel	%
	janv.	Fev.	Mars	Avril	Mai	Juin	Juil.	Août	Sept	Oct.	Nov.	Déc		
Théâtre	2	7	4	2	9	3	5				1	1	34	13
Conférence	5	4	6	2	8	1	2					1	29	11
Exposition	2	4	6	3	5	11	8	4	5	5	7	3	63	24
Gala			4	4	1	9	6	4			4	4	36	14
Poesiades	1						1		5				07	03
Project..film		8	1		3	4	3	13		1	5		38	15
Rencontre	1	1	1	1	1	1						1	07	03
Colloque		1		2						1	1		05	02
Concert		1	1	1	1	1							05	02
Communication		4	3	8			4						19	07
Spectacle					1								01	00
Célébration						4	4	1			1	4	14	05
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>30</b>	<b>26</b>	<b>23</b>	<b>29</b>	<b>34</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>07</b>	<b>19</b>	<b>14</b>	<b>258</b>	<b>100</b>



Bilan des activités culturelles de la Maison de la Culture de Tizi Ouzou



Théâtre	Conférence	Exposition	Gala
Poésiades	Project. film	Rencontre	Colloque
Concert	Communication	Spectacle	Célébration

<b>11</b>	<b>Festivals</b>
-----------	------------------

---

11.1 Liste des festivals 2006/2010

## 11.1 LISTE DES FESTIVALS PERIODE 2006 / 2010

NOM DU FESTIVAL	LIEU	DATE
-----------------	------	------

### 24 FESTIVALS INTERNATIONAUX

Festival culturel arabo africain de la danse folklorique	Tizi Ouzou	17 au 21 juillet
Festival culturel international du cinéma d'Alger	Alger	
Festival culturel international des danses populaires	Sidi Bel-Abbès	12 au 18 juillet
Festival culturel international de Djemila	Sétif	22 au 30 juillet
Festival culturel international de la musique andalouse « Malouf »	constantine	23 au 28 octobre
Festival culturel international de la bande dessinée	Alger	13 au 17 octobre
Festival culturel international de Timgad	Batna	8 au 17 juillet
Festival culturel arabe du cinéma	Oran	
Festival culturel maghrébin de musique andalouse	Koléa (Tipaza)	23 au 27 mars
Festival international de la musique andalouse et des musiques anciennes	Alger	15 au 25 décembre
Festival culturel international de la musique jazz	Constantine	13 au 21 mai
Festival culturel international de la musique gnaouia	Alger	15 au 20 juillet
Festival culturel international de la littérature et du livre de jeunesse	Alger	27 mai au 05 juin
Festival culturel international de la calligraphie arabe	Alger	26 mai au 02 juin
Festival culturel international de la miniature et des arts décoratifs	Alger	16 au 21 octobre
Festival culturel international de l'art pictural contemporain	Alger	1 <sup>er</sup> au 7 novembre
Festival culturel international du théâtre	Alger	14 au 25 octobre
Festival culturel international de danse contemporaine	Alger	18 au 23 décembre
Festival culturel international de musique « Samaâ Soufie »	Alger	11 au 17 novembre
Festival culturel international du « Chant » « EL INCHAD »	Constantine	7 au 12 octobre
Festival culturel international de musique Symphonique	Alger	09 au 14 décembre
Festival culturel international de « Abalessa-tinhinane » pour les arts de l'haggar	Tamanrasset	15 au 20 février 2010
Festival culturel international du livre, dénommé « salon international du livre d'Alger – SILA » .	Alger	27 octobre au 6 novembre
Festival culturel international « L'été en musique »	Alger	

### 25 FESTIVALS NATIONAUX

Festival culturel national du théâtre professionnel	Alger	24 mai au 04 juin
Festival culturel national de musique et chanson « Châabi »	Alger	25 au 31 aout
Festival culturel national de la musique andalouse « Malouf »	Constantine	21 au 28 juillet
Festival culturel national des étudiants des écoles artistiques et des jeunes talents (Carrefour des arts)	Sidi Bel Abbes	29 octobre au 03 novembre
Festival culturel national des musiques actuelles	Bordj Bou-Arréridj	01 au 06 juillet
Festival culturel national de la chanson « Raï »	Sidi Bel Abbès	28 juillet au 02 aout
Festival culturel national de la poésie féminine	Constantine	10 au 14 octobre
Festival culturel national « aïssaoua »	Mila	15 au 20 mai
Festival culturel national de la chanson bédouie et de poésie populaire	Tissemsilt	31 octobre au 6 novembre
Festival culturel national du théâtre comique	Médéa	26 octobre au 1er novembre
Festival culturel national de la musique et de la chanson citadine	Annaba	26 aout au 03 septembre
Festival culturel national du film amazigh	Tizi ouzou	15 au 21 mars
Festival culturel national de « ahellil »	Timimoun - Adrar	24 au 30 décembre
Festival culturel national de la musique hawzi	Tlemcen	13 au 19 juillet

Festival culturel national de musique de jeunes	Oum El Bouaghi	02 au 08 juillet
Festival culturel national des marionnettes	Aïn Témouchent	01 au 7 juin
Festival culturel national de la musique andalouse « sanaâ »	Alger	12 au 18 juillet
Festival culturel national de musique gnaouia	Béchar	2 au 8 mai
Festival culturel national du théâtre pour enfants	Khenchela	05 au 12 juillet
Festival culturel national de la musique et de la chanson amazighe	Tamanrasset	18 au 23 décembre
Festival culturel national des « créations de femmes »	Alger	12 au 18 mai
Festival culturel national du théâtre amateur	Mostaganem	17 au 26 juillet
Festival culturel national du théâtre amazigh	Batna	10 au 18 décembre
Festival culturel national de l'art Photographique	Alger	21 au 28 octobre
Festival culturel national des femmes productrices de théâtre.	Tizi ousou	24 au 30 novembre

## 70 FESTIVALS LOCAUX

Festival local du théâtre Professionnel	Sidi Bel-Abbès -	16 au 22 avril
Festival local du théâtre Professionnel	Annaba	08 au 13 mars
Festival culturel local de la musique et de la chanson oranaise	Oran	29 juillet au 03 août
Festival culturel local de la musique et de la chanson sétifienne.	Sétif	29 octobre au 04 novembre
Festival culturel local de la musique et de la chanson targuie	Djanet (Illizi)	27 octobre au 2 novembre
Festival culturel local de la musique et de la chanson du M'Zab.	Ghardaïa	30 septembre au 04 octobre
Festival culturel local de la musique et de la chanson de Oued Souf.	El Oued	2 au 8 décembre
Festival culturel local de la musique et de la chanson kabyles	Béjaïa	27 novembre au 2 décembre
Festival culturel local de la musique et de la chanson chaouies	Khenchela	11 au 17 novembre
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Adrar	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Chlef	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Laghouat	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Oum El Bouaghi	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Batna	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Béjaïa	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Biskra	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Béchar	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Blida	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Bouira	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Tamanrasset	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Tébessa	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Tlemcen	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Tiaret	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Tizi Ouzou	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Alger	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Djelfa	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Jijel	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Sétif	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Saida	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Skikda	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Sidi Bel Abbès	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Annaba	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Guelma	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Constantine	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Médéa	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Mostaganem	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	M'sila	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Mascara	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Ouargla	Durant toute l'année

Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Oran	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	El Bayadh	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Illizi	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Bordj Bou-Arréridj	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Boumerdès	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	El Taref	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Tindouf	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Tissemsilt	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	El Oued	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Khenchela	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Souk Ahras	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Tipaza	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Mila	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Aïn Defla	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Naâma	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Aïn Témouchent	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Ghardaïa	Durant toute l'année
Festival culturel local des arts et des cultures populaires	Relizane	Durant toute l'année
Festival culturel local de « Sebeiba »	Djanet (ILLIZI)	13 au 18 décembre
Festival culturel local du « Chant »	Bou Saâda (M'SILA)	04 au 11 avril
Festival culturel Local du « Chant »	Mostaganem	15 au 22 mai
Festival culturel Local du « Chant »	Guelma	02 au 09 mai
Festival culturel Local du « Chant »	Ouargla	15 au 22 avril
Festival culturel Local du tapis « ait hicham »	Tizi-ouzou	28 juillet au 02 août
Festival culturel Local de la poterie « maâtkas »	Tizi-ouzou	16 au 22 juillet
Festival culturel Local « Lire en fête »	Alger	15 au 30 juillet
Festival culturel Local « Lire en fête »	Blida	22 juillet au 02 août
Festival culturel Local « Lire en fête »	Tizi Ouzou	16 au 30 juillet
Festival culturel Local « Lire en fête »	Médéa	15 au 25 juillet
Festival culturel Local « Lire en fête »	Boumerdes	15 au 25 juillet
Festival culturel Local « Lire en fête »	Tipasa	20 juillet au 02 août
<b>TOTAL GENERAL 119</b>		

## ABREVIATION DES ETABLISSEMENTS DU SECTEUR

Musée national des arts et traditions populaires Alger	MNATP
Musée national des beaux arts Alger	MNBA
Musée national du bardo Alger	MN Bardo
Musée national de Sétif	MN SETIF
Musée national zabana Oran	MN ZABANA
Musée national de cirta Constantine	MN CIRTA
Musée national de nacer eddine dinet Bou-Saada M'sila	MN BOUSSADA
Musée national des antiquités Alger	MN Antiquités
Musée national d'art moderne et contemporain	MAMA
Musée national de Tebessa	MN TEBESSA
Musée maritime national Alger	MN Marine
Musée national de l'enluminure de la miniature et de la calligraphie Alger	MN Miniature
Musée national de Cherchell	MN CHERCHEL
Musée régional de Khenchela	MR KHENCHELA
Musée régional de Chlef	MR CHLEF
Musée régional de El Ménia Ghardaïa	MR GHARDAIA
Musée régional à Béchar	MR BECHAR
Office du parc national du tassili Illizi	O.P.N.T
Office de la Protection et de Promotion de la Vallée du M'Zab Ghardaïa	O.P.V.M
Office du parc national de l'ahaggar Tamanrasset	O.P.N.A
Office national des droits d'auteur	ONDA
Office national de la culture et de l'information Alger	ONCI
Office riadh el feth Alger	OREF
Office national de gestion et d'exploitation des biens culturels protégés Alger	OGEBC
Centre des arts et de la culture palais des rais Alger	Bastion 23
Orchestre symphonique	OrchestreSymphonique
Centre national des manuscrits Adrar	C.N. M
Centre national de la cinématographie et de l'audio visuel Alger	CNCA
Centre algérien de la cinématographie Alger	CAC
Centre national des études et de recherche préhistoriques anthropologiques et historiques Alger	CNRPAH
Bibliothèque nationale du Hamma Alger	Bibliothèque nle
Annexe de la bibliothèque (Frantz Fanon) Alger	Annexe de la BN)
Bibliothèques de lecture publique	B.LP
Agence nationale de gestion des réalisations des grands projets de la culture Alger	ANRGPC
Agence algérienne pour le rayonnement culturel Alger	AARC
Théâtre national algérien Alger	T NA
Théâtre régional	T R
Institut national supérieur de musique Alger	INSM
Institut supérieur des métiers des arts du spectacle et de l'audiovisuel.	ISMAS
Ecole supérieure des beaux arts Alger	ESBA
Ecole régionale des beaux arts	ERBA
Institut régional de formation musicale	IRFM
Maison de culture	MC
Centre national du livre	CNL
Centre national de recherche en archéologie	CNRA
Office national du parc culturel atlas saharien	ONPCAS
Office nationale du parc culturel touat gourara tidikelt	ON PCT GT
Office national du parc culturel tindouf	ONPCT
Ensemble national algérien de musique andalouse	ENAMA